

महाकवि केशवदास

की

कवि-प्रिया

[सटीक]

सगुन पदारथ अर्थयुत, सुवरनमय सुभसाज ।

वठमाल ज्यो कविप्रिया, कठ करो कविराज ॥

टीकाकार

श्री लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, एम० ए०

साहित्य रत्न, शास्त्री, हिन्दी प्रभाकर, कविरत्न

आचार्य

मधुसूदन-विद्यालय-इंटर कालेज,

सुलतानपुर

प्रकाशक

॥ तृ - भाषा - मन्दिर, दारागंज, प्रयाग

मवार]

सन् १९५०

[मू० ४॥

व्यवस्थापक
पं० हर्षवर्द्धन शुक्ल
मातृ-भाषा-मन्दिर,
दारागंज, प्रयाग ।

१ मुद्रक
कृष्ण स्वरूप सक्सेना
कुमार प्रिंटिंग वर्क्स
दारागंज-प्रयाग ।

दो शब्द

राष्ट्र भाषा के पद पर प्रतिष्ठित हो जाने के बाद हिन्दी के प्राचीन साहित्यिक ग्रंथों का पठन पाठन परमावश्यक हो गया है। प्राचीन ग्रंथ प्रायः ब्रजभाषा में हैं, इससे आज कल की हिन्दा के वातावरण में उनका समझना जटिल हो गया है। उनमें केरावदास को समझना तो और भी कठिन है। उनके लिए प्रसिद्ध है कि “कवि को देन न चहै बिदाई। पूछै केसव की कबिताई”। लिम्ककर लोग इनको “कठिन वाक्य का प्रेत” भी कहते हैं।

तुलसा, सूर, कबीर, बिहारी और देव आदि महाकवियों के ग्रंथों की टीकाएँ मिलती हैं, पर अभी तक केशवदास के ग्रंथों की कोई प्रामाणिक टीका उपलब्ध नहीं थी, इससे भारतीय विश्व-विद्यालयों और अन्य शिक्षण-संस्थाओं के विद्यार्थियों और अध्यापकों को भी उनकी दुस्तुह कविता का अर्थ समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती थी। हर्ष की वृत्त है कि स्थानीय मधुमूदन विद्यालय इंटर कालेज के आचार्य प० लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, एम० ए०, शास्त्री, साहित्य-रत्न, हिन्दी-प्रभाकर, कविरत्न ने यह कमी पूरी कर दी है। मैंने उनकी लिखी टीका देखी है। टीका अच्छी और उपयोगी है। मूल पाठ में वही-वही अशुद्धियाँ रह गई हैं। अगले संस्करण में शुद्ध और बहुत ही प्रामाणिक पाठ देना चाहिये।

रामनरेश त्रिपाठी

वसंत निवास सुलतानपुर, 3
२८-६-५२

महाकवि केशवदास

[१६१८-१६७४]

[मर्त्तिप्र परिचय]

अन्य महाकवियों की भाँति महाकवि केशवदास जी के जीवन-चरित्र में अनुमान से काम नहीं लेना पड़ता, क्योंकि उन्होंने कविप्रिया में अपना विस्तृत परिचय स्वयं ही दिया है। यह सनाढ्य ब्राह्मण थे। उनका गात्रभारद्वाज और अल्ल 'मिश्र' थी। उनके पूर्वज ब्रजमण्डल के डीग कुम्हेर नामक स्थान के निवासी थे। ओरछा के संस्थापक राजा रुद्रप्रताप के समय उनके पितामह कृष्णदत्त मिश्र ओरछा में आकर बस गये। उन्हें राजा रुद्रप्रताप ने पुराण-वृत्ति पर नियुक्त किया था। राजा रुद्रप्रताप के उत्तराधिकारी मधुकरशाह हुए जिन्होंने इनके पिता काशीनाथ मिश्र का बड़ा सम्मान किया। वह उन्हीं के दरबार में रहते थे। केशवदास जी के दो भाई और थे। बड़े बलमद्र मिश्र और छोटे कल्याणदास। मधुकर शाह के बाद उनके जेष्ठ पुत्र राम शाह ओरछा की गद्दी पर बैठे। उनके आठ भाई थे, जिनमें इन्द्रजीत पर उन्हें अधिक विश्वास था। राज्य का सारा भार उन्होंने इन्हीं पर डाल रखा था। राज्य की देख-भाल यही करत थे। इन्हीं इन्द्रजीत ने महाकवि केशवदास जी का बड़ा सम्मान किया और २१ ग्राम भेंट में दिए। वह इन्हें अपना गुरु मानते थे। इसी नाते राजा रामशाह भी इन्हें आदर की दृष्टि से देखते थे।

केशवदास जी बड़े स्वाभिमानी तथा निस्पृह थे। अपनी निस्पृहता के दो उदाहरण उन्होंने 'कविप्रिया' में दिए हैं। एक बार जब यह राजा इन्द्रजीत के साथ तीर्थ यात्रा को गये, तब उन्होंने प्रयाग में इनसे

कुछ मागने को कहा तो इन्होंने केवल यही मागा कि 'आपकी कृपा के सिवा मुझे और कुछ न चाहिए । 'आप जैसी कृपा मुझपर करते आए हैं, वैसी सदैव करते रहिए ।' दूसरी बार जब यह वीरवल महाराज के यहा गये, तब उन्होंने भी कुछ मागने के लिए कहा । तब भी इन्होंने धन की कामना नहीं की और केवल यही कहा कि 'आपके दरबार में मुझे कोई न रोके ।'

इनका कुल विद्वानों का कुल था । इनके सभी पूर्वज सस्कृत के प्रकांड पंडित थे । इनके एक पूर्वज भाऊराम ने वैद्यक के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भाव प्रकाश' की रचना की थी । पिता काशीनाथ मिश्र ने ज्योतिष की प्रसिद्ध पुस्तक 'शीघ्रबोध' लिखी ।

इन्होंने कुल मिला कर नौ ग्रन्थों की रचना की जिनके नाम (१) रामचन्द्रिका (२) कविप्रिया (३) रसिक प्रिया (४) विज्ञान गीता (५) रत्नवावनी (६) वीर सिंह देव चारित्र (७) बहागीर जम चन्द्रिका (८) नख-शिख तथा (९) राम अलकृत मजरी हैं । इनमें से अन्तिम दो पुस्तकें प्राप्य नहीं है । शेष सात पुस्तकों में से 'रामचन्द्रिका', 'कविप्रिया, तथा रसिक प्रिया एवं विज्ञानगीता को विशेष प्रसिद्धि प्राप्त हुई ।



विषय-सूची

पृष्ठ संख्या

१—गणेश वन्दना

२—ग्रन्थ रचना काल

१८—शब्द विरोधी वधिर

१९—छन्द वराधा पगु दाष

२१—गनागन फल वर्णन

२३—द्विगुण वर्णन

२६—गुरु लघु भेद वर्णन

३५—रुचि भेद वर्णन

३८—चादनी के सम्बन्ध मूठ वर्णन

४०—सालह शृंगार

४४—श्वेत वर्णन

४८—पीत वर्णन

५१—अरुण वर्णन

५४—मिश्रित वर्णन,

(श्वेत और काला)

५८—वाण्य वर्णन

६२—सुवृत्त वर्णन

६५—कामल वर्णन

६७—निश्चल वर्णन

६९—सुखद वर्णन

७१—रगद वर्णन

७३—तम वर्णन

७५—कूर स्वर वर्णन

७७—मधुर वर्णन

पृष्ठ संख्या

२—नृपवश वर्णन

१२—कवित्रय वर्णन

१५—काव्य दूषण

२०—अर्थ हान मृतक दोष

२२—गण देवता वर्णन

२५—गणा गण के उदाहरण

२८—हीन रस दाष

३६—कवि रीति वर्णन

३९—कवि विनय वर्णन

४३—काव्यालंकार

४६—जरा (वृद्धावस्था) वर्णन

४९—श्याम वर्णन

५३—धूसर वर्णन नील वर्णन

५६—स्वेत और पीत वर्णन,

६०—कुटिल वर्णन

६१—त्रिकाण वर्णन

६३—तदण और गुरु वर्णन

६६—कठोर वर्णन

६८—घञ्चल वर्णन

७०—दुःखद वर्णन

७२—शीतल वर्णन

७४—मृदु वर्णन

७६—सुस्वर वर्णन

७७—अवल वर्णन

पृष्ठ संख्या

- १७७—अवज्ञ वर्णन
 ७९—सत्यभूठ वर्णन
 ८२—अर्गाति सदागति वर्णन
 ८५—महादेव का दान वर्णन
 ८६—गिराका दान वर्णन
 ८८—रामचन्द्र का दान वर्णन
 ९०—हरिश्चन्द्र का दान वर्णन
 ९१—वीरशल का दान वर्णन
 ९३—भूम-भूपण वर्णन
 ९५—वन वर्णन
 ९७—गिरि वर्णन
 १००—सरिता वर्णन
 १०२—समुद्र वर्णन
 १०५—चन्द्रादय वर्णन
 १०८—प्राप्त वर्णन
 १११—शरद वर्णन
 ११४—शिशिर वर्णन
 ११८—राज पत्नी वर्णन
 १२०—पुर हिन वर्णन
 १२२—दूत वर्णन
 १२४—मंत्री मति वर्णन
 १२७—हय वर्णन
 १२९—संग्राम वर्णन
 १३२—जल केलि वर्णन
 १३७—स्वयंवर वर्णन

पृष्ठ संख्या

- ७८—वलिष्ठ वर्णन
 ८१—मंडल वर्णन
 ८४—गणेशजी का दान वर्णन
 ८५—विधि का दान वर्णन
 ८७—सूर्य का दान,
 ८९—राजा व लका दान वर्णन
 ९०—अमर सिंह का दान वर्णन
 ९२—विभीषण का दान वर्णन
 ९४—नगर वर्णन
 ९६—वाग वर्णन
 ९८—आश्रम वर्णन
 १०१—तडाग वर्णन
 १०३—सूर्योदय वर्णन
 १०६—षट् ऋतु वर्णन-वमन्त
 १०९—वर्षा वर्णन
 ११२—हेमन्त वर्णन
 ११६—श्रीभूपण वर्णन,
 ११९—राज कुमार वर्णन
 १२१—दलपति वर्णन
 १२३—मन्त्री वर्णन
 १२५—प्यान वर्णन
 १२८—गज वर्णन
 १३०—आखेट वर्णन
 १३४—विरह वर्णन
 १३८—सुरति वर्णन

पृष्ठ सख्या

- १४०—विशिष्टालंकार वर्णन
 १४२—गुण वर्णन, विभावना
 १४४—हेतु, स्वभाव
 १४६—विरोध
 १४६—विशेष
 १५५—आक्षेपालंकार,
 १५७—अधैर्याक्षेप
 १५६—संसया क्षेप
 १६१—आशिषा क्षेप
 १६३—उपाया क्षेप, शिक्षा क्षेप
 १६५—जेठ वर्णन
 १६७—भादो वर्णन, कुवार वर्णन
 १६६—मार्ग शीर्ष वर्णन,
 पूस वर्णन
 १७४—गणना अलंकार
 १८२—प्रेमालंकार
 १८३—भिन्नपद श्लेष
 १८५—श्लेष के अन्यभेद अभिन्न क्रिया श्लेष
 १८६—भिन्न क्रिया श्लेष
 १८८—नियम श्लेष
 २००—लेशालंकार
 २०१—निदर्शना
 २०३—रसवत अलंकार
 २०५—रौद्र रसवत
 २०७—भयानक रसवत

पृष्ठ सख्या

- १४१—स्वभाव, रूप वर्णन
 १४३—विभावना दूसरी
 १४५—अभाव हेतु,
 १४७—विरोधाभास लक्षण
 १५२—उत्पेक्षा
 १५६—वर्तमान प्रतिषेध,
 १५८—धैर्या क्षेप
 १६०—मरणा क्षेप
 १६२—धर्मा क्षेप
 १६४—चैत्र, वैशाख वर्णन
 १६६—अषाढ़वर्णन, सावनवर्णन
 १६८—कार्तिक वर्णन
 १७०—माघ वर्णन, फागुन वर्णन
 १७२—क्रम अलंकार
 १८१—आशिषालंकार
 १८२—श्लेषअलंकार, अभिन्नपद
 १८४—उपमा श्लेष
 १८७—विरुद्ध कर्मा श्लेष
 १८६—विरोधी श्लेष,
 सूक्ष्म अलंकार
 २०२—ऊर्जालंकार
 २०४—वीर रसवत
 २०६—करुणा रसवत
 २०८—अद्भुत रसवत

पृष्ठ संख्या

- २१०—हास्य-रसवत
२१२—अर्थान्तरन्यासके त्वारभेद
२१६—युक्त व्यतिरेक
२२३—उक्ति अलंकार

युक्ति अलंकार के भेद

- २२६—व्याधि करणोक्ति
२३२—सहोक्ति
२३६—पर्यायोक्ति
२४३—सुसिद्ध लकार
२४७—अथरूपक
२४८—रूपक के भेद, अद्भुत रूपक
२५०—रूपक रूपक
२५२—मणि दीपक
२५५—प्रहेलिका अलंकार,
२५८—परिवृत्तालंकार
२६२—सशयोपमा, हेतूपमा
२६४—अद्भुतोपमा
२६६—रूपणोपमा
२६६—मोहोपमा
२७१—गुणाधिकोपमा
२७३—उत्प्रेक्षितोपमा
२७५—धर्मोपमा
२७७—निर्णयोपमा
२७९—असंभवितोपमा
२८१—मालोपमा

पृष्ठ संख्या

- २११—शान्त रसवत,
२१८—व्यतिरेक
२२०—सहज व्यतिरेक,
२२५—अन्योक्ति
२२६—विशेषोक्ति
२३७—अमित अलंकार
२४२—समाहित अलंकार
२४४—प्रसिद्धालंकार,
विपरीतालंकार
२४६—विरुद्ध रूपक
२५१—दीपक अलंकार, दीपक के भेद
२५३—माला दीपक
२५६—प्रभाकर मंडल वर्णन
२६१—उपमालंकार
२६३—अभूतोपमा
२६५—विक्रयोपमा
२६७—भूषणोपमा
२७०—नियमोपमा
२७२—अतिशयोपमा
२७४—श्लोषोपमा
२७६—विपरीतोपमा
२७८—लाक्षणिकोपमा
२८०—विरोधोपमा
२८२—परस्परुपमा

पृष्ठ संख्या

२८४ — संकीर्णोपमा

२८६ — यमक के भेद,

द्वितीय पद यमक, आदि २८७ — चतुर्थपद यमक,

२८८ — द्विपादयमक, त्रिपादयमक, यमक आद्यंतय

२८९ — द्विपादान्त यमक, २९० — त्रिपाद यमक

उत्तरार्द्ध यमक

२९१ — चतुष्पाद यमक,

२९३ — पूर्वोत्तर यमक,

२९५ — दुखकर यमक,

२९६ — चित्रा लंकार

३०१ — मात्रा रहित वर्णनः

३१३ — बहिलोपिका, अन्तर्लोपिका ३१४ — गूढोच्चार

३१६ — एकानेकोत्तर

३१९ — व्यस्त गतागत उत्तर

३२४ — शासनोत्तर

३२७ — व्यस्त गतागत, गतागत

३२९ — अथ कपाट वद्ध चक्र

३३१ — चरण गुप्त चक्र,

३३३ — चरण गुप्त

३३६ — कमल बन्ध, धनुष बद्ध

३३८ — पर्वत बन्ध

३४० — द्वार बन्ध

३४२ — मन्त्री गति चित्र

पृष्ठ संख्या

२८५ — यमक अलंकार,

आदिपत यमक

२८७ — चतुर्थपद यमक,

यमक आद्यंतय

२९० — त्रिपाद यमक

२९२ — आदि अन्त यमक,

२९४ — यमक के भेद,

२९७ — अनुप्रास

३०० — निरोष्ठ

३०२ — मात्रा रहित अक्षरों के दोहे

३१४ — गूढोच्चार

३१७ — व्यस्त समस्तोत्तर

३२२ — विपरीत व्यस्त समस्त

३२५ — प्रश्नोत्तर

३२८ — व्यस्त गतागत,

३३० — गोमूत्रिका चक्र,

३३२ — त्रिपदी

३३५ — चक्र बन्ध, सर्वतो भद्र

३३७ — द्वितीयधनुषबद्ध, सर्वतो भद्र

३३९ — सर्वतो मुख चित्र को मूल

३४१ — कमल बन्ध,

३४३ — अथ छमरु बद्ध

कवि - प्रिया

पहला प्रभाव



श्री गणेश-वन्दना

गजमुख सनमुख होत हा, विघन विमुख है जात ।

ज्यो पग परत प्रयाग-मग, पाप-पहार विलात ॥१॥

श्री गणेश जी के अनुकूल होते ही विघ्न इस प्रकार दूर हो जाते हैं, जिस प्रकार प्रयाग के मार्ग में पैर पड़ते ही पापों का पहाड़ लुप्त हो जाता है ।

श्री वाणी वन्दना

वाणी जू के वरण युग सुवरण-कण परमान ।

सुकवि सुमुख कुरुखेत पार, हात सुमेरु समान ॥२॥

‘वाणी’ जी (श्रीमद्भक्तवत्सला देवी) के दो अक्षर, वास्तव में स्वर्ण के कण हैं जो सुकवि के मुन्दर मुख रूपी कुरुक्षेत्र में पड़कर सुमेरु के मग्न हो जाते हैं ।

गणपति दन्त वर्णन

सत्त्वं सत्त्वं गुण को कि सत्य ही को सत्ताशुभ,

मिद्धि की प्रमिद्धि की सुवृद्धि वृद्धि मानिये ।

ज्ञान ही को गरिमा कि महिमा विवेक ही को,

दरशन ही को दरशन उर आनिये ॥

पुण्य को प्रकाश वेद-विद्या को विलास किधौ,

यश को निवास ‘केशौदास’ जग जानिये ।

मदन-कंदन-पुत-वदन-रदन किधौ,

विघन विनाशन की विधि - पहिचानिये ॥३॥

इसे सत्त्व-गुण का सार या सत्य की शुभसत्ता या सिद्धियों की ख्याति अथवा सुबुद्धि की वृद्धि माने । अथवा ज्ञान की गरिमा या विवेक का महत्त्व अथवा दर्शनशास्त्र का दर्शन ही समझें । या पुण्य का प्रकाश या वेदविद्या की शोभा अथवा (केशवदास कहते हैं कि) ससार में यश का निवासस्थान माने । इसे कामदेव को मारनेवाले (श्रीशिव जी) के पुत्र (श्री गणेश जी) के मुख का दाँत मानें या विघ्ना को नष्ट करने का उपाय समझें ।

ग्रन्थ-रचना-काल

दोहा

प्रगट पञ्चमी को भयो, कवि-प्रिया अवतार ।

सोरह से अट्ठावनो, फागुन सुदि बुधवार ॥४॥

नृप कुल वरनौ प्रथम ही, अरु कवि केशव वश ।

प्रगट करी जिन कवि-प्रिया, कविता को अवतार ॥५॥

संवत् १६५८ में फालगुन सुदि पचमी बुधवार को कवि प्रिया का आरम्भ किया गया है । सबसे पहले इसमें राजवश का वर्णन किया गया है । इसके बाद केशव कवि के वश का वर्णन है जिन्होंने कविता की शोभा इस 'कविप्रिया' की रचना की है ।

नृपवंश वर्णन

ब्रह्मादिक की विनय ते, हरण सकल सुविभार ।

सूरजवंश करघो प्रगट, रामचन्द्र अवतार ॥६॥

तिनकेकुल कलिकालरिपु, कहि केशव रणधीर ।

गहरवार विख्यात जग, प्रगट भये नृप वीर ॥७॥

करण नृपति तिनके भये, धरणी धरमप्रकास ।

जीति सवै जगती करघो, वाराणसी निवास ॥८॥

प्रगट करणतीरथ भयो, जगमे तिन के नाम ।

तिनके अर्जुनपाल नृप, भये महोनी ग्राम ॥९॥

गढ़कुँडार तिनके भये, राजा साहनपाल ।
 सहजकरण तिन के भये, कहि केशव रिपुकाल ॥१०॥
 राजा नौनिकदे भये, तिन के पूरणसाज ।
 नौनिकदे के सुत भये, पृथुज्यो पृथ्वीराज ॥११॥
 रामसिंह राजा भये, तिन के शूर समान ।
 राजचन्द्र तिनके भये, राजा चन्द्र प्रमान ॥१२॥
 राय मेदिनीमल भये, तिन के केशवदास ।
 आरमद मरदन मेदिनी, कीन्हों घरम प्रकास ॥१३॥
 राजा अर्जुनदे भये, तिन के अर्जुन रूप ।
 श्रीनारायण को सखा, कहैं सकल भुविभूप ॥१४॥
 महादान पाइश दये, जीती जग दिशचारि ।
 चारौ वेद अठारहौ सुने पुराण विचारि ॥१५॥
 रिपुखण्डन तिन के भये, राजा श्री मलखान ।
 युद्ध जुर न मुरे कहें, जानत सकल जहान ॥१६॥
 नृप भतापरुद्र सु भये, तिन के जनु रणरुद्र ।
 दया दान को कल्पतरु, गुणनिधि शीलसमुद्र ॥१७॥
 नगर ओरछो जिन रच्यो, जगमें जागति कृत्ति ।
 कृष्णदत्त मिश्रहि दई, जिन पुराणकी वृत्ति ॥१८॥
 भरतखण्ड मण्डन भये, तिन के भारतचन्द्र ।
 देश रसातल जात जिहि, फेरयो ज्यो हरिचन्द्र ॥१९॥
 शेरशाहि असलम के, उर शाली शमशेर ।
 एक चतुरभुज हू नथो, ताको शिर तेहि चेर ॥२०॥

आदि की विनय से समस्त पृथ्वी का भार दूर करने के लिए
 सूर्यवंश में श्रीरामचन्द्र का अवतार हुआ । उसी सूर्यवंश के अन्तर्गत
 जगत-प्रसिद्ध गहरवार कुल में, कलियुग के 'वैरी और रणवीर'
 राजा वीरसिंह प्रकट हुए । उनके पुत्र राजा करण हुए जिन्होंने पृथ्वीपर

धर्म का प्रकाश फैलाया और सारे जगत को जीतकर काशी में निवास किया। वहाँ उनके नाम से करण-तीर्थ अब भी प्रसिद्ध है। उनके पुत्र अर्जुनपाल राजा हुए, जो महोनी गाँव में रहने लगे। उनके पुत्र राजा साहनपाल हुए जिन्होंने गढकुँडार में निवास किया। उनके पुत्र सहज करण हुए जो शत्रुओं के लिए काल स्वरूप थे। उनके पुत्र राजा 'नौ निकदेव' हुए और नौनिक देव के पुत्र पृथु के समान 'पृथ्वीराज' हुए। उनके पुत्र सूर्य के समान राजा रामसिंह हुए और 'रामसिंह' के पुत्र चन्द्रमास्वरूप राजचन्द्र हुए। 'राजचन्द्र' के पुत्र राय 'मेदिनीमल' हुए जिन्होंने शत्रुओं का घमड़ चूर करके पृथ्वी पर धर्म का प्रकाश फैलाया। उनके पुत्र अर्जुन स्वरूप राजा अर्जुन देव हुए जिन्हें पृथ्वी के सभी राजा श्रीनारायण का मित्र ही कहा करते थे और जिन्होंने षोडश महा-दान दिये तथा चारों दिशाओं के राजाओं का जीत लिया और चारों वेद तथा अठारहों पुराणों को सुना। उनके पुत्र, वैरियों को मारनेवाले श्री मलखानसिंह हुए जो कभी युद्ध होने पर पीछे नहीं मुड़े और जिन्हें सारा जगत जानता था। उनके पुत्र युद्ध में रुद्ररूप धारण करनेवाले 'प्रतापरुद्र' हुए जो दया तथा दान के कल्पतरु और गुणों के क्रोष तथा शील के समुद्र थे। उन्होंने 'ओरछा' नगर बसाया जिससे ससार में उनकी कीर्ति फैली तथा कृष्णदत्त मिश्र को पुराण सुनाने की वृत्ति प्रदान की। उनके पुत्र भारतवर्ष की शोभा-स्वरूप भारतीचंद हुए जिन्होंने हरिचंद के समान देश को रसातल जाने से बचा लिया और शेरशाह असलेम की छाती में तलवार घुसेड़ दी। अपने समय में उन्होंने श्री चतुर्भुज नारायण को छोड़ और किसी दूसरे को सिर नहा भुकाया।

उपजि न पायो पुत्र तेहि, गयो सु प्रभु सुरलोक ।

सोदर मधुकरशाह, तब, भूप भये सुबिलोक ॥२१॥

जिन के राज रसा वसे केशव कुशल किमान ।

सिन्धु दिशा नहिं बारही, पार वजाय निशान ॥२२॥

तिनपर चढ़िआये जे रिपु, केशव गये ते हारि ।
 जिनपर चढ़ि आपुन गये, आये तिनहि सँहारि ॥२३॥
 सबलशाह अकबर अवनि जीतिलई दिशि चारि ।
 मधुकरसाहि नरेश गढ़, तिन के लीन्हें मारि ॥२४॥
 खान गनै सुल्तान को, राजा रावत बाद ।
 हारयो मधुकरसाहि सो, आपुन साहिमुराद ॥२५॥
 साध्यो स्वारथ साथही, परमारथ सो नेह ।
 गये सो प्रभु वैकुण्ठमग, ब्रह्मरन्ध्र तजि देह ॥२६॥
 तिनके दूलहराम सुत, लहुरे होरिलराउ ।
 रिपुखण्डन कुलमण्डनों, पूरण पुहुमि प्रभाउ ॥२७॥
 रनरुरो नरसिंह पुनि, रननमेनि सुनि ईश !
 बांध्यो आपु जलालदी, बानो जाके शीश ॥२८॥
 इन्द्रजीत, रणजीत पुनि, शत्रुजीत बलवीर ।
 विरसिंह देव प्रसिद्ध पुनि, हरिसिंहौ रणधीर ॥२९॥
 मधुकरसाहि नरेश के, इतने भये कुमार ।
 रामसिंह राजा भये, तिन के बुद्धि उदार ॥३०॥
 घर बाहर वरणहि तहाँ, केशव देश विदेश ।
 सब कोई यहई कहैं, जोतै राम नरेश ॥३१॥
 रामसाहि सों शूरता, धर्म न पूजै आन ।
 जाहि सराहत सर्वदा, अकबर सो सुल्तान ॥३२॥
 कर जोरे ठाढ़े तहाँ, आठौ दिशि के ईश ।
 ताहि तहाँ बैठक दियो अकबर सो अवनीश ॥३३॥
 जाके दरशन को गये, उघरे देव किबौर ।
 उपजी दीपति दीप की, देखति एकहिघार ॥३४॥
 ता राजा के राज अव, राजत जगती माँह ।
 राजा, राना, राउ सब, सोवत जाकी छाँह ॥३५॥

तिन के सुत ग्यारह भये, जेठ साहि संग्राम ।
 दक्षिण दक्षिणराज सों, जिन जीत्यों संग्राम ॥३६॥
 भरतखण्ड मूषण भये, तिन के भारतसाहि ।
 भरत, भगीरथ, पारथहि, उनमानव सब ताहि ॥३७॥
 सुत सोदर नृप रामके, यद्यपि बहु परिवार ।
 तदपि सबै इन्द्रजीत शिर, राजकाज को भार ॥३८॥
 कल्पवृक्ष सो दानि दिन, सागर सो गम्भीर ।
 केशव शूरो सूरसो, अर्जुन सो रणधीर ॥३९॥
 ताहि कछावाकमल सो, गढ़ दीनो नृप राम ।
 विधि सों साधत बैठि वहँ, भूपति वाम, अग्राम ॥४०॥

उनके कोई पुत्र उत्पन्न नहीं होने पाया कि वह स्वर्ग लोक सिधार
 गये । तब उनके सगे भाई मधुकरशाह राजा हुए । उनके राज्य में
 किसान कुशलपूर्वक निवास करते थे । उन्होंने सिन्धु नदी के इस ओर
 ही नहीं, प्रत्युत उस ओर-दूसरे किनारे पर भी अन्य राजा के राज्य में
 विजय का डका बजाया । उनपर जो शत्रु चढ़कर आये, वे हार कर गये
 और जिन पर उन्होंने स्वयं चढ़ाई की, उन्हें वे मार कर आये । महाप्रतापी
 अकबर ने पृथ्वी की चारों दिशाओं को जीत लिया था, परन्तु मधुकरशाह
 ने उसके किले भी अपने अधीन कर लिए । सुलतान (अकबर) को तो वह
 साधारण खान (सरदार) समझते थे और अन्य राजा-रावों को तो कुछ
 गिनते ही न थे । स्वयं मुरादशाह मधुकरशाह से हार गये थे । उन्होंने अपने
 स्वार्थसाधन के साथ ही साथ परमार्थ से भी स्नेह किया और वह
 ब्रह्मरंभ मार्ग द्वारा (तालूफ्तबाने से) शरीर छोड़ कर स्वर्ग सिधारे ।
 उनके बड़े पुत्र दूलहराम तथा छोटे होरिलराव हुए जो वैरियां को मारने
 वाले और अपने वश की शोभा थे तथा समस्त पृथ्वी पर उनका प्रभाव
 था । फिर (तीसरे) रण-बाकुरे नृसिंह और (चौथे) रत्नसेन थे, जिन्होंने
 जलालुद्दीन अकबर शाह को हराया था और जिनकी बड़ी प्रशंसा थी ।

फिर (पाँचवे) शत्रुओं को जीतनेवाले इन्द्रजीत और (छठवे) बलवान शत्रुजीत थे तथा (सातवें) प्रसिद्ध वीरसिंह देव और (आठवें) रणधीर हरिसिंहदेव थे । मखुकरशाह के इतने पुत्र हुए उनमें रामसिंह राजा हुए जो बड़ी उदारबुद्धिवाले थे । उनकी घर-बाहर तथा देश-विदेश सभी स्थानों में, लोग प्रशंसा करते हुए यहीं कहा करते थे 'कि राजारामसिंह सदा विजयी रहते हैं ।' रामसिंह से वीरता और धार्मिकता में, कोई दूसरा बराबरी नहीं कर सकता था । और जिनकी प्रशंसा स्वयं सुलतान अकबर करते थे । जहाँ पर आठो दिशाओं के राजा हाथ जोड़े खड़े रहते थे, वहाँ पर अकबर जैसे बादशाह ने उन्हें सम्मानपूर्वक बैठाया था । जिनके (श्रीव्रद्धीनाथ जी के) दर्शनार्थ जाने पर देव-मंदिर के दरवाजे स्वयं खुल गये थे और उनके एक बार देखते ही टीपक में भी ज्वाला उत्पन्न हो गई थी । उसी राजा का राज्य अब इस पृथ्वी पर सुशोभित हो रहा है और उसकी छाया (आश्रय) में राजा, राना, राव, सभी सुख पूर्वक सोते हैं । उनके ग्यारह पुत्र हुए जिनमें सबसे बड़े संग्राम सिंह थे, जिन्होंने दक्षिण के राजा से संग्राम जीता था । उनके पुत्र भारतीशाह हुए जो मरतखंड की शोभा थे और जिन्हें लोग भरत भगीरथ और अर्जुन की उपमा दिया करते थे । यद्यपि राजा रामसिंह के बेटे, भाई तथा और बहुत सा परिवार था तथापि राज-काज का सारा भार इन्द्रजीत पर था । वह कल्प-वृक्ष से दानी, समुद्र के समान गम्भीर, सूर्य जैसे तेजस्वी और अर्जुन जैसे रण-धीर थे । राजा रामसिंह ने उन्हें अपना कछोवागढ़ प्रदान किया था जहाँ बैठकर वह शत्रु और मित्र से यथाविधि वर्तान्व करते थे ।

क्रियो अखारो राज को, शासन सब संगीत ।

ताको देखत इन्द्र ज्यो, इन्द्रजीत रणजीत ॥४१॥

वाल वयक्रम, बल सब, रूप शील गुण वृद्ध ।

यदपि भरो अवरोध घट, पातर परम प्रसिद्ध ॥४२॥

रायप्रवीण प्रवीण अति, नवरंगराइ सुवेश ।
 अति विचित्रनैना निपुण, लोचन नलिन सुदेश ॥४३॥
 सोहत सागर राग की, तानतरंग तरंग ।
 रंगराइ रँगवलित गति, रँगमूरति अँग अँग ॥४४॥
 तत्री, तुम्बुर, सारिका, शुद्ध सुरनि सों लीन ।
 देवसभा सी देखिये, रायप्रवीण प्रवीन ॥४५॥
 सत्या, रायप्रवीणयुत, सुरतरु, सुरतरु गेह ।
 इन्द्रजीत तासों बँध्यो, केशवदास सनेह ॥४६॥
 सुरी, आसुरी, किन्नरी, नरी रहति सिरु नाइ ।
 नवरस नवधाभक्ति स्यों, शोभित नवरँग राइ ॥४७॥
 हाव-भाव संभावना, दोला सम सुखदाय ।
 पियमन देति फुलाय गति, नवरस नवरगराय ॥४८॥
 भैरवयुत गौरी संयुत, सुरतरंगिनी लेखि ।
 चन्द्रकला सी सोह्ये, नैनविचित्रा देखि ॥४९॥
 नैन वैन रति सैन सम, नैनविचित्रा नाम ।
 जयन्त शील पति मैन मन, सदा करति विश्राम । ५० ।
 नागरि सागर राग की, सागर तानतरंग ।
 पति पूरणशशि दरसि दिन, वाढ़ति तान तरंग ॥५१॥
 तानति तानतरंग की, तन मन वेधति प्राण ।
 कलाकुसुमशर शरन की, अति अयानि तनत्राण ॥५२॥
 रंगराय की आंगुरी, सकल गुणन की मूरि ।
 लागत मूढ़ मृदंग मुख, शब्द रहत भर पूरि ॥५३॥
 रंगरायकर मुरजमुख, रँगमूरति पद चारु ।
 मनो पद्यों है साथही, सब सगीत विचारु ॥५४॥
 अँग जिते संगीत के, गावत गुणी अनंत ।
 रँगमूरति अँग अँग प्रति, राजत मूरतिवत ॥५५॥

रायप्रवीण प्रवीण मों, परवीणन कहँ सुःख ।
 अपरवीण केशव कहा, परवीणन मन दुःख ॥५६॥
 रतनाकर लालित सदा, परमानन्दहि लीन ।
 अमल कमल कमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥५७॥
 राय प्रवीण कि शरदा, शुचि रुचि रंजित अंग ।
 वीणा पुस्तक धारणी, राजहँस सुत संग ॥५८॥
 वृषभवाहिनी अगयुत, व.मुकि लसत प्रवीण ।
 शिव सँग सोहति मर्वदा, शिवा कि रायप्रवीण ॥५९॥
 नाचत गावत पढत सब, सवै बजावत वीण ।
 तिन में करत कवित्त यक रायप्रवीण प्रवीण ॥६०॥
 सविताजू कविता दई, जाकहँ परम प्रकास ।
 ताके कारज कविप्रिया, कीन्हि केशवदास ॥६१॥

राज्य का भली-भाँति शासन प्रबन्ध करने के बाद इन्द्रजीतसिंह ने म गीत का अखाड़ा जमाया और वह उस अखाड़े में इन्द्र के समान ही आनन्द लेते थे । यद्यपि रूप, शील और गुण में बढी हुई नवयुवती बालाओं से उनका अन्तःपुर भरा हुआ था, परन्तु उनमें छः वेश्यायें बहुत प्रसिद्ध थीं । उनमें (पहली) अत्यन्त चतुर प्रवीणराय, (दूसरी) सुन्दर वेशवाली नवरगराय, (तीसरी) अत्यन्त निपुणा और कमल जैसे नेत्रवाली विचित्रनयना, (चौथी) राग के समुद्र की लहर के समान तानतरंग, (पाँचवीं) आनन्दमूर्ति रगराय तथा (छठवीं) मर्वा गमुन्दरी रगमूर्ति थी । इनमें चतुर प्रवीणराय की वीणा देवसभा के समान प्रतीत होती थी, क्योंकि जिस प्रकार देवसभा तंत्री (बृहस्पति) तुँबुरु गन्धर्व, सांगिका अप्सरा और शुद्ध (सत्वगुणवाले) देवताओं में युक्त रहती है उसी प्रकार उसी वीणा भी तंत्री (तार), तुँबुरु (तू वा), सारिका (घोरिया) और शुद्ध स्वरों से युक्त है । रायप्रवीण मत्या (सत्यभामा) के समान है, क्योंकि जिस प्रकार उसके घर

रायप्रवीण प्रवीण अति, नवरंगराइ सुवेश ।
 अति विचित्रनैना निपुण, लोचन नलिन सुदेश ॥४३॥
 सोहत सागर राग की, तानतरंग तरंग ।
 रंगराइ रंगवलित गति, रंगमूरति अँग अँग ॥४४॥
 तंत्री, तुम्बुर, सारिका, शुद्ध सुरनि सों लीन ।
 देवसभा सी देखिये, रायप्रवीण प्रवीन ॥४५॥
 सत्या, रायप्रवीणयुत, सुरतरु, सुरतरु गेह ।
 इन्द्रजीत तासों बँध्यो, केशवदास सनेह ॥४६॥
 सुरी, आसुरी, किन्नरी, नरी रहति सिरु नाइ ।
 नवरस नवधाभक्ति स्थों, शोभित नवरंग राइ ॥४७॥
 हाव-भाव संभावना, दोला सम सुखदाय ।
 पियमन देति मुलाय गति, नवरस नवरगराय ॥४८॥
 भैरवयुत गौरी संयुत, सुरतरंगिनी लेखि ।
 चन्द्रकला सी सोह्ये, नैनविचित्रा देखि ॥४९॥
 नैन बैन रति सैन सम, नैनविचित्रा नाम ।
 जयन शील पति मैन मन, सदा करति विश्राम ॥५०॥
 नागरि सागर राग की, सागर तानतरंग ।
 पति पूरणशशि दरसि दिन, वाढ़ति तान तरंग ॥५१॥
 तानति तानतरंग की, तन मन बेधति प्राण ।
 कलाकुसुमशर शरन की, अति अयानि तनत्राय ॥५२॥
 रगराय की आगुरी, सकल गुणन की मूरि ।
 लागत मूढ़ मृदंग मुख, शब्द रहत भर पूरि ॥५३॥
 रंगरायकर मुरजमुख, रंगमूरति पद चारु ।
 मनो पढ़्यो है साथही, सब संगीत विचारु ॥५४॥
 अँग जिते संगीत के, गावत गुणी अनत ।
 रंगमूरति अँग अँग प्रति, राजत मूरतिवत ॥५५॥

रायप्रवीण प्रवीण सों, परवीणन कहँ सुःख ।
 अपरवीण केशव कहा, परवीणन मन दुःख ॥५६॥
 रतनाकर लालित सदा, परमानन्दहि लीन ।
 अमल कमल कमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥५७॥
 राय प्रवीण कि शरदा, शुचि रुचि रजित अंग ।
 वीणा पुस्तक धारणी, राजहँस सुत संग ॥५८॥
 वृषभवाहिनी अगशुत, वासुकि लसत प्रवीण ।
 शिव संग सोहति मर्वदा, शिवा कि रायप्रवीण ॥५९॥
 नाचत गावत पढत सब, सबै बजावत वीण ।
 तिन में करत कवित्त यक रायप्रवीण प्रवीण ॥६०॥
 मविताजू कविता दई, जाकहँ परम प्रकास ।
 ताके कारज रुचिप्रिया, कीन्हों केशवदास ॥६१॥

राज्य का भली-भाँति शासन प्रबन्ध करने के बाद इन्द्रजीतसिंह ने
 म गीत का अखाड़ा जमाया और वह उस अखाड़े में इन्द्र के समान
 ही आनन्द लेते थे । यद्यपि रूप, शील और गुण में बड़ी हुई नवयुवती
 बालाओं से उनका अन्तःपुर भरा हुआ था, परन्तु उनमें छः वेश्यायें
 बहुत प्रसिद्ध थीं । उनमें (पहली) अत्यन्त चतुर प्रवीणराय, (दूसरी)
 सुन्दर वेशवाली नवरगराय, (तीसरी) अत्यन्त निपुणा और कमल
 जैसे नेत्रवाली विचित्रनयना, (चौथी) राग के समुद्र की लहर के
 समान तानतरंग, (पाँचवीं) आनन्दमूर्ति रगराय तथा (छठवीं)
 मर्वा गसुन्दरी रगमूर्ति थी । इनमें चतुर प्रवीणराय की वीणा देवसभा
 के समान प्रतीत होती थी, क्योंकि जिस प्रकार देवसभा तंत्री (वृहस्पति)
 तँबुरु गन्धर्व, सारिका अप्सरा और शुद्ध (सत्वगुणवाले) देवताओं
 से युक्त रहती है उसी प्रकार उसकी वीणा भी तंत्री (तार), तँबुरु
 (तू वा), सारिका (घोरिया) और शुद्ध स्वरों से युक्त है । रायप्रवीण
 मत्या (सत्यभामा) के समान है, क्योंकि जिस प्रकार उसके घर

में सुरतरु (पारिजात वृक्ष) था, उसीप्रकार इसके घर में सुरतरु (स्वरों का वृक्ष) है । (ऐसी वीणा है, जिसमें सातो स्वर निकलते हैं) । जिस प्रकार उसपर इन्द्रजीत (श्रीकृष्ण, जो इन्द्र को जीत कर पारिजात लाये थे) अनुरक्त थे, उसी प्रकार इस प्रवीणराय से इन्द्रजीतसिंह स्नेह बढ़ है । नवों रसों और नवों प्रकार की भक्ति के सहित नवरगराय वेश्या ऐसी सुशोभित होती थी कि उसे देखकर नारियाँ, किन्नरियाँ, असुर तथा देव स्त्रियाँ सिर झुका लेती थीं । नये ढंग के हाव-भाव में नवरगराय अपने प्रियतम के मन को भुला देती है, इसलिए भूला जैसी सुखदायक है । नयनविचित्रा चन्द्रकला के समान सुशोभित है, क्योंकि जिसप्रकार चन्द्रकला, भैरव, गौरी (पार्वती) और सुरतरुगिनी (गंगा) से युक्त है, उसी प्रकार वह भी भैरव तथा गौरी रागों से युक्त है और सुरतरुगिनी अर्थात् स्वरों की तो मानो नदी ही है । नयनविचित्रा नाम की वेश्या नयन और वचन में रति-समय की चेष्टाओं के समान है तथा अपने कामदेव स्वरूप पति के मन को जीतनेवाली है तथा उसके मन में सदा विश्राम करती है । तानतरंग वेश्या बड़ी चतुर तथा रागों की सागर है और अपने पूर्ण चन्द्रमा जैसे पति के दर्शन के दिन उसके मन में रागों की लहरें उठा करती हैं । तानतरंग की तानें तन, मन और प्राणों को वेध डालती हैं । वे तानें कामदेव के वाणों की कला रखती हैं जिनसे वचने के लिए अज्ञान ही तनत्राण (कवच) का कामदेता है अर्थात् अज्ञानी ही उन कलाओं से वच सकता है । रगराय की उँगलियाँ सब गुणों की मूल हैं जो मूढ मृदंग के मुख में लगते ही उसे शब्दों से भरपूर कर देती हैं । रगराय के हाथों, मृदंग के मुख तथा रगमूर्ति के सुन्दर पैरों ने मानो एक साथ ही सगीत विद्या को पढ़ा है । सगीत के जितने अंग हैं और जिन्हें अनन्त गुणी जन गाया करते हैं, वे सब रगमूर्ति के अंग-अंग में मूर्तिमान रहते हैं । रायप्रवीण की वीणा से प्रवीणो (चतुरो) को सुख होता है ।

अप्रवीणों की तो बात ही क्या कहूँ उसके विरोधियों की वीणाओं तक को मन में दुःख होता है (कि हम इसके हाथ से न बजाई गईं) । यह रायप्रवीण है या लक्ष्मी है, क्योंकि जिन प्रकार लक्ष्मी, रत्नाकर (समुद्र) से लालित हैं उसी प्रकार यह भी रत्नाकर (रत्नों के समूह) से लालित रहती है । जिस प्रकार लक्ष्मी परमानन्द (भगवान् विष्णु) में लीन रहती हैं उसी प्रकार यह भी अत्यन्त आनन्द में लीन रहती है । जिस प्रकार लक्ष्मी के हाथों में निर्मल कमल रहता है उसी प्रकार यह भी हाथों में कमल नामक ककण पहने रहती है । यह प्रवीण राय है या शारदा है ? क्योंकि, जिस प्रकार शारदा का शरीर स्वच्छ कान्ति से युक्त है उसी प्रकार इसका शरीर भी शृंगार से सुशोभित है । जैसे शारदा वीणा और पुस्तक धारण करती हैं, वैसे यह भी वीणा और पुस्तक लिये रहती है । जिस प्रकार शारदा राजहंस के पुत्र अर्थात् राजहंस के साथ रहती हैं, उसी प्रकार यह भी हंस-मुत अर्थात् सूर्य वंशी-राजा के साथ रहा करती है । यह राय प्रवीण है या पार्वती, क्योंकि जिस प्रकार शिव की अर्द्धाङ्गिणी होने के कारण पार्वती वृषवाहिनी (बैल पर सवार) हैं उसी प्रकार यह भी वृष वाहिनी (धर्म पर सवार) है । जिस प्रकार उनके अंग में वासुकि (नाग) पड़ा रहता है उसी प्रकार इसके अंग में भी वासुकि (सुगन्धित पुष्पहार) रहता है । वह जैसे शिव के संग रहती है, वैसे यह भी शिव (सुशोभितरूप) के साथ रहती है । वैसे तो सभी वेश्याएं नाचती, गाती, पड़ती और वीणा बजाती हैं परन्तु उनमें काव्य रचना अकेली रायप्रवीण करती है । श्री सूर्य देव ने उसे कविता करने की प्रकाशमयी प्रतिभा दी है । उसी की शिक्षा के लिए केशवदास ने यह 'कविप्रिया' बनाई है ।

दूसरा प्रभाव

कविर्वंश वर्णन

ब्रह्मादिक के विनय ते, प्रकट भये सनकादि ।
उपजे तिनके चित्त ते, सब सनाढ्य की आदि ॥१॥
परशुराम भृगुनद तब, तिनके पायँ पखारि ।
दिये बहत्तरि ग्राम सब, उत्तम विप्र विचारि ॥२॥
जगपावन बैकुंठपति, रामचन्द्र यह नाम ।
मथुरा-मंडल में दिये, तिन्हें सात सै ग्राम ॥३॥
सोमवश यदुकुल कलश, त्रिभुवनपाल नरेश ।
फेरि दिये कालकाल पुर, तेई तिनहि सुदेश ॥४॥
कुभवार उद्देश कुल, प्रकटे तिन के बस ।
तिन के देवानन्द सुत, उपजे कुल अवतंस ॥५॥
तिनके सुत जगदेव जग, थापे पृथ्वीराज ।
तिनके दिनकर सुकुल सुत, प्रगटे पंडितराज ॥६॥
दिल्लीपति अल्लावदी, कीन्ही कृपा अपार ।
तीरथ गया समेत जिन, अकर कियो कै बार ॥७॥
गया गदाधर सुत भये, तिनके आनंदकन्द ।
जयानन्द तिनके भये, विद्यायुत जगबन्द ॥८॥
भये त्रिविक्रम मिश्र तब, तिनके पण्डितराय ।
गोपावल गढ दुर्गपति, तिनके पूजे पाँय ॥९॥
भावशर्मा तिनके भये, तिनके बुद्धि अपार ।
भये शिरोमणि मिश्र तब, षट्दरशन अवतार ॥१०॥
मानसिंह सो रोष करि, जिन जीती दिशि चारि ।
ग्राम बीस तिनको दये, राना पायँ पखारि ॥११॥

तिनके पुत्र प्रसिद्ध जग, कीन्हें हरि हरिनाथ ।
 तामरपति तर्ज और मों, भूलि न ओड्यो हाथ ॥१२॥
 पुत्र भये हरिनाथ के कृष्णदत्त शुभ वेष ।
 सभा शाह सम्राम की जीती गढ़ी अशेष ॥१३॥
 तिनको वृत्ति पुराण की, दीन्हों राजा रुद्र ।
 तिनके काशीनाथ सुत, मो भे बुद्धिममुद्र ॥१४॥
 जिनको मधुकरशाह नृप, बहुत कियो सनमान ।
 तिनके सुत बलभद्र बुध, प्रकटे बुद्धिनिधान ॥१५॥
 बालहि ते मधुशाह नृप तिनसो सुन्यो पुरान ।
 तिनके सोदर द्वै भये, केशवदाम कल्याण ॥१६॥
 भाषा बोलि न जानहीं, जिनके कुल के दास ।
 भाषा कवि भो मदमति, तंहि कुल केशवदास ॥१७॥
 इन्द्रजीत तासो कह्यो मांगन मध्य प्रयाग ।
 माग्यो सब दिन एक रस, कीजै कृपा सभाग ॥१८॥
 योहीं कह्यो जु वीर वर, मांगु जु मन में हांय ।
 माग्यो तब दरबारमे, मोहि न रोकै कोय ॥१९॥
 गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तनमन कृपा विचारि ।
 ग्राम दये इकतीस तब, ताके पाय पखारि ॥२०॥
 इन्द्रजीत के हेतु पुनि, राजा राम सुजान ।
 मान्यो मन्त्री मित्र कै, केशवदान प्रमान ॥२१॥

ब्रह्माजी के चित्त से मनकादि प्रकट हुए और उनके चित्त से
 सनादथ ब्राह्मणों की उत्पत्ति हुई । (अर्थात् ब्रह्माजी के मानसिक पुत्र
 सनकादि थे और सनकादि के मानसिक पुत्र सनादथ ब्राह्मण हुए) ।
 भृगुनन्द परशुराम ने उन्हें उत्तम ब्राह्मण समझ कर पैर पखारे और
 ७२ गाँव दिये । जगन्नाथन वैकुण्ठपति श्री रामचन्द्र जी ने मथुरा मण्डल
 में उन्हें ७०० गाँव प्रदान किये । फिर सोमवश के यदुकुल-श्रेष्ठ तथा
 त्रिभुवन पालक श्री कृष्ण महाराज ने भी कलियुग में उन्हें वही (मथुरा

मण्डल) देशप्रदान किया। उनके वंश के उद्देशकुल में कु भवार उत्पन्न हुए। उनके पुत्र-अपने वंश की शोभा-देवानन्द हुए। उनके पुत्र जयदेव और जयदेव के पुत्र पण्डितराज दिनकर हुए। उनपर दिल्ली के बाद-शाह अलाउद्दीन बड़ी कृपा रखता था। उन्होंने गया समेत अनेक तीर्थों की यात्रा बहुत बार की थी। उनके पुत्र आनन्दकद गया गदाधर हुए और उनके पुत्र जयानन्द हुए जो विद्वान और जगत्प्रतिष्ठित थे। उनके पुत्र पण्डितराज त्रिविक्रम मिश्र हुए जिनके पैरो की पूजा गोपाचल किले के राजा ने की थी। उनके पुत्र भावशर्मा हुए जो बड़े बुद्धिमान थे। भावशर्मा के पुत्र शिरोमणि मिश्र हुए जो षट् दर्शनो के मानों अवतार ही थे। मानसिंह पर क्रोध प्रकट करके उन्होंने चारो दिशाओं को जीता और राणा ने उनके पैर धोकर बीस गाँव प्रदान किये। उनको भगवान् ने जगत्-प्रसिद्ध हरिनाथ पुत्र दिया, जिन्होंने तोमरपति के छोड़ और किसी के आगे भूलकर भी हाथ नहीं फैलाया। हरिनाथ के शुभ वेशवाले कृष्णदत्त हुए जिनको राजा रुद्र ने पुराण की वृत्ति प्रदान की। उनके पुत्र बुद्धि के समुद्र काशीनाथ हुए जिनका राजा मधुकरशाह ने बड़ा सम्मान किया और बालक पन से ही मधुकरशाह ने उनसे पुराणों को सुना। उनके दो भाई और हुए जिनके नाम केशवदास और कल्याण दास थे। जिसके कुल में (संस्कृत को छोड़) लोग भाषा को बोलना तक न जानते थे उसी कुल में भाषा-काव्य मदमति केशवदास उत्पन्न हुआ। उससे जब इन्द्रजीत ने, प्रयाग न कुछ मागने के लिए कहा तब उसने कहा कि 'आप इसीप्रकार सदा कृपा करते रहिए'। इसी प्रकार वीरवल ने भी कहा था कि 'तुम्हारे मन में जो कुछ हो माग लो'। तब यही मागा था कि 'आपके दरबार में मुझे कोई न रोके। उसको इन्द्रजीत ने अपना गुरु समझकर सदा तन मन से कृपा की और उसके पैर धोकर इकतीस गाँव प्रदान किये। उन्होंने इन्द्रजीत के हितू राजा रामशाह जी ने केशवदास को अपना मंत्री तथा मित्र समझकर आदर किया।

तीसरा प्रभाव

[काव्य-दूषण]

दो० । समुझै वाला बल नन, वर्णन पन्थ अगाध ।

कविप्रिया केशव करी क्षमियहु कवि अपराध ॥१॥

केशवदास कहते हैं कि मैंने इस कविप्रिया पुस्तक को इसलिए लिखा है कि जिससे कविता के अगाध रहस्य को स्त्री तथा बालक भी समझ सकें, अतः कविगण मेरा अपराध क्षमा करें ।

अलंकार कवितान के, सुनिगुनि विविध विचार ।

कविप्रिया केशव करो कविता को शृंगार ॥२॥

कविता के अलंकारादि विविध गुणों को विचारपूर्वक सुनने और सनभूने के बाद 'केशव' ने, कविता की शोभा इस कविप्रिया को लिखा है ।

सगुन पदार्थ अरथयुत, सुवर्णन मय, शुभ साज ।

कंठमाल व्यो कविप्रिया, कंठ करहु कविराज ॥३॥

हे कविराज । इस 'कविप्रिया' को गले के हार के समान गले में पहन लो (कटस्थ करलो) । इसमें काव्य के गुण (ओज, प्रसाद, माधुर्य) का डोरा है । काव्यार्थ ही इसके पदार्थ (मणि-माणिक्य-रत्नादि) हैं और सुन्दर अक्षर ही इसके सोने के गुरियाँ हैं और यह भली भाँति सजाया गया है ।

चरण धरत चिंता करत, नींद न भावत शोर ।

सुवर्ण को सोधत फिरत, कवि, व्यभिचारी, चोर ॥४॥

कवि, व्यभिचारी और चोर सदा सुवर्ण (सुन्दर अक्षर, सुन्दर रंग, और सोना) छूँढते रहते हैं । कवि, छन्द का एक एक चरण

रचते समय अच्छी तरह सोचता-विचारता है। उसे न नींद अच्छी लगती है और न कोलाहल सुहाता है। वह सुन्दर अक्षर खोजता है। व्यभिचारी, एक एक चरण (पैर) सोच-समझ कर रखता है। उसको (दूसरो की) नींद (निद्रा) तो अच्छी लगती है परन्तु कोलाहल अच्छा नहीं लगता। वह सुन्दर रंग की नायिका खोजता है। चोर भी एक-एक चरण (पैर) रखते समय सोचता-विचारता है (स भल कर पैर रखता है कि कहीं कोई आहट न नुनले) और उसे भी दूसरों को नींद (निद्रा) अच्छी लगती है और कोलाहल नहीं सुहाता। वह सोना ढूँढता रहता है।

राजत रंच न दोष युत कविता, वनिता मित्र।

बुदक हाला परत ज्यों, गंगा घट अपवित्र ॥५॥

कविता, स्त्री तथा मित्र में थोड़ा सा भी दोष हो तो वे इस प्रकार अच्छे नहीं लगते जिस प्रकार मदिरा की एक बूद के पड़ते ही गंगा जल का भरा हुआ पूरा बड़ा अपवित्र हो जाता है।

विप्र न नेगी कीजइ, मुग्ध न काजै मित्त।

प्रभु न कृतघ्ना सेइये, दूषणसहित कवित्त ॥६॥

ब्राह्मण को नेगी (अधिकारी) और मूर्ख को मित्र, न बनाना चाहिए। कृतघ्न स्वामी की सेवा न करनी चाहिए तथा दोष युक्त कविता नहीं रचनी चाहिए।

दोषों के नाम और लक्षण

अन्ध, वधिर अरु पगु तजि, नगन, मृतक मतिशुद्ध।

अन्ध विरानी पन्थ को. वधिरजो शब्दविरुद्ध ॥७॥

हे मतिशुद्ध (शुद्ध बुद्धि वाले) तुम 'अन्ध,' 'वधिर,' 'पगु,' 'नगन,' तथा मृतक (इन पाँच दोषों) को छोड़ दो। कविता के पन्थ का विरोधी 'अन्ध' दोष है अर्थात् कविता को बधी हुई प्राचीन परम्पराओं से हटना अन्ध दोष कहलाता है। विरुद्ध (परम्पर विरोधी) शब्दों का प्रयोग 'वधिर' दोष है।

छन्द विरोधी पंगु गुनि, नगन जां भूपण हीन ।

मृतक कहावै अरथ विन, केशव सनहु प्रवीन ॥८॥

‘केशव’ कहते हैं कि हे प्रवीणराय सुनों। छन्द-शास्त्र के विरुद्ध रचना ‘पंगु’ तथा भूपण-हीन (अलंकार-रहित, ‘नग्न’ और अर्थ रहित मृतक कहलाती है ।

उदाहरण

(१) पथविरोधी ‘अन्ध’ दोष ।

सवैया

कोमलकजसे फूल रहे कुच, देखतही पति चन्द्र विमोहै ।
वानर से चल चारु विलोचन कोये रचे रुचि रोचन कोहै ॥
माखन सो मधुरो अधरामृत, केशव को उपमाकहुँ टोहै ।
ठाढी है कर्मनी दामि नसी, मृगभामिनिसी गजगामिनिसोहै ॥९॥

कोमल-कज जैसे कुच फूल रहे हैं जिन्हें देख कर पति रूपी चन्द्र मोहित होता है । वन्दर जैसे चचलनेत्र है और उन नेत्रों के कोए रोरी जैसे लाल हैं । अधरामृत मक्खन सा है । बिजली जैसी गजगामिनी नायिका मृगभामिनी (हिरनी) जैसी खड़ी है ।

[इसमें कुचों का वर्णन करते हुए उन्हें कमल के समान कहा गया है जो कवि परम्परा के विरुद्ध है अतः पथविरोधी अन्ध दोष है । कमल के साथ पति को चन्द्र कहना भी पथविरोध है क्योंकि कमल और चन्द्रमा का परस्पर विरोध है । इसी प्रकार नेत्रों को वन्दर के नेत्रों की उपमा तथा कोयों को रोरी जैसा लाल कहना भी पंथ-विरुद्ध दोष है । ओठों को मक्खन जैसा चतलाना कवि परम्परा के विरोधी है, क्योंकि ओठों को मक्खन जैसा श्वेत और कोमल होना भद्दा सम्झा जाता है । ‘गजगामिनी स्त्री मृग-भामिनी (मृगी) जैसी खड़ी है’ इस वाक्य में भी पथविरोध है]

से) कहते हैं कि मैं तुम्हारी सभी चूक सहलूँगी परन्तु तुम जो मेरे मुख को चूमकर चल दिये, यह मैं सहन न करूँगी । अतः या तो मुझे फिर अपना मुख चूमने दो, नहीं तो मैं अपनी वाय से जाकर कह दूँगी ।

[इस छन्द में कोई भी चमत्कारपूर्ण अलंकार नहीं है अतः नग्न दोष है]

(५) अर्थहीन मृतक दोष ।

सवैया

काल कमाल करील, करालनि शालनि चालनि चाल चली है ।
हाल बिहालन ताल तमाल, प्रवालक वालक बाललली है ॥
लोल विलोल कपोल, अमोलक, बोलक मोलक कोलकली है ।
बोल निबोल कपोलनि टोलति, गाल निगोलक लोल गली है ॥१४॥

[इस छन्द में सभी शब्द अर्थ शून्य हैं, अतः इसमें अर्थहीन 'मृतक' दोष है ।]

कुछ अन्य दोष

दोहा

अगन न कीजै हीनरस, अरु केशव यतिभग ।

व्यर्थ अपारथ हीन क्रम कवि कुल तजौ प्रसग ॥१५॥

'केशवदास' कहते हैं कि हे कवियों ! तुम 'अगण' 'हीनरस' 'यतिभग' 'व्यर्थ', 'अपार्थ', और 'हीन क्रम' दोषों के प्रयोगों को छोड़ दो ।

वर्ण प्रयोग न, कर्णकटु, सुनहु सकल कविराज ।

शब्द अर्थ पुनरुक्तिके, छोड़हु सिंगरे साज ॥१६॥

सब कविराज सुनो ! कर्णकटु (कानों को अप्रिय लगने वाले) वर्णों का प्रयोग न करो तथा शब्द तथा अर्थ की पुनरुक्ति को भी छोड़ दो ।

देशविरोध न वरणिये, कालविरोध निहारि ।

लोक न्याय आगमन के, तजौ विरोध विचारि ॥१७॥

‘देशविरोध’, ‘काल विरोध’, ‘लोकविरोध’, न्याय और आगम (शास्त्र) के विरोधों को भी विचारपूर्वक छोड़ दो ।

(१) गनागनफल वर्णन ।

केशव गन शुभ सवेदा, अगन अशुभ उरआनि
चारिचारि विधि चारु मति, गन अरु अगन बखानि ॥१८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि गण (सुगण) सर्वदा शुभ माने जाते हैं और ‘अगण’ (कुगण) क सदा अशुभ समझना चाहिए । बुद्धिमानों ने ‘गण’ और ‘अगण’ को चार-चार तरह का बतलया है ।

गनागन नाम वर्णन

मगन, नगन, पुनि भगन, अरु यगन, सदा शुभ जानि ।

जगन रगन अरु सगन पुनि, तगनहि अशुभ बखानि ॥१९॥

‘भगण’, ‘नगण’, ‘भगण’ और ‘यगण’ इन्हें सदा शुभ समझा जाता है अरु ‘जगण’, ‘रगण’, ‘सगण’, तथा ‘तगण’ को अशुभ माना गया है ।

गनागनरूप वर्णन ।

मगन त्रिगुर्युत त्रिलघुमय केशव नगन प्रमान ।

भगन आदिगुरु आदिलघु, यगन बखानि सुजान ॥२०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि तीनों गुरु अक्षरों से युक्त ‘भगण’ और तीनों लघु अक्षरों वाला ‘नगण’ कहलाता है । जिसके आदि में गुरु होता है उसे ‘भगण’ तथा जिसके आदि में लघु होता है उसे ‘यगण’ कहते हैं ।

जगन मध्यगुरु जानिये, रगन मध्यलघु होइ ।

सगन अंतगुरु अंतलघु, तगन कहत सब कोइ ॥२१॥

जिसके मध्य में गुरु हो उसे ‘जगण’ और जिसके मध्य में लघु हो उसे ‘रगण’ समझिए । इसी प्रकार जिसके अंत में गुरु होता है उसे ‘सगण’ और जिसके अंत में लघु होता है उसे ‘तगण’ कहते हैं ।

आठों गन के देवता अरु गुन दोष विचार ।

छदोग्रथनि में कह्यो, तिनको बहु विस्तार ॥२०॥

इन आठों गणों के देवता तथा गुण-दोषों का भी छन्द-ग्रन्थों में विचारपूर्वक वर्णन किया गया है । उनका बड़ा विस्तार है ।

गण देवता वर्णन ।

मही देवता मगन को, नाग नगन को देखि ।

जल जिय जानहु यगन को, चंद भगन को लेखि ॥२३॥

‘भगण’ का देवता पृथ्वी, ‘नगण’ का शेषनाग, ‘यगण’ का जल और ‘भगण’ का चन्द्र समझो ।

सूरज जानहु जगन का, रगन शिखीमय मान ।

वायु समुझिये सगनको, तगन अकाश बखान ॥२४॥

‘जगण’ का देवता सूर्य और ‘रगण’ का अग्नि जानो । इसीप्रकार ‘सगण’ का वायु तथा ‘तगण’ का आकाश समझो ।

गण मित्रामित्र वर्णन ।

मगन नगन को मित्रगान, यगन भगन को दास ।

उदासीन ज त जानिये, र स रिपु केशवदास ॥२५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ‘भगण’ और ‘नगण’ का नाम मित्र समझो तथा ‘यगण’ और ‘भगण’ की दास सज्ञा मानो । इसी तरह ‘जगण’ और ‘तगण’ की सज्ञा उदासीन तथा ‘रगण’ और ‘भगण’ की शत्रु जानो ।

गण देवता तथा फल वर्णन

छप्पय

भूम भूरि सुख देय, नार नित आनंदकारी ।

आगि अंग दिन दहै मूर सुख सांखै भारी ।

केशव अकाल अकाश, वायु किल देश उदासै ।

मंग अरु रग बहु बुद्धि प्रकासै ॥

यहिविधि-कवित्त फल जानिये कता अरु जा हित करै ।

तजि तजि प्रबन्ध सब दोषगन, मदा शुभाशुभ फल धरै ॥२६॥

‘पृथ्वी’ अत्यन्त सुख देती है और ‘जल’ सदा आनन्द कारी होता है । ‘अग्नि’ प्रतिदिन अग को जलाती है और ‘सूर्य’ सुख को सुखा डालता है अर्थात् दुखदायी होता है । केशवदास कहते हैं कि ‘आकाश’ निष्फल होता है तथा ‘वायु’ देश से, उखाटन कर देता है । ‘चन्द्र’ अनेक मंगलों को देनेवाला और ‘नाग’ बुद्धि को बढ़ाने वाला है । इस तरह कविता के शुभाशुभ फलों को जानना चाहिए । ये फलाफल कविता करनेवाले तथा जिसके लिए कविता की जाय दोनों के लिए हैं अतः अपनी रचना में सभी दोषों को छोड़ते हुए शुभाशुभ फलों पर सदा विचार कर लेना चाहिए ।

१०२ द्विगण वर्णन

जो कहूँ आदि कवित्त के, अगन होइ चड भाग ।

तात द्विगत विचार वित्त. कोन्हों वासुकिनाग ॥२७॥

हे ब्रह्मर्षि ! यदि कहीं कवित्त के आरम्भ में ‘अगण’ आ ही पड़े तो उसके निवारण के लिए वासुकि नाग ने विचार कर ‘द्विगण’ का नियम बनाया है ।

कवित्त

मित्र ते जु होइ मित्र, बादै बहु रिद्धि सिद्ध

मित्र ते जु दास नाम युद्ध मे न जानिये ।

मित्र ते उदास गन होत, गात दुख देत

मित्र ते जु शत्रु होइ मित्र बन्धु हानिये ॥

दास ते जु मित्र गन काज सिद्ध केशौदास,

दास ते जु दास बस जीव सब मानिये ।

दास ते उदास होत धन नास आस-पास,

दास ते जु शत्रु मित्र शत्रु सो, बखानिये ॥२८॥

मित्र गण के साथ यदि मित्र गण हों तो ऋद्धि-सिद्ध बढ़ती हैं । 'मित्र गण' के साथ 'दास गण' होने पर युद्ध में त्रास नहीं होता (हारना नहीं पड़ता) । मित्र गण के साथ उदासीन गण आत्रेय तो गोत्र या कुटुम्ब को दुख देते हैं और जो मित्र गण तथा शत्रु गण साथ हा तो बन्धु-हानि होती है । 'केशवदास' कहते हैं कि यदि दास गण और मित्र गण साथ पड़े तो कार्य सिद्ध होता है और जो दास गण साथ-साथ पड़े तो सभी जीवों को वश में कर लेते हैं । यदि 'दास गण' और 'उदासीन गण' साथ-साथ हों तो आस-पास धन का नाश होता है तथा 'दास गण' और शत्रु गण के एक साथ होने पर मित्र भी शत्रु जैसा हो जाता है ।

कवित्त

जानिये उदास तें जु मित्र गन तुच्छ फल,
 प्रगट उदास तें जु दास प्रमुताइये ।
 होइ जो उदास तें उदास तो न फलाफल,
 जो उदास ही तें शत्रु तो न सुख पाइयेगै ।
 शत्रु तें जु मित्रगन ताहि सो अफलगन,
 शत्रु तें जु दाम आशु बनिता नसाइये ।
 शत्रु तें उदास कुल नाश होय केशौदास
 शत्रु तें जु शत्रु नाश नायक को गाइये ॥२६॥

यदि 'उदासीन गण' और 'मित्रगण' साथ हों तो तुच्छ फल ममको । 'उदासीनगण' और 'दास गण' के मेल से प्रभुता प्राप्त होती है । यदि उदासीनगण साथ-साथ हों तो फलाफल कुछ नहीं होता और जो उदासीनगण तथा 'शत्रुगण' का साथ हों तो सुख नहीं मिलता । जो 'शत्रुगण' और 'मित्रगण' एक साथ हों तो विफल होते हैं और यदि शत्रुगण का 'दास गण' के साथ मेल हुआ तो शीघ्र ही स्त्री का नाश हो जाता है । 'केशवदास' कहते हैं कि 'शत्रुगण' और 'उदासीन

गण के साथ से कुल का नाश और 'शत्रु गण' के साथ 'शत्रु गण' पढने पर नायक का नाश हो जाता है ।

गणागण के उदाहरण ।

दोहा

रावा राधारमन के, मन पठयो है साथ ।

ऊधव ! ह्या तुम कोनसो, कहाँ योगकी साथ ॥३०॥

कहा कहाँ तुम पाहुने प्राणनाथ के मित्र ।

फिर पीछे पछिनाहुगे, रुधौ समुझौ चित्त ॥३१॥

दोहा दुहूँ उदाहरन, आठौ आठौ पाय ।

केशव गन अरु अगनके, समुझौ सबै बनाय ॥३२॥

हे उद्धव ! रावा ने अपना मन रावा-रमण (श्रीकृष्ण) के साथ

मेज दिया है अतः तुम यहाँ किससे योग की बात कहते हो । हे उद्धव क्या कहूँ । तुम पाहुने हो और प्राणनाथ (श्रीकृष्ण) के मित्र हो । अपने हृदय में विचार करो नहीं तो फिर पीछे पछिताओगे । 'केशवदास' कहते हैं कि इन दोनों दोहों के आठ चरण गण और अगण के उदाहरण हैं, इन्हें अच्छी तरह समझ लो ।

इन दोहों में जो गणागण का मेल दिखलाया गया है, वह इस प्रकार है:—

(१) राधारा धारम = मगण + भगण (मित्र और दास)

(२) मनप ठया है = नगण + यगण (दास और मित्र)

(३) ऊद्धव ह्यातुम = भगण + भगण (दास और दास)

(४) कहाँ यो गकीगा = यगण + यगण (दास और दास)

ये शुभ गण हैं

(५) कहाँक हौँ तुम = जगण + मगण (उदासीन और दास)

(६) प्राणनाथकेमि = रगण + यगण (शत्रु और दास)

(७) फिरपीछेपछि = मगण + भगण (शत्रु और दास)

(८) ऊधौंस तु तौ वे = तगण + यगण (उदासीन और दास)

ये अशुभ गण है ।

कवित्त सख्या २८ और २९ के अनुसार पहले और दूसरे उदाहरण का फल विजय होगा क्योंकि मित्र गण और दास गण साथ साथ पढ़े हैं । तीसरे और चौथे उदाहरण में दास गणों का मेल हुआ है अतः परिणाम सर्वजीवों को वश में करनेवाला होना चाहिए । पाँचवें उदाहरण में उदासीन और दासगणों का साथ है, इसलिये परिणाम प्रभुता प्राप्ति होगा । छठे और सातवें उदाहरण में शत्रु और दास गण साथ साथ आ पढ़े हैं इसलिए इसका परिणाम वनितानाश होना चाहिए । आठवें उदाहरण में उदासीन और दास गणों का मेल है, अतः परिणाम प्रभुता-प्राप्ति होना चाहिए ।

छठे और आठवें उदाहरण में 'मि' 'चि' ह्रस्व होते हुए भी दीर्घ माने गये हैं क्योंकि पिंगलशास्त्र के अनुसार सयुक्त अक्षर के पहले का अक्षर दीर्घ माना जाता है । 'केशवदास' जी भी नीचे लिखे दोहे में यही बात कहते हैं:—

गुरु-लघुभेद वर्णन

संयोगी के आदि युत, बिंदु जु दीर्घ होय ।

सोई गुरु लघु और सब, कहैं सयाने लांय ॥३३॥

सयाने (चतुर या बुद्धिमान) लोग कहते हैं कि सयुक्ताक्षर के पहलेवाला अक्षर, बिंदु (अनुस्वार) युक्त तथा स्वयं दीर्घ अक्षर ही गुरु कहलाते हैं । इनके अतिरिक्त और सभी 'अक्षर लघु' हैं ।

दीर्घहू लघु कै पढ़ै सुगहो मुख जिहि ठौर ।

सोऊ लघु करि लेखिये, केशव कवि सिरमौर ॥३४॥

'केशवदास' कहते हैं कि हे कवि शिरोमणि ! जहाँ दीर्घ अक्षर को लघु करके पढ़ने में मुख को सुविधा होती हो, वहाँ उसे भी लघु ही समझना चाहिए ।

उदाहरण

सवैया

पहिले सुखदै सबही को सखी, हरिही हितकै जुहरी मति मीठी ।
 दूजे लै जीवनमूरि अकूर, गयो अंग अंग लगाय अंगीठी ॥
 अबधौं केहिकारण ऊधव ये, उठिधाये लै केशव भूँठी बसीठी ।
 माथुर लोगनिके संगकी यह बैठक तोहि अजौं न उबीठी ॥३५॥

हे सखी । पहले तो हरि (श्री कृष्ण) ने सबको सुख दिया और प्रेम करके सुबुद्धि हर ली । फिर अकूर आकर उन जीवनमूरि (श्री कृष्ण) को ले गये और इस तरह मानो उन्होंने अंग-अंग में अंगीठी लगा दी (जलन उत्पन्न कर दी-दुख दे दिया) । 'केशवदास' (सखी की ओर से) कहते हैं कि अब यह ऊधव भूठा सदेश लेकर क्यों आये हैं ? मथुरा के लोगों के साथ का उठना-बैठना तुम्हें अब भी अरुचिकर नहीं हुआ ?

(इस सवैया के पहले चरण में 'को' को दीर्घ लिखा गया है परन्तु उसका उच्चारण ह्रस्व की तरह होता है । इसी तरह दूसरे चरण में 'जे' और 'लै' अक्षर ह्रस्व की तरह पढ़े जाते हैं । तीसरे चरण में 'ये' और 'ल' का उच्चारण भी ह्रस्व ही होता है ।)

संयोगी के आदि युत, कबहुँक वरन विचारु ।

केशवदास प्रकासबल, लघुकरि ताहि निहारु ॥३६॥

केशवदास कहते हैं कि संयुक्तअक्षर के आदि के अक्षर को भी कभी-कभी अपनी बुद्धि के बल से 'लघु' ही समझना चाहिए । अर्थात् कभी-कभी संयुक्ताक्षर के पहले का अक्षर भी लघु माना जा सकता है)

उदाहरण

दोश

अमल जुन्हाई चन्दमुखि, ठाढ़ी भई अन्हाय ।

सौतिनिके मुखकमल ज्यों, देखि गये कुम्हिलाय ॥३७॥

चन्द्रमुखी जब स्नान करके खड़ी हुई तब उसकी चन्द्रमुख की निर्मल चाँदनी को देख कर सपत्नियों के मुखकमल मुर्झा गये ।

[इस दोहे में 'जुन्हाई' तथा 'अन्हाय' शब्दों के 'जु' तथा 'अ' अक्षर २ युक्ताक्षर के पहले होने के कारण दीर्घ माने जाने चाहिए परन्तु यहाँ वे 'लघु' ही हैं ।]

(२) हीनरस दोष

दोहा

बरनत केशवदाम रस, जहाँ बिरस हूँ जाय ।

ना कवित्तको हीनरस, कहत सकल कविगाय ॥३८॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ किसी रस का वर्णन करते करते बिरस हो जाय अर्थात् उसका पूर्ण परिपाक न हो तो उस कवित्त को सभी कविराज 'हीन रस' कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

ढै दधि दीन्हों उधार है केशव दान कहा जब मोललै खैहैं ।

दीन्हें बिना तौ गई जु गई न गई न गई घरही फिरि जैहैं ॥

गो हित बैर किया, कबहो हित, बैर किये बरु नीके हूँ रहै ।

बैरकै गोरम पेचहुगी अहो बेचा न बेचा तो ढारि न दैहैं । ६॥

(केशवदास जी एक गोपी और श्री कृष्ण का उत्तर-प्रत्युत्तर वर्णन करते हुए लिखते हैं कि) श्रीकृष्ण ने जब कहा कि 'दही दो, तब गोपी ने उत्तर दिया कि मैं तों उधार दे चुकी (अर्थात् उधार न दूँगी, मोल लो) । तब श्रीकृष्ण बोले कि हम दान लेने वाले कैसे, जो मोल लेकर खायें । और 'दान दिये बिना तो तुम जा चुकीं !' गोपी ने उत्तर दिया कि—'बिना दान दिए मैं जाऊँ या न जाऊँ, कोई चिन्ता नहीं, यदि न गई तो घर ही को लौट जाऊँगी ।' तब श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया कि 'तुमने मानो इस के लिए बैर किया ।' वह बोली, मेरा तुम्हारा प्रेम ही कब था ? मैं-तों तुमसे बैर करके ही सुखी

रहूंगी' । इस पर श्रीकृष्ण बोले कि 'तो बैग करके गोरम बेचोगी ? तब गोपी ने उत्तर दिया कि 'अदि न बेच पाऊंगी तो फेक न दूँगी । अर्थात् तब बेच सकूँगी तो अपने काम में लाऊँगी, तुम्हें न दूँगी । [इस उदाहरण में शृंगार रस का आभास होने पर भी उ पूर्ण परिपाक नहीं हुआ है । केवल मनोरञ्जक वार्तालाप मात्र है । अनुभाव तथा सचारी भाव कहीं दृष्टिगोचर नहीं होते, अतः इसमें हीन-रस दोष है ।]

(३) यति-भग दोष

और चरण के चरण जहँ और चरण मां लीन ।

सां यतिभग कवित्त कहि केशवदास प्रवीन ॥४०॥

जहाँ किसी एक चरण के अन्तर कटकर दूसरे चरण में चले जाय वहाँ 'केशवदास' उसे यतिभग पूर्ण कवित्त कहत हैं अथवा 'केशवदास' कहते हैं कि हे प्रवीनराय । वह यति-भग पूर्ण कवित्त कहलाता है-

उदाहरण

दोहा

हर हरि केशव मदन मां, हन घनश्याम सुजान ।

यों ब्रजवासी द्वारका, नाथ गटत दिनमान ॥४१॥

ब्रजवासी गण दिन-रात 'हर-हरि' 'केशव,' 'मदनमोहन,' 'घन-श्याम,' 'सुजान' और 'द्वारिकानाथ' रटा करते हैं । (इसमें 'मदनमोहन' का 'मदनमां' एक ओर आगया है और 'हन' दूसरी ओर चला गया है । इसी तरह 'द्वारिकानाथ' के भी दो भाग हो गये हैं । 'द्वारका' एक हो गया है और 'नाथ' दूसरी ओर । अतः यति-भग दोष है)

(४) व्यर्थ दोष

एक कवित्त प्रबन्ध में अर्थ विरोध जु होय ।

पूत्र पर अनमिल मदा व्यर्थ कहैं सब काय ॥४२॥

जब एक ही कवित्त में अर्थ विरोध हो और पूर्वा पर अनमिल हो अर्थात् पूर्वापर ठीक-ठीक बैठता न हो, तब सब लोग उसे व्यर्थ दोष कहते हैं ।

उदाहरण
मरहटा छन्द

सब शत्रु सँहारहु जीव न मारहु. सजि योधा उमराव ।
बहुवसुमति लीजै मो मति. कीजै लीजै अपनो दाँव ॥
कोउ न रिपु तेरो सब जग हेरो तुम कहियतु अतिसाधु ।
कछु देहु माँगावहु भूख भगावहु हौ पुनि धनी अगाधु ॥४३॥
समस्त योधा उमराव सज कर शत्रुओं को मारो, तथा जीव न मारो,
मेरी राय मानो, बहुतों की सम्मति लो । (शत्रु) से अपना दाँव लो ।
बुम्हारा कोई बैरी नहीं है । सब ससार देख डाला-तुम बड़े साधु कहलाते
हो । कुछ मुझे माँगा दो, मेरी भूख दूर कर दो, क्योंकि तुम अगाध
धनी हो ।

[इस छन्द में सभी बातें परस्पर विरोधी हैं । पहले कहा गया है कि
'शत्रु सहारो फिर कहा गया है कि 'जीव न मारो' । ये दोनों परस्पर
विरोधी हैं । इसी तरह 'लीजै अपना दाँव' कहने के बाद 'कोउ न रिपु
तेरो' कहना विरोध है । 'अगाध धनी से 'कुछ माँगना' भी विरोध है,
उससे हुत माँगना चाहिए । अतः व्यर्थ दोष है ।]

अपार्थ दोष

अर्थ न जाको समुझिये, ताहि अपारथ जानु ।
मतवारो उनमत्त शिशु. कैसे वचन बखानु ॥४४॥
जिसका अर्थ न समझ सकों, उसे 'अपार्थ दोष' जानो और उसे
मतवाले, उनमत्त और बच्चों जैसी बातें समझो ।

उदाहरण
दोहा

पियेलेत नर सिंधु कहँ, है अति सज्जर देह ।
ऐरावत हरिभावतो, देख्यो गर्जत मेह ॥४५॥
इस दोहे की सभी बातें अटपटी है । अर्थ की सगति कहीं भी नहीं
मिलती, अतः इसमें अपार्थ दोष है ।

(६) क्रमहीन दोष

क्रमही गुणनि बखानिके, गुणी गुनै क्रम हीन ।

सो कहिये क्रमहीन जग, केशव कहत प्रवीन ॥४३॥

अब कुछ गुणों का क्रम से वर्णन करके फिर गुणियों का नाम गिनाते समय क्रम भंग हो जाय, तब उसे 'क्रमहीन' दोष कहते हैं ।

उदाहरण

तोटक छन्द

बगकी रचना कहु कौने करी केहि राखन की जिय पैज घरी ।

अति कोपकै कौन संहार करै । हरजू हरिजू विधि बुद्धि ररै ॥४७॥

संसार की रचना किसने की ? किसने संसार की रक्षा करने का प्रतिज्ञा की ? अत्यन्त क्रुद्ध होकर कौन संहार करता है ? बतलाओ । उत्तर में, बुद्धि हर, हरि और ब्रह्मा का नाम रखी है ।

[इस छन्द में पहले तो ब्रह्मा, विष्णु और महेश के गुणों का क्रम से वर्णन किया गया है, परन्तु बाद में, उनके नाम गिनाते समय क्रम में उलट फेर कर दिया गया है, अतः 'क्रमहीन' दोष है । वास्तव में विधिजू, हरिजू, हरजू होना चाहिए । यही क्रम ऊपर गिनाये हुए गुणों के क्रम से मिलता है]

(७) कर्णकटु प्रयोग

दोहा

कहत न नीकां लागई, सो कहिये कटुकर्ण ।

केशव दास कवित्त में, भूलि न ताको वण ॥४८॥

जो कहने सुनने में अच्छा न लगे उसे 'कर्णकटु' दोष कहते हैं ।

'केशवदास' कहते हैं कि इस दोष को भूल कर भी कवित्त में न लाओ ।

उदाहरण

दोहा

वारन बन्यो बनाव तन, सुवरण बली विशाल ।

बदिये राज मंगाइकै, मानहुँ राजत काल ॥४९॥

हे राजन् । जिन हाथी के शरीर की सुन्दर सजावट है, जो सुन्दर सुन्दर रंग वाला, बलवान तथा बड़ा है और जो मानो काल के समान सुशोभित है, उसे मगाकर सवार हूजिए । (इस दोहे में 'मानहुँराजत काल वाक्य' सुनने में अग्रिय लगता है अतः कर्णकटु दोष है)

(८) पुनरुक्ति दोष

एकबार कहिये कन्धू बहुरि जो कहिये माइ ।

अर्थ हाथ के शब्द अब, सुन पुनरुक्ति सो होइ ॥५०॥

जब एक बार कुछ कहने के बाद फिर उसी बात को कहा जाता है, तब 'पुनरुक्ति' दोष हाता है, वह चाहे शब्द में हो या अर्थ में ।

उदाहरण

सोरठा

मधवा घन आरुढ इन्द्र आजु अति साहिये ।

ब्रजपर काप्यौ मूढ, मेघ दशौ दिशि देखिये ॥५१॥

मधवा इन्द्र घन (बादलों) पर सवार है । इन्द्र आज बहुत अच्छा लगता है । वहमूढ़ ब्रजपर कुपित हुआ है । दशो दिशाओं में मेघ दिखलाई पड़ते हैं । [इस दोहे में 'मधवा', 'इन्द्र तथा 'घन' और 'मेघ' शब्दों में अर्थ की पुनरुक्ति है]

दोष निवारण

दोहा

दोष नहीं पुनरुक्ति को ऐक कटत कविराज ।

छाँड़ि अर्थ पुनरुक्ति को शब्द कहौ यहि साज ॥५२॥

एक कविराज कहते हैं कि यदि अर्थ की पुनरुक्ति को छोड़ कर शब्द की पुनरुक्ति करो तो कोई दोष नहीं होता ।

उदाहरण

लाचन पैने शरनते है कछु तोरुह सुद्धि ।

तन वेध्यां, मन वेधिकै वेधा मनकी बुद्धि ॥५३॥

तुम्हें कुछ ध्यान भी है। उसके नेत्र वाणों से भी बढ़कर तीक्ष्ण हैं। उन्होंने शरीर वेध डाला, मन वेध डाला और मन की बुद्धि विवेकशक्ति भी वेध डाली।

(इसमें 'वेधना' क्रिया तीन बार भिन्न-भिन्न सशस्त्रों के साथ प्रयुक्त हुई है, अतः पुनरुक्ति दोष नहीं है)

देश-विरोध दोष

मलयानिल मन हरत हठ, सुखद नर्मदा कूल।

सुवन मघन घनमार मय तरुवर तरल सुकून ॥१४॥

नर्मदा का किनारा सुखदायी है। वहाँ मलयानिल हठपूर्वक मन को हर लेता है। वहाँ सुन्दर घने कपूर के वन तथा सुन्दर फूलोंवाले वृक्ष हैं। (इसमें नर्मदा नदी के किनारे मलयानिल और कपूर का वर्णन करना देश-विरुद्ध है।)

मरुसुदेश मांहन महा, देखौ सकल सभाग।

अमलकमलकुलकलितजहँ, पूरण सलिल तडाग ॥१५॥

सभी भाग्यशालियो देखो ! मरुदेश बड़ा ही सुन्दर और मन को हरनेवाला है, जहाँ पानी से भरे हुए तालाबों में निर्मल कमल खिले हुए हैं। (इसमें भी मरुभूमि के जल से भरे हुए तालाबों में कमलों का वर्णन करना देश-विरुद्ध है क्योंकि मरुभूमि में तालाबों का अभाव होता है।)

काल विरोधी दोष

प्रफुलित नव नीरज रजनि, वासर कुमुद विशाल।

कांकिल शरद मयूर मधु वर्षा, मुदित मराल ॥१६॥

रात में नवीन कमल और दिन में विशाल कुमुद पुष्प खिले हैं। शरद ऋतु में कोयल, वसन्त में मोर और वर्षा में हंस प्रसन्न होते हैं। (इसमें रात को कमल, दिन में कुमुदिनी, शरद ऋतु में कोयल, वसन्त में मोर और वर्षा में हंसों का वर्णन करना काल-विरुद्ध है)

लोक-विरोधी दोष

स्थायी वीर सिंगार के, करुणा घृणा प्रमान ।

तारा अरु मन्दोदरा कहत मतीन समान ॥५७॥

वीर और शृंगार के स्थायी के साथ करुणा तथा घृणा का वर्णन करना और तारा तथा मन्दोदरी को सती स्त्रियों के समान कहना लोक-विरुद्ध हैं ।

न्याय तथा आगमविरोधी दोष ।

पूजौ तीनौ वर्ण जग, करि विप्रन सो भेद ।

पुनि लीबो उपवीत हम, पढि लीजै 'सब वेद ॥५८॥

ब्राह्मणों को छोड़कर तीनों वर्णों की पूजा करेंगे । हम पहले वेद पढ़लें तब यशोपवीत लेंगे । [इन दोनों वाक्यों में पहले वाक्य में नीति-विरोध है और दूसरे में आगम या शास्त्र-विरोध है]

यदि विधि औरौ जानियहु कविकुल नकल विरोध ।

केशव कहे कछूरु अब, मूढन के अविरोध ॥५९॥

हे कवि लोगो ! इस तरह विरोधों के और भी बहुत से भेद समझ लो । 'केशवदास' कहते हैं कि मैंने उनमें से कुछ ही ऐसे भेदों का वर्णन किया है जिनका मूढ़ भी विरोध न करेंगे ।

केशव नीरस विरस अरु, दुःसंधान विधानु ।

पातर दुष्टादिकन को, 'रसिक प्रिया' ते जानु ॥६०॥

'केशवदास' कहते हैं कि 'नीरस', 'विरस' 'दुःसन्धान' और 'पात्र दुष्ट' आदि दोषों को 'रसिक प्रिया' ग्रन्थ से समझ लो ।

चौथा-प्रभाव

कवि-भेद वर्णन

दोहा

केशव नीनहु लोक में, त्रिविध कविन के राय ।

मर्ति पुनि नान प्रकार की बरनत सब सुख पाय ॥१॥

उत्तम मध्यम, अधम कव उत्तम हरि-रस लीन ।

मध्यम मानन मानुषनि, नाषन अधम प्रवीन ॥२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि तीनों लोकों में तीन प्रकार के कवि होते हैं । साथ ही सब लोग बुद्धि को भी तीन प्रकार की बतलाते हैं । वे तीनों प्रकार के कवि (१) उत्तम (२) मध्यम और (३) अधम कहलाते हैं । इनमें से जो उत्तम कवि होते हैं वे परमात्मा के यश में लीन रहते हैं अर्थात् ईश्वर के गुणों का गान अपनी कविता में किया करते हैं । जो मध्यम होते हैं, वे मनुष्या के चरित्रों का वर्णन करते हैं और जो अधम होते हैं वे दूसरों के दोषों का ही बखान करते रहते हैं ।

उदाहरण

मवैया

जो अति उत्तम ते पुरुषारथ, जे परमारथ के पथ सोहैं ।

केशवदास अनुत्तम ते नर सतत स्वारथ भंयुत जो हैं ॥

स्वारथ ह परमारथ भागनि मध्यम लोगनि के मन मोहैं ।

भारत पारथ-मीत कहाँ परमारथ स्वारथहीन ते को हैं ॥ ३ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो कवि परमार्थ के पथ पर चलते हैं, वे उत्तम अर्थात् प्रथम श्रेणी के हैं । जो सदा स्वार्थ में लीन रहते हैं वे

अनुत्तम अथवा द्वितीय श्रेणी के हैं । अर्थात् केवल धन-प्राप्ति के लिए कविता करते हैं) । जो 'मध्यम' या तृतीय श्रेणी के कवि हैं, उनकी कविता से न तो स्वार्थ ही बनता है और न परमार्थ की प्राप्ति होती है । इस श्रेणी के कवियों के सम्बन्ध में ही महाभारत में श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा है कि 'हे अर्जुन ! जो परमार्थ और स्वार्थ में रहित कविता करते हैं, उन्हें क्या कहें ।'

कवि रीति वर्णन

दाहा

साँची बात न बरनहीं, भूँठी बरननि बानि ।

एकनि बरनै नियम कै, कवि मत त्रिविध बानानि ॥४॥

कवियों के वर्णन करने की बानि होती है कि वे (१) कभी सच्ची बात को भूठ और (२) कभी भूठी बात को सच्ची वर्णन करते हैं । एक तीसरे प्रकार के कवि ऐसे भी होते हैं जो सब बातों का वर्णन नियमानुकूल करते हैं । इस तरह कवियों के वर्णन के तीन मत (शैली) बतलाये गये हैं ।

१—सत्य को मिथ्या बहना

दाहा

'केशवदास' प्रकास बहु, चन्दन के फल फूल ।

कृष्णपत्र की जौन्ह ज्यों, शुक्ल पत्र नम तूल ॥५॥

'केशवदास' कहते हैं कि चन्दन के वृक्ष में प्रत्यक्ष रूप से फल और फूल दोनों रहते हैं । (परन्तु कविलोग केवल फूलों का वर्णन करते हैं ।) इसी प्रकार कृष्ण और शुक्ल पत्र में चौदनी और अन्धकार बराबर मात्रा में रहते हैं । (परन्तु कवि केवल शुक्ल पत्रकाही वर्णन करते हैं)

भूठ को सत्य कहना

जहँ जहँ वरणतसिंधुसब, तहँ तहँ रत्ननि लेखि ।

सूक्ष्म सरबरहू कहैं, केशव हू म विशेषि ॥६॥

‘केशवदास कहते हैं कि कविलोग जहाँ-जहाँ समुद्र का वर्णन करते हैं, वहाँ-वहाँ रत्नों का भी उल्लेख कर देते हैं (यद्यपि प्रत्येक समुद्र में रत्न नहीं होते ।) इसी प्रकार छोटे-छोटे तालाबों में भी हंसों का वर्णन किया करते हैं (यद्यपि वे केवल मानसरोवर में रहते हैं) ।

दोहा

लेन कहैं भरि, मूँठ तम, सूजनि सियनि बनाय ।

अंजुलि भरि पीवन कहैं, चंद्र चंद्रिका पाय । १।

(रावण का गुप्तचर ब्रन्दरो की सेना को देवकर् आने के बाद उससे कहता है कि उस सेना में ऐसे-ऐसे ब्रन्दर हैं कि जो) अश्वार को सुई से सीकर मुट्ठी में भर लेने की बात कहते हैं और चन्द्रमा को चाँदनी को पाजाने पर अंजुलि में भर कर पीने की चर्चा किया करते हैं । (इसमें सभी बातें मिथ्या हैं परन्तु सत्य की तरह वर्णन कर दी गई हैं ।)

दाहा

सबके कहत उदाहरण, बाढ़ें ग्रंथ अपार ।

कछू कछू ताते कह, कविकुल चतुर विचार ॥८॥

इस प्रकार सब बातों का उदाहरण देने पर ग्रन्थ बहुत बढ़ जायगा । इसलिए कुछ थोड़े उदाहरण दे दिए हैं । चतुर कवि लोग (उन्हीं के आधार पर, स्वयं विचार कर लेंगे ।

तम का झूठ वर्णन

कवित्त

कंटक न अटकै न फाटत चरण चपि.

बात ते न जात उड़ि अंग न उधारिये ।

नेकहु न भीजत मुसलधार बरसत,

कीच न रचत रंच चित्त में विचारिये ।

‘केशौदास सावकाश परम प्रकास न,

उसारिये पसारिये न पिय पै विसारिये ।

चलिये जू ओढ़ पट तमही कोगाढ़ो तम,

पातरो पिछौरा सेत पाट को उत्तारिये । ९॥

(कोई दूती अपनी नायिका से कहती है कि , स्वेत रेशमी पतली चदर को उतार कर अवकार की घनी चादर को ही ओढ़ कर चलिए । क्योंकि यह अवकार की चादर न तो काँटों में उलझेगी और न पैर के नीचे दबने पर फटेगी ही । यह न मूसलवार पानी में भीगेगी और न कीचड़ में तनिक भी सनेगी, इसे अच्छी तरह सोच लीजिए । (केशव दास, दूती की ओर से कहते हैं कि) इस चादर में बड़ी सुविधा है । इसमें प्रकाश नहीं है क्योंकि सफेद चादर की तरह दूर से चमकती नहीं और इसे चाहे जितना फैलाइए तथा इसमें प्रियतम के पाम भूल आने का भय भी नहीं है ।

चोंदनी के सम्बन्ध में भूठ वर्णन ।

कवित्त

भूषण सकल धनसार ही के धनश्याम,

कुसुम कलित केस रहीं छवि छई सी ।

मोतन की लरा सिर कठ कठमाल हार,

बाकी रूप ज्योति जात हेरत हिराई सी ॥

चन्दन चढाये चारु सुंदर शरीर सब,

राखी शुभ सोभा सब बसन बसाई सी ।

शारदा सी देखियत देखो जाइ केशाराय,

ठाढ़ी वह कुँवरि जुन्हाई में अन्हाई सी ॥१०॥

हे धनश्याम ! वह कपूर ही के सब गहने पहने हैं और बालों को सफेद फूला से सजाए हुए है जिससे शोभा फैली हुई है । शिर पर मातियो की लड़ी तथा गले में कनकमाला है जो उसके रूप में खो से गए हैं और वह उन्हें खोजती सी जान पड़ती है । वह पूरे शरीर पर चन्दन लगाए हुए है जिसने उसकी सुन्दर शोभा भी रखी है और वस्त्र भी पहका दिये हैं । (केशवदास किसी दूती की ओर से कहते हैं कि) वह चोंदनी में नहाई हुई सी नायिका शारदा सी दिखलाई पड़ती है, उसे नाकर देखिए ।

कविनियम वर्णन

दोहा

वर्णत चन्दन मलयही, हिमिगिरिही भुज पात ।

वर्णत देवान चरणत, शिरत मानुष गात । ११॥

कवि लोग चन्दन का वर्णन मलयपर्वत पर ही करते हैं और भोजपत्र को हिमालय पर ही बतलाते हैं । वे देवताओं के शरीर का वर्णन करते समय चरणों से तथा मनुष्यों के रूप का वर्णन करते समय शिर से आरम्भ करते हैं ।

दोहा

अति लज्जायुत कुलवधू, गणिकागण निर्लज्ज ।

कुलटाको भोविद कहहि अग अलज्ज मलज्ज ॥ १२॥

वे (कवि लोग) कुल-वधू को लज्जा युक्त, गणिकाओं को निर्लज्ज तथा कुलटा को (प्रसंगानुसार) निर्लज्ज और मलज्ज दोनों प्रकार से वर्णन करते हैं ।

वर्णत नारी नरनते, लाज चौगुनी चित्त ।

भूख दुगुन साहस छगुन, काम अठगुना मित्त । १३॥

वे (कवि) स्त्री में पुरुष से चौगुनी लज्जा, दूनी भूख, साहस छः गुना और काम अठगुना वर्णन किया करते हैं ।

दोहा

कोकिल को कल बोलिवो वरणत हैं मधुमास ।

वरषाही हरपित कहहि, ककी केशवद स ॥ १४॥

केशवदास कहते हैं कि वे (कवि) लोग वसंत में कोयल के बोलने का वर्णन करते हैं और वर्षा में ही मोर का हर्षित होना बतलाते हैं ।

दनुजनिसोद्वितिसुतनिसो असुरे कहत बखानि ।

ईशशोश शशिवृद्ध को वरणत बालकवानि । १५॥

वे (कवि) लोग दिति के पुत्रों को दनुज और असुर कहकर वर्णन करते हैं और महादेव जा के सिर पर वृद्ध (बहुत दिनों के पुराने) चन्द्रमा को बालक हाँ कहते हैं । (शिव जी के मस्तक का चन्द्रमा 'बाल-शशि' ही कहा जाता है)

दोहा

महज निगारति सुदरी, यदाप सिंगार अपार ।

तदाप बखानत सकलकवि, सोरहई मिंगार ॥१६॥

यद्यपि सुंदरी स्त्री सहज ही में अनेक श्रृंगार करती है परन्तु सभी कवि बवल सोलह श्रृंगारा का ही वर्णन करते हैं ।

सोलह श्रृंगार

कवित्त

प्रथम सकल सुचि, मज्जन, अमल वास,

जावक, सुदेश केशपासनि सुधारिबो ।

अगराग, भूषण विविध मुख बस राग,

कज्जल कलित लाल लोचन निहारिबो ॥

बोलनि, हँसनि चित चातुरीबलनि चारु,

पल पल प्रति पतिव्रत परि पारिबो ।

केशौदस' सबिलास करहु कुँवरि राधे,

यह विधि सोरह मिंगारन मिंगारिबो ॥१७॥

पहला सब प्रकार की शुचि क्रियाएँ (दतौन, उबटन आदि), दूसरा मज्जन (स्नान), तीसरा अमलवास (निर्मल वस्त्रों का धारण करना); चौथा केश-पाश सुधारना (चोटी गुँथना), पाँचवें से लेकर दसवें तक अगराग (जिसमें माग में सिंदूर लगाना, मस्तक पर खौर देना, गालों पर तिल बनाना, अंग में केशर लगाना और हाथों में मेंहदी लगाना सम्मिलित हैं) ग्यारहवाँ और बारहवाँ साने और फूलों के गहने पहनना, तेरहवाँ मुख-वास (पान-इलायची आदि खाना), चौदहवाँ और पंद्रहवाँ मुखराग (मिस्ती लगाना और ओठों को रंगना) और सोलहवाँ सुंदर

कानल लगाकर चचल नेत्रों से देखना । इन सोलह शृंगारों को करके बोल, हसी, और सुन्दर चाल से प्रतियुक्त पतिव्रत का पालन करना चाहिए । 'केशवदास' कहते हैं कि—'हे राधे । इस तरह सोलह शृंगारों में अपने को सजाओ ।' दोहा

कुलटनि को पति प्रेमवस, बारवधुनि धन जानु ।

जाहि दई पितु मातु मो, कुलजा को पति मानु ॥१८॥

कुलटा स्त्री का पति प्रेम और गाणिकाओं का पति धन समझो और जिसे माता पिता दे दें उसे कुलवती स्त्री का पति मानो । (तात्पर्य यह है कि कुलटा स्त्री जिसे प्रेम करती है, उसे अपना पति मान लेती है, वेश्याएँ धन देनेवाले को पति समझती हैं और कुलवती स्त्री का वही पति होता है जिसे उसके माता पिता विवाह करके दे देते हैं)

महापुरुष को प्रगट ही, वरणत वृषभ समान ।

दीप, थंभ गिरि गज, कलश सागर, सिंह प्रमान ॥१९॥

महापुरुष को वृषभ, दीपक, स्तम्भ, गिरि, गज, कलश, सागर, और सिंह के समान वर्णन करते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

गुण मणि आगर अरु धीरज को सागर,

उजागर धवल धरि धर्मधुर धाये जू ।

खल तरु तोरिखे को, राजै गजराज सम,

अरि गज राजन को सिंह सम गाये जू ॥

धामिन को वामदेव, कामिनि को कामदेव,

रण जय थंभ राम देव मन भाये जू ।

काशी कुल कलश, सुवृद्ध जंवू दीप दीप,

केशोदास कल्पातरु इन्द्रजात आये जू ॥२०॥

'केशवदास' कहते हैं कि गुणरूपी मणियों की ग्लानि, धैर्य के नागर यशस्वी, धर्मात्मा, खलरूपी वृद्ध को तोड़ने के लिए हाथीस्वरूप, शत्रु-

रूपी गज के लिए सिंह के समान, विरोधियों के लिए श्री शकर जैसे, स्त्रियों के लिए कामदेव स्वरूप, रण में विजय-स्तम्भ श्रीराम के समान, काशी-कुल-कलश, जबू द्वीप (भारतवर्ष) के दीपक स्वरूप कल्पवृत्त समान इन्द्रजीत पधारे हैं । दोहा

वृषभ कथ स्वर मेघसम, भुजधुज अहि परमान ।

उरसम शिलाकपाट अंग, और तियानि समान ॥२१॥

पुरुषों के कथे वृषभ के समान, उनका स्वर बादलों जैसा, भुजाए ध्वजा और साँप जैसी और उर शिला या कपाट तुल्य वर्णन किया जाता है । उनके अन्य अंगों का वर्णन स्त्रियों के अंगों के समान ही किया जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

मेघ ज्यों गभीर वाणी, सुनत सखा शिरवांन,

सुख, अरि हृदय जवासे ज्यो जरत हैं ।

जाके भुजदड भुवलोक के अभय ध्वज,

देख देखि दुजेन भुजंग ज्यो डरत हैं ।

तोरिबे को गढतरु होत हैं सिला सरूप,

राखिबे को द्वारन किवार ज्यो अरत हैं ।

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजै युग युग,

केशौदास जाके राज, राज सो करत हैं ॥२२॥

जिनकी बादलों जैसी गभीर वाणी को सुनते ही मित्ररूपी मोर सुखी होते हैं और वैरियाँ का हृदय जवासे के समान जल जाता है । जिसके भुजदड इस लोक की अभय ध्वजाएँ जैसी हैं । जिनकी सर्प जैसी भुजाएँ देख देख कर दुष्ट लोग डरते हैं । जिनकी भुजाएँ गढ रूपी वृक्षों को तोड़ने के लिए शिला समान हैं और दरवाजों की रक्षा के लिए किवाड़ों जैसी अढ जाती हैं, वे पृथ्वी के इन्द्र स्वरूप इन्द्रजीत सिंह युग-युग राज्य करते रहे, जिन के राज्य में केशवदास राज्य-सा करते हैं, अर्थात् राजा की तरह रहते हैं ।

पांचवाँ-प्रभाव

काव्यालङ्कार

दोहा

यदपि सुजाति सुलक्षणी, सुवरनसरस सुवृत्त ।

भूषण विन न विराजई कविता वनिता मित्त ॥ १ ॥

हे मित्र ! कविता यद्यपि सुजाति (उच्चकोटि की), सुलक्षण (अच्छेलक्षणावाली) सुवरनसरस (अच्छे रसीले अक्षरों से युक्त) और (सुवृत्त अच्छे छन्दोंवाली) हो, तो भी बिना भूषण (अलंकार) के अच्छी नहीं लगती । इसी तरह से स्त्री भी सुजाति (अच्छे वंश की) सुलक्षणी (अच्छे लक्षणोंवाली), सुवरनसरस (अच्छे रस की या गौरवर्ण तथा रसीली) और सुवृत्त (अच्छा बोलनेवाली) हो, तो भी बिना भूषण या (गहनों) के अच्छी नहीं लगती ।

कविन कहे कवितानिके अलंकार द्वै रूप ।

एक कहे साधारणहि, एक विशिष्ट' स्वरूप ॥ २ ॥

कवियों ने काव्यालंकारों के दो रूप वर्णन किये हैं । एक को साधारण कहते हैं और दूसरे को विशिष्ट ।

सामान्य

सामान्यालंकार को, चारि प्रकार प्रकास ।

वर्ण, वर्ण्य भू-राज श्री, भूषण केशवदास ॥ ३ ॥

'केशवदास' कहते हैं कि सामान्यलंकार के चार प्रकार हैं । (१)

वर्ण (२) वर्ण्य (३) भूमि श्री (४) राज्य-श्री ।

(१) वर्णालंकार

श्वेत, पीत, कारे, अरुण, धूम्र, सुनीले, वर्ण ।

मिश्रित, केशवदास कहि, सात भाँति शुभ वर्ण ॥ ४ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि कविता में श्वेत, पीला, काला, लाल, धूम्र, नीला और मिश्रित ये सातरंग ही शुभकरण (मंगलकारी) माने जाते हैं ।

श्वेतवर्णन

कीरति हरिहय शरदघन, जोन्ह जरा, मंदार ।

हरि हर, हरगिरि सूर, शशि सुधामौंध घनसार ॥ ५ ॥

कीर्त्ति, इन्द्र, शरदघन, चाँदनी, बुड़ापा, कल्पवृक्ष, हरि (श्रीविष्णु)

हर (श्री महादेव), कैलाश पर्वत, सूर्य, चन्द्रमा, चूना और कपूर ।

बल, बक्र, हीरा, केवरो कौडा करका कास ।

कुद केंचुली कमल, हिमि, सिकता भसम कपास ॥ ६ ॥

श्री बलदेव जी, वगुला, होरा, केवड़ा, कौड़ी, ओला, कास, कुद,

केंचुली, कमल, बर्फ, बालू, भस्म और कपास ।

खाँड, हाड, निर्भर चँवर, चदन, हंस, मुरार ।

छत्र, सत्ययुग, दूध, दाँध, शंख सिंह, उडमार ॥ ७ ॥

खाड (चीनी) हाड़, भरना, चँवर, चदन, हंस, कमल की जड़,

छत्र, सत्ययुग, दूध, दही, शंख, सिंह, और तारे ।

शेष, सुकृति, शुचि, सत्त्वगुण, संतन के मन, हास ।

सीप चून, भोंडर, फटिक, खटिका, फेन, प्रकास ॥ ८ ॥

शेषनाग, सुकृति, (पुण्य) सत्त्वगुण, सज्जनो का हास्य, सीप,

चूना, अव्रक, स्फटिक, खड़िया, फेन और प्रकाश ।

शुक्र, सुदर्शन, सुरसरित, वारन वाजि, समेत ।

नारद, पारद, अमलजल, शारदादि सब श्वेत ॥ ९ ॥

शुक्र, सुदर्शन, सुरसरित (गंगा), सुरवारन (ऐरावत), सुरवाजि

(उच्चैश्रवा), नारदमुनि, पारद (पारा), निर्मल जल, और शारदाजी

(सरस्वती) ये सब श्वेत हैं ।

उदाहरण (१)

कावित्त

कान्हे छत्र द्वितीपति केशौदाम गणपति,
दसन, बसन वसुमति कक्षाचारु है ।

विधि कोन्हों आसन, शरासन असमसर,
आसन को कोन्हो पाकशासन तुषारु है ।

हरि करी सेज हरिप्रिया करो नाक मोती,
हर करधौ तिलक हरिहू कियो हारु है ।

राजा दशरथ सुत सुनो राजा रामचन्द्र,
रावरो सुयश सब जग को सिंगारु है ॥ १०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि—हे राजा दशरथ के पुत्र श्रीरामचन्द्र सुनो ।

आपका सुयश सारे समार के शृंगार का कारण है, क्योंकि राजाओं ने अपने छात्र, उसीसे निमत किये हैं और श्री गणेशजी ने अपना दाँत भी उसीसे बनाया है । पृथ्वी ने अपना मुन्दर बल (सागर) ब्रह्मा ने अपना आसन (पुट्रीक) कामदेव ने अपना धनुष, इन्द्र ने अपना घोड़ा (उच्चैःश्रवा), नारायण ने अपना विछौना शेषनाग, श्रीलक्ष्मी जी ने अपनी नाक का मोती, श्रीशङ्कर जी ने अपना तिलक (चन्द्रमा) और पार्वती जी ने उसे अपना हार बनाया है ।

उदाहरण (२)

कावित्त

देहदुति हलधर कोन्ही, निशिकर कर,
जगकर वाणीवर विमल विचारु है ।

मुनिगण मन मानि, द्विजन जनेऊ जानि,
संख, सखपानि पानि सुखद अपारु है ॥

‘केशौदास’ सविलास विलसै, विलासनीन,
सुखमुख मृदुहास, उदय उदारु है ।

राजा दशरथ सुत सुनो राजा रामचन्द्र,
रावरो सुयश सब जग को सिंगारु है ॥ ११॥

श्रीवलराम जी ने अपने शरीर की द्युति बनाया । चन्द्रमा ने अपनी किरणें, ब्रह्माजी ने वाणी और विमल विचारवाले मुनियों ने अपने मन, ब्राह्मणों ने जनेऊ और शखपाणि (श्रीनारायण) ने अपने हाथ का अपार सुखदायी शख उसी यश को बनाया है । 'केशवदास' कहते हैं कि स्त्रियों में विलास और मृदुहास्य का उदार उदय उसी से होता है । अतः हे राजा रामचन्द्र । आपका सुयश सारे जगत की शोभा का कारण बन रहा है । उदाहरण—३

कवित्त

नारायण कीन्हों मनि, उर अवदात गनि

कमला की वाणी मनि, शोभा शुभसारु है ।

'केशव' सुरभि केश, शारदा सुदेश वेश

नारद को उपदेश विशद विचारु है ॥

शौनक ऋषी विशोषि, शीरष शिखानि लेखि

गंगा की तरंग देखि, विमल विहारु है ।

राजा दशरथ सुत सुनौ राजा रामचन्द्र

रावरो सुयश सब जग को सिगारु है ॥१२॥

श्री नारायण ने उसे अपने उदार हृदय की मणि (कौस्तुभ) बनाया है । लक्ष्मी जी की वाणी तथा शोभा का शुभ सार भी वही है । 'केशव' कहते हैं कि चमरी गाय ने अपने केश और सरस्वती जी ने अपना सुन्दर वेश उसी यश से बनाया है । नारद जी का उपदेश तथा उनके विशद विचार उसीसे निर्मित हुए हैं । शौनकादि ऋषियों की चोटिया, गंगाजी की लहरें तथा जीवों के निर्मल व्यवहार भी उसी से बने हैं । अतः हे राजा रामचन्द्र । आपका सुयश सारे तसार की शोभा का कारण बन रहा है । जरावर्णन

मवैया

त्रिलोकि शिरोरुह श्वेतसमेत, तनोरुह केशव यों गुण गायो ।

उठे किधौं आयु की औधकेअँकुर, शूल कि सुःख समूल नशायो ॥

लिख्यो किधौं रूपके पाणि पराजय, रूपको भूप कुरूप लिखायो ।

जरा शरपजर जीव जरयो कि जुरा जरकंवर सो पहिरायो ॥१३॥

शरीर के रोशो सहित शिर के वालों को श्वेत होता हुआ देखकर 'केशव' ने उनका या वर्णन किया है। ये सफेद बाल हैं या आयु की समाप्ति के अंकुर हैं अथवा शूल हैं, जिन्होंने सारे सुखों को समूल नष्ट कर दिया है। अथवा जरारूपी कुरूप राजा ने रूप (सुन्दरता) से चाँदी के पानी से पराजय का पत्र लिखा लिया है, (जिसके ये सफेदबाल सफेद-सफेद अक्षर हैं) या जरा (बुढ़ापे) के बाणों ने जीव को चारों ओर से घेर लिया है अथवा मृत्यु ने जीव को जरी का कम्बल उड़ा दिया है।

सवैया

अभिराम सचिवकन श्याम, सुगंधके धामहुते जे सुभाइकके ।
प्रातकूल सवै दृगशूल भये, किधौं शाल शृंगारके घाइकके ॥
निजदूत अभूत जरा के किधौं, अफताला जरा जनलाइकके ।
सितकेश हिय यहि वेश लसै, जनु साइक अंतकनाइकके ॥१४॥

जो बालसुन्दर, [चिकने, काले सुगंध के सुन्दर घर थे, वे सब अब उलटे आँखों के शूल (दुखदेनेवाले) हो गये हैं। ये सफेद बाल हैं या शृंगार (शोभा) को नष्ट करनेवाले के हाथ के शाल (अस्त्र विशेष) हैं। अथवा ये सफेद बाल बुढ़ापे के अद्भुत दूत हैं या वृद्धावस्था के योग्य अधिकारी हैं। ये सफेद बाल ऐसे जात होते हैं मानों यमराज के बाण हों।

सवैया

लमैं सितकेश शरीर सवै कि जरा जस रूपके पानी लिखायो ।
सुरूपको देश उदासकै कीलनि कीलितु कैकै कुरूप नसायो ॥
जरै किधौं केशव व्याधिनिके, किधौं आधि के अंकुर अत न पायो ।
जरा शरपंजर जीव जगघां, कि जुरा जरकंवर सो पहिरायो ॥१५॥

शरीर भर में ये सफेद बाल हैं या बुढ़ापे ने चाँदी के पानी से अपनी कीर्त्ति लिखा ली है। (ये बाल मानों उसीके अक्षर हैं)। अथवा कुरूप ने सौन्दर्य के देश को उदासन मंत्र की कीलों को गाड़

कर नष्ट कर दिया है। 'केशव' कहते हैं कि अथवा ये सफेद बाल व्याधिया (शारीरिक रोग) की जड़े हैं या आवि (मानसिक रोग) के अकुर हैं, जिनका अंत नहीं मिलता। जरा बुढ़ापे) ने जीव को चारों ओर बाणों से घेर लिया है अथवा मृत्यु ने जीव को जरी का कम्बल पहना दिया है। (२) पीतवर्णन

दोहा

हरिवाहन, विधि, हरजटा, हरा, हरद, हस्ताल ।

चंपक, दीपक, वीररस, सुरगुरु, मधु, सुरपाल ॥१६॥

गरुड ब्रह्माजी, शिवजी की जटाएँ, हल्दी, हडताल, चपक दीपक, वीर-रस, वृहस्पति, मधु और इन्द्र ।

सुरगिरि, भू, गोराचना, गधक, गोधनमूत ।

चक्रवाक, मनशिल सदा, द्वापर, वानरपूत ॥१७॥

सुमेरु पर्वत, पृथ्वी, गोरोचना, गधक, गोमूत्र, चक्रवा, मैनशिल, द्वापर युग और ब्रन्दर का वच्चा ।

कमलकोश, केशव-वसन, कसरि, कनक, सभाग ।

सारोमुख, चपला, दिवस, पीतरि, पीतपराग ॥१८॥

हे सभाग ! कमल का बीजकोश, केशव-वसन (श्रीकृष्ण का वल्ल-पीताम्बर) केशर, सोना, मैना का मुख, बिजली, दिन, पीतल और पराग ये सब पीले माने जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया ।

मंगलही जु करी रजनी विधि, याहिते मगली नाम धरयो है ।
दीपति दामिनि देहसवॉरि, उढायदई धन जाइ वरयो है ।
रोचनको रचि केतकी चषक फूलनि में अँगवासु भरयो है ।
गौरि गोराईको मैल मिलैकरि, हाटक तें करहाट करयो है ॥१९॥

श्रीब्रह्माजी ने पार्वती जी के मागल्य गुणों से युक्त हल्दी बनाई, इसीसे उसका नाममगली पड़ा। उनके शरीर की दीप्ति से बिजली का निर्माण

करके ऊपर उठादिया, जिसने जाकर बादलों को जलाना आरम्भ किया ।
उनके अंग की सुगंध से रोचन बनाया और केतकी तथा चपक पुष्पों में
भी सुगंध भर दी । इसके बाद गौरी जी के शरीर का मैल लेकर सोने में
करहार (कमल का बीज कोश) तक का निर्माण किया ।

शय मन्त्रणन

दोहा

विन्ध्य, वृक्ष, आकाश, अमि, अरजुन, खंजन, सांप ।

नीलकण्ठका कण्ठ, शनि, व्यास, विसासी, पाप ॥२०॥

विन्ध्यपर्वत, वृक्ष, आकाश, तलवार, अर्जुन, खजन साप,
श्रीमहादेव जी का कण्ठ, शनि, व्यास, विश्वासघाती और पाप ।

राकम, अंगार, लंगूरमुख, राहु, छाह, मद, रार ।

रामचन्द्र, घन, द्रौपदी, सिधु, असुर, तम, चोर ॥२१॥

राक्षस, अंगर, लंगूर का मुख राहु छाया, मद (नशा) रोर
(दरिद्र) श्रीरामचन्द्र बादल, द्रौपदी समुद्र की मूर्ति, अंधकार और
चोर ।

जंबू, जमुना तैल, तिल, खलमन मरसिज, चोर ।

भील, करी, वन, नरक, मसि, मृगमद, कब्जल नार ॥२२॥

जामुन फल, यमुना, तैल, तिल, सरसिज (नीला कमल), चोर
(एक तरह का चन्न जो गहरा नीला होता है), भील करी (हाथी)
वन, नरक, मसि (स्याही), मृगमद (कस्तूरी) और काबल मिला
आँसू ।

मधुप, निशा, शृंगाररस, काली, कृत्या, कोल ।

अपयश, अक्ष, कलक, कलि, लोचन, तारे लोल ॥२३॥

भौरा, रात शृंगार रस, काली देवी कृत्याशक्ति, कोल (सूअर)
अपयश रीछ कलक, कलियुग, और आँखों के चंचल तारे ।

मारग अगिनि, किसान नर, लोभ, लोभ, दुख, द्रोह ।

विरह यशोदा, गोपिका कोकिल, महिषी लोह ॥२४॥

अग्नि का मार्ग, किसान मनुष्य, लोभ, लोभ, दुःख, द्रोह, विरह,
यशोदा, ग्वालिन, कोयल, मैस और लोहा ।

काच, कीच, कच काम, मल, केकी काक कुरूप ।

कलह छुद्र, छल आदिदै काले कृष्णसुरूप ॥२५॥

काच, कीच, बाल, मोर, कौआ, कुत्सितरूप, कलह क्षुद्र छल आदि
भाव और श्रीकृष्ण का स्वरूप-ये काले रंग के माने जाते हैं ।

उदाहरण—(१)

कवित्त

वैरिन के बहु भाति देखत ही लागि जाति,

कालिमा कमलमुख सब जग जानी है ।

जतन अनेक करि यदपि जनम भरि,

धोवत हू न छूटत केशव बखानी है ॥

निज दल जागै जोति, पर दल दूनी होति,

अचला चलति यह अकह कहानी है ।

पूरन प्रताप दाप अंजन की राजै रेख,

राजै श्रीरामचन्द्र पानि न कृपानी है ॥२६॥

सारा ससार जानता है कि श्रीरामचन्द्र की तलवार को देखते ही
वैरियों के कमल-मुख में कालिमा लग जाती है । 'केशव' कहते हैं कि
वह कालिमा जन्म भर यत्न करने पर भी धोने से भी नहीं छूटती । उसकी
जितनी ज्योति अपने दल में होती है, उससे दूनी शत्रुओं के दल में
होती है । उसके भय से पृथ्वी डगमगा जाती है; उसकी कथा अकथनीय
है । श्रीरामचन्द्र के हाथ में जो तलवार सुशोभित हो रही है, वह
तलवार नहीं प्रत्युत उनके पूर्ण प्रताप रूपी दीपक के काजल की
रेखा है ।

उदाहरण (२)

कावत्त

हसनि के अवतस रचे रंच कीच करि,
सुधा के सुधार मठ कांच के कलससों ।

गगाजू के अग सग यमुना तरग बल,
देव का बदन रच्यो वारुणी के रससों ॥

केशव कपाली कठ कूल कालकूट जैसे,
अमल कमल अलि सोहै ससि सस सों ।

राजा रामचन्द्र जू के त्रास बस भारे भूप,
भूमि छोड़ि भागे फिरें ऐसे अपजस सों ॥२७॥

जिस प्रकार कीचड़ से युक्त सुन्दर हंस और काच के कलश से युक्त स्वच्छ मठ, या यमुना की तरंगों से युक्त गंगा, या मदिरा के नशे से युक्त बलदेव जी का मुख या (केशव कहते हैं कि) शिवजी का विष से युक्त गला, या कालकूट विष या भौरों से युक्त स्वच्छ कमल या मृगाक से युक्त चन्द्रमा कलकित होता है, उसी प्रकार पराजित होने पर अपयश से हम भी, कलकित होंगे, यही सोचकर श्रीरामचन्द्रजी के डर के मारे, सभी राजा लोग अपना राज्य छोड़कर भागे-भागे फिरते हैं ।

४—अरुण वर्णन

इंद्रगोप, खद्योत कुज, केसरि, कुसुम, विशेखि ।

केशव, गजमुख, बालरवि, तावो, तक्षक, लेखि ॥२८॥

इन्द्रगोप (वीरवहूटी), खद्योत (जुगनू), कुज (मंगल ग्रह), केशर, कुसुम (एक तरह का लाल फूल), श्रीगणेशजी, बालरवि (प्रातः काल के सूर्य), तांवा और तक्षक ।

रसना, अधर, दृगंत, पल, कुक्कुट शिखा समान ।

मानिक, सारप मीम शुक्र, वानरवदन प्रमान ॥२९॥

जिह्वा, ओठ, आँखों के कोने, पल (मांस), कुक्कुट शिखा (मुँह की चोटी), माणिक्य, सारस का शिर और बन्दर का मुख ।

कोकिल, चाख, चकोर, पिक, पारावत नख नैन ।

चचु चरन कलहंसके पाकी कुँदरू ऐन ॥३०॥

कोयल, चाख (नीलकण्ठ), चकोर, पिक (पपीहा) और पारावत (कबूतर) पक्षियों के नख तथा आँखें, हंस की चोंच तथा चरण और पका हुआ कुंदरू ।

जपाकुसुम दाडिमकुसुम, किंशुक कंज अशोक ।

पावक, पल्लव बीटिका, रंग रुचिर मंत्र लोग ॥३१॥

जपाकुसुम (गुड़हर का फूल), दाडिम कुसुम (अनार का फूल) किंशुक पुष्प, कज (कमल), अशोक, पावक (अग्नि), और बीटिका (पान का बीड़ा) ।

रातो चंदन, गौद्ररस, छत्रोधर्म मंजीठ ।

अरुण, महावर, रुधिर, नख, गेरू, मंथ्या ईठ ॥३२॥

लाल चंदन, गौद्ररस, क्षत्रिय का धर्म, मंजीठ, अरुण (सूर्य के सारथी), महावर, रुधिर (रक्त), नख, गेरू, और मंथ्या—हे मित्र । ये सभी सुन्दर लाल रंग के माने जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

फूले पलाम विलासथली यहु केशवदाम हुलाम न थोरे ।
शेष अशेषमुखानलकी जनु, ज्वलविशाल चली दिविआरे ॥
किंशुक श्रीशुकतुंडान की रुचि, राचै रसानलमें चित्तचोरे ।
चचुनिचापि चहूँ दिशि डोलत, चारुचकोर अंगारनि मोरे ॥३६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि विलासथली में बहुत से पलाश के वृक्ष फूल रहे हैं, जहाँ कम आनन्द नहीं होता । उन फूलों को देखकर ऐसा ज्ञात होता है, मानो शेषनाग जी के मुखों की अग्नि की बड़ी-बड़ी लपटें आकाश की ओर चली जा रही हैं । पलाश के पुष्प तोते की चोंच की भाँति रगदार हैं और इस पृथ्वी भर में लोगों का चित्त चुराए लेते हैं । चकोर पक्षी (इन फूलों को) घोंखे से अंगार मानकर अपनी चोंच में दबाए हुए चारों ओर घूमते हैं ।

५—धूम्र वर्णन देहा

काककण्ट, खर, मूषिका, गृहगोधा भनि भूर ।

करभ, कपोतान आदिदै, धूम्र, धूमना धूरि ॥३४॥

कौए की गर्दन, गदहा, चुहिया, गृहगोधा (छिपकली), करभ (ऊँट), कवूतर, धूमिली (घुए के रंग की गाय), और धूल इत्यादि धूम्र वर्ण के कहे जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

राघवको चतुरगचमू चपि धूरि उठो जलहुँ थल छाई ।

मानो प्रताप हुनाशन धमसा, केशवदास अकास न माई ॥

मेढिके पच प्रभून किधौ, विधि रेनुमइ नवरीति चलाई ।

दुःख निवेदनको भवभारको, भूमि मनौ सुगलाक सिघाई ॥२५॥

श्रीरामचन्द्र जी की चतुरगिणी सेना के सिपाहियों (तथा हाथी-घोड़ों) के पैरों में दबकर जो धूल उठ रही है, वह जल और स्थल समी जगहों पर छा गई है । 'केशवदान कहते हैं कि वह धूल ऐसी जान पड़ती है मानो उनके प्रताप रूपी आग्न का धुआ है जो आकाश में भी नहीं समा पाता । अथवा (यह उड़ी हुई धूल ऐसी लगती है कि) ब्रह्माने मानो पाँच तर्वा को हटाकर केवल धूलमयी रचना करने की नई प्रणाली चलाई है । या ऐसा जान पड़ता है कि अपने भार के दुःख को सुनाने के लिए पृथ्वी स्वर्गलोक को चली जा रही है ।

६—नील वर्णन देहा

दूब, वंश, कुवलय, नलिन, अनिल, व्योम, तृण, बाल ।

भरकतमणि, हयसूरके, नीलवरण सेबाल ॥३६॥

कोकिल, चाख, चकोर, पिक, पारावत नख नैन ।

चंचु चरन कलहंसके पाकी कुँदरु ऐन ॥३०॥

कोयल, चाख (नीलकण्ठ), चकोर, पिक (पपीहा) और पारावत (कबूतर) पक्षियों के नख तथा आँखें, हंस की चोंच तथा चरण और पका हुआ कुंदरु ।

जपाकुसुम दाडिमकुसुम, किंशुक कज अशोक ।

पावक, पल्लव बीटिका, रंग रुचिर सत्र लोग ॥३१॥

जपाकुसुम (गुड़हर का फूल), दाडिम कुसुम (अनार का फूल) किशुक पुष्प, कज (कमल), अशोक, पावक (अग्नि), और बीटिका (पान का बीड़ा) ।

रातो चंदन, गैद्ररस, छत्रीधर्म मँजीठ ।

अरुण, महावर, रुधिर, नख, गेरू, मंथ्या ईठ ॥३२॥

लाल चंदन, रौद्ररस, क्षत्रिय का धर्म, मजीठ, अरुण (सूर्य के सारथी), महावर, रुधिर (रक्त), नख, गेरू, और मंथ्या—हे मित्र ! ये सभी सुन्दर लाल रंग के माने जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

फूले पलाम विलासथली यह केशवदाम हुलाम न थोरे ।
शेष अशेषमुखानलकी जनु, ज्वलविशाल चली दिविआरे ॥
किंशुक श्रीशुकतुंडान की रुचि, राचै रसानलमें चितचोरे ।
चंचुनिचापि चहूँ दिशि डोलत, चारुचकोर अंगारनि भोरे ॥३६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि विलास्थली में बहुत से पलाश के वृक्ष फूल रहे हैं, जहाँ कम आनन्द नहीं होता । उन फूलों को देखकर ऐसा ज्ञात होता है, मानो शेषनाग जी के मुखों की अग्नि की बड़ी-बड़ी लपटें आकाश की ओर चली जा रही हैं । पलाश के पुष्प तोते की चोंच की भाँति रगदार हैं और इस पृथ्वी पर में लोगों का चित्त चुराए लेते हैं । चकोर पक्षी (इन फूलों को) घोंखे से अंगार मानकर अपनी चोंच में दबाए हुए चारों ओर घूमते हैं ।

५—धूम्र वर्णन

देहा

काककण्ट, खर, मूषिका, गृहगोधा भनि भूरि ।

करभ, कपोतान आदिनै, धूम्र, धूमला धूरि ॥३४॥

कौए की गर्दन, गद्दा, चुहिया, गृहगोधा (छिपकली), करभ (ऊँट), कधूतर, धूमिली (घुए के रंग की गाय), और धूल इत्यादि धूम्र वर्ण के कहे जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

राघवको चतुरंगवमू चपि धूरि उठा जलहूँ थल छाई ।

माना प्रताप हुनाशन धूमसा, केशवनास अकास न माई ॥

सेठिके पंच प्रभूत कियौ, विधि रेनुमइ नवरीति चलाई ।

दुःख निवेदनको भवभारको, भूमि मनौ सुगलाक सिधवाई ॥५॥

श्रीरामचन्द्र जी की चतुरगिणी सेना के सिपाहियों (तथा हाथी-घोड़ा) के पैरों ने दबकर जो धूल उठ रही है, वह जल और स्थल सभी जगहों पर छा गई है । 'केशवदान' कहते हैं कि वह धूल ऐसी जान पड़ती है मानां उनके प्रताप रूपी आग्न का धुआ है जो आकाश में भी नहीं नमा पाता । अथवा (यह उड़ी हुई धूल ऐसी लगती है कि) ब्रह्माने मानो पाँच तत्वां को हटाकर केवल धूलमयी रचना करने की नई प्रणाली चलाई है । या ऐसा जान पड़ता है कि अपने भार के दुःख को सुनाने के लिए पृथ्वी स्वर्गलोक को चली जा रही है ।

६—नील वर्णन

देहा

दूब, वश, कुवलय, नलिन, अनल, व्योम, वृण, बाल ।

मरकतमणि, हयसूरके, नीलवरण सेबाल ॥३६॥

दूब (दूर्वा घास), कुवलय (नीला कमल), नलिन, (नीली कुमुदनी) अनिल (वायु), व्योम (आकाश), वृण, बाल (केश), मरकत मणि (नीलम) सूर्य के घोड़े और सैवाल (सिवार) नील रंग के माने जाते हैं।

उदाहरण

सवैया

कण्ठ दुकूल सुओर दुहूँ उर यों, उरमें बलकै बलदाई ।
केशव सूरजअशनि मछि, मनो जमुनाजलधार सिधाई ॥
शकरशैल शिलातलमध्य, किधौं शुककी अवलौ फिरि आई ।
नारद बुद्धिविशारद हाय, किधौं तुलसादलमाल सुहाई ॥३७॥

शक्तिदायी श्री बलराम जी के गले में दुकूल (दुपट्टे) के दोनों छोर हृदय पर लटक रहे हैं। 'केशवदास' कहते हैं कि वे ऐसे ज्ञात होते हैं मानों सूर्य ने यमुना के जल की धारा को अपनी किरणों से युक्त करके वहाँ से उतारा है। अथवा ऐसा जान पड़ता है मानों कैलाश पर्वत पर तोता की पक्ति बैठी हुई है या बुद्धिमान नारद जी के हृदय पर तुलसी ढल की माला झूल रही है।

मिश्रित वर्णन

(क) श्वेत और काला

सिंहकृष्ण हरि शब्दगुनि, चद विष्णु विधु देखि ।

अभ्रकधातु अकारा पुनि, श्वेत श्याम चित लेखि ॥३८॥

हरि शब्द के सिंह और कृष्ण दो अर्थ हैं इसलिए अर्थ के अनुकूल ही रंग मानना चाहिए अर्थात् जब सिंह का अर्थ निकले तब श्वेत और श्रीकृष्ण का अर्थ हो तब काला समझना चाहिए। इसी तरह 'विधु' शब्द के भी दो अर्थ होते हैं, 'चन्द्रमा' और 'विष्णु'। इनमें से 'चन्द्रमा' श्वेत और 'विष्णु' श्याम माने जायगे। 'अभ्रक' के भी दो अर्थ होते हैं (१) 'अभ्रक' वातु और (२) आकाश। 'अभ्रक' श्वेत और 'आकाश' काला माना जायगा।

घनकपूर घनमेष अरु, नागराज गज शेषु ।

पयाराशि कहि सिधुमा, अरु क्षिति क्षीरहि लेपु ॥३६॥

‘घन’ का अर्थ ‘कपूर’ और ‘वादले’ होता है । कपूर से श्वेत और वादल से काला रंग मानना चाहिए । ‘नागराज’ के ‘हाथी’ और ‘शेष’ दो अर्थ होते हैं । ‘हाथी’ से कालारंग और ‘शेष’ से श्वेत रंग समझना चाहिए । इसी तरह ‘पयाराशि’ के ‘समुद्र’ और ‘दुग्ध समूह’ दोनों अर्थों में से ‘समुद्र’ का काला और ‘दूध’ का श्वेत रंग माना जायगा ।

राहु सिंह सिहीजभनि, हरि बलभद्र अनन्त ।

अर्जुन कहिये श्वेतसो, अरु पारथ बलवन्त ॥३७॥

‘सिहीज’ शब्द के अर्थ ‘राहु’ और ‘सिंह’ हैं । पहले का रंग काला और दूसरे का श्वेत समझा जाता है । ‘अनन्त’ शब्द के दो अर्थ ‘श्रीकृष्ण’ और ‘बलराम’ में से श्रीकृष्ण का अर्थ काला और ‘बलराम’ का श्वेत समझना चाहिए । ‘अर्जुन’ शब्द से श्वेत रंग माना जायगा और ‘पारथ’ से ‘काला’ ।

हरिगजसुरगज ममुझिये, फिर हरि गजगज जानि ।

कोकिल मां कलकण्ठकहि, अरु कलहंस बखानि ॥३८॥

‘हरिगज’ शब्द के दो अर्थ हैं । जब उसका अर्थ इन्द्र का हाथी-ऐरावत होगा तब उसका रंग श्वेत मानना चाहिए और जब ‘विष्णु’ का हाथी, जिसे उन्होंने बचाया था, अर्थ होगा, तब उसका रंग काला समझना चाहिए । इसी भाँति ‘कलकण्ठ’ से ‘कोयल’ और ‘कलहंस’ दो अर्थ निकलते हैं । कोयल काली मानी जायगी और ‘कलहंस’ श्वेत ।

कृष्णनदीवरशब्द सो, गंगासिधु बखानि ।

नीरद । निरसे दन्तको, अरुजु नीरको दानि ॥३९॥

‘कृष्ण नदीवर’ शब्द से ‘गंगा’ और ‘ममुद्र’ दो अर्थ निकलते हैं । पहले अर्थ से श्वेत रंग और दूसरे से काला मानना चाहिए । इसी प्रकार ‘नोरद’ ‘मुँह से निकले हुए दाँत’ और ‘नाटल’ दोनों को कहते हैं । पहला श्वेत रंग का सूचक है और दूसरा काले रंग का ।

(ख) श्वेत और पीत

शिव विरचिसों ‘शभु’ भणि, रजतरजत अरु हेम ।

स्वर्ण शरभ सों कइत हैं अष्टापद करि नेम ॥४३॥

‘शभु’ शब्द से शिवजी और ब्रह्माजी दोनों माने जाते हैं । जब ‘शिवजी’ अर्थ होगा तब श्वेत रंग माना जायगा और जब ‘ब्रह्मा’ अर्थ होगा तब पीला । इसी प्रकार ‘रजत’ शब्द ‘चाँदी’ के अर्थ में श्वेत और ‘सोने’ अर्थ में पीला मानिए । ‘अष्टापद’ सोने और शरभ नामक जतु को कहते हैं । पहले अर्थ में पीला और दूसरे अर्थ में श्वेत रंग मानना चाहिए ।

सोम स्वर्ण अरु चद कलधौत रजत अरु हेम ।

तारकूट रूपो रुचिर पीतारि कहुँकरि प्रम ॥४४॥

सोम शब्द ‘सोना’ और ‘चन्द्रमा’ दोनों के लिए प्रयुक्त होता है । सोना पीला समझिए और चन्द्रमा श्वेत । ‘कलधौत’ शब्द के दो अर्थों में से चाँदी को श्वेत और सोने को पीला मानिए । ‘तारकूट’ के दो अर्थ ‘चाँदी’ तथा ‘पीतल’ में से चाँदी श्वेत रंग की सूचक मानी जायगी और ‘पीतल’ पीले रंग की ।

(ग) श्वेत और लाल

श्वेतवस्तु शुचि आंगनि शुचि, मूर सोम हरि होइ ।

पुष्कर तारथ सों कहैं पकज सों सब लोइ ॥४५॥

‘शुचि’ श्वेत को भी कहते हैं और ‘अग्नि’ को भी । पहला अर्थ श्वेत रंग का सूचक है और दूसरा लाल रंग का । इसी तरह ‘हरि’ शब्द के भी दो अर्थ होते हैं—सूर्य तथा चन्द्रमा । सूर्य लाल रंग के सूचक है

और चन्द्रमा श्वेत रंग के माने जाते हैं । 'पुष्कर' तीर्थ जल से भी कहते हैं और 'लाल कमल' से भी । पहला श्वेत रंग का माना जाता है तथा दूसरा लाल रंग का सूचक है ।

'हंस' हंसरवि वरुणिये, 'अर्क' फटिक रवि मानि ।

'अञ्ज' शख सरसिज दुवौ, कमलकमलजलजानि ॥४६॥

'हंस' शब्द के 'हंस पक्षी' और 'सूर्य' दोनों अर्थ माने जाते हैं । 'हंस' श्वेत रंग का बोधक है और 'सूर्य' लाल रंग के सूचक हैं । 'अर्क' शब्द के 'स्फटिक' और 'सूर्य' दोनों अर्थों में स्फटिक से श्वेत रंग माना जायगा और 'सूर्य' से लाल रंग । 'अञ्ज' शब्द के 'कमल' और 'शख' दो अर्थ हैं । कमल लाल रंग का सूचक है तथा 'शख' श्वेत रंग का । इसीप्रकार 'कमल' शब्द से 'कमल' और 'जल' अर्थ सूचित होते हैं । 'कमल' लाल माना जाता है और 'जल' श्वेत समझा जाता है

‘कृष्ण नदीवर’ शब्द से ‘गंगा’ और ‘समुद्र’ दो अर्थ निकलते हैं । पहले अर्थ से श्वेत रंग और दूसरे से काला मानना चाहिए । इसी प्रकार ‘नोरद’ ‘मुँह से निकले हुए दाँत’ और ‘चाटल’ दोनों को कहते हैं । पहला श्वेत रंग का सूचक है और दूसरा काले रंग का ।

(ख) श्वेत और पीत

शिव विरचिसों ‘शम्भु’ भणि, रजतरजत अरु हेम ।

स्वर्ण शरभ सों कहत हैं अष्टापद करि नेम ॥४३॥

‘शम्भु’ शब्द से शिवजी और ब्रह्माजी दोनों माने जाते हैं । जब ‘शिवजी’ अर्थ होगा तब श्वेत रंग माना जायगा और जब ‘ब्रह्मा’ अर्थ होगा तब पीला । इसी प्रकार ‘रजत’ शब्द ‘चाँदी’ के अर्थ में श्वेत और ‘सोने’ अर्थ में पीला मानिए । ‘अष्टापद’ सोने और शरभ नामक जंतु को कहते हैं । पहले अर्थ में पीला और दूसरे अर्थ में श्वेत रंग मानना चाहिए ।

सोम स्वर्ण अरु चद कलधौत रजत अरु हेम ।

तारकूट रूपो रुचिर पीतलरि कहकरि प्रम ॥४४॥

सोम शब्द ‘सोना’ और चन्द्रमा दोनों के लिए प्रयुक्त होता है । माना पीला समझिए और चन्द्रमा श्वेत । ‘कलधौत’ शब्द के दो अर्थों में से चाँदी को श्वेत और सोने को पीला मानिए । ‘तारकूट’ के दो अर्थ ‘चाँदी’ तथा ‘पीतल’ में से चाँदी श्वेत रंग का सूचक मानी जायगी और ‘पीतल’ पीले रंग की ।

(ग) श्वेत और लाल

श्वेतवस्तु शुचि आग्नि शुचि, मूर सोम हरि होइ ।

पुष्कर तारथ सों कहैं पकज सों सब लोइ ॥४५॥

‘शुचि’ श्वेत को भी कहते हैं और ‘अग्नि’ को भी । पहला अर्थ श्वेत रंग का सूचक है और दूसरा लाल रंग का । इसी तरह ‘हरि’ शब्द के भी दो अर्थ होते हैं—सूर्य तथा चन्द्रमा । सूर्य लाल रंग के सूचक है

और चन्द्रमा श्वेत रंग के माने जाते हैं। 'पुष्कर' तीर्थ जल से भी कहते हैं और 'लाल कमल' से भी। पहला श्वेत रंग का माना जाता है तथा दूसरा लाल रंग का सूचक है।

'हंस' हंसरवि वरणिग्ये, 'अर्क' फटिक रवि मानि ।

'अञ्ज' शख सरसिज दुवौ, कमलकमलजलजानि ॥४६॥

'हंस' शब्द के 'हंस पक्षी' और 'सूर्य' दोनों अर्थ माने जाते हैं। 'हंस' श्वेत रंग का बोधक है और 'सूर्य' लाल रंग के सूचक हैं। 'अर्क' शब्द के 'स्फटिक' और 'सूर्य' दोनों अर्थों में स्फटिक से श्वेत रंग माना जायगा और 'सूर्य' से लाल रंग। 'अञ्ज' शब्द के 'कमल' और 'शख' दो अर्थ हैं। कमल लाल रंग का सूचक है तथा 'शख' श्वेत रंग का। इसीप्रकार 'कमल' शब्द से 'कमल' और 'जल' अर्थ सूचित होते हैं। 'कमल' लाल माना जाता है और 'जल' श्वेत समझा जाता है

छठा-प्रभाव

वर्य वर्येन ।

संपूरण, आवरत औ कुटिल त्रिकोण सुवृत्त ।
तीक्ष्ण गुरु कोमल, कठिन, निश्चल, चंचलचित्त ॥१॥
सुखद दुखद, अरु मदगति, शीतल तप्त सुरूप ।
क्रूरस्वर सुस्वर, मधुर, अबल बलिष्ठ अनूप ॥२॥
सत्य, भूठ मण्डलवरणि, अगति, सदागति दानि ।
अष्टविंशावधि, मैं कह, वर्ये अनेक बखानि ॥३॥

सम्पूर्ण, आवत्त, कुटिल, त्रिकोण, सुवृत्त, तीक्ष्ण, गुरु, कोमल, कठोर, निश्चल, चंचल, सुखद, दुखद, मदगति, शीतल, तप्त, सुरूप, क्रूरस्वर, सुस्वर, मधुर, अबल, बलिष्ठ, सत्य, भूठ, मण्डल, अगति, सदागति और दानी ये २८ प्रकार के वर्यालकार मैंने वर्णन किये हैं । इनके अतिरिक्त और भी बहुत से भेद हो सकते हैं

१—संपूर्णवर्यन ।

इतने संपूरण सदा वरणे केशवदास ।

अबुज, आनन, आरसी, सतत प्रेम, प्रकास ॥४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि अबुज, आनन (मुख), आरसी (दर्पण) प्रेम और प्रकाश को सदा सम्पूर्ण मान कर वर्णन किया जाता है ।

उदाहरण

कावत्त

हरिकर मडन मकल दुख खडन,

मुकुट महि मंडल के कहत अखडगति ।

परम सुवास, पुनि पियूष नवास परि,

पूरन प्रकास केशदास भू-अकासगति ।

वदन मदन कैसो श्रीजू के सदन शुभ,

सांदर शुभांदर दिनेश जू के मित्र अति ।

सीताजू को मुख सुखमा की उपमा को सखि,

कोमल, कमल नहिं अमल रजनिपति ॥५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि कमल श्री विष्णु के हाथ की शोभा है, सभी दुःखों को दूर करने वाला है—इस बात को पृथ्वीभर के विद्वान कहते हैं । उसमें परम सुगन्ध है, उसमें अमृत जैसे मकरद का निवास है और वह पृथ्वी तथा आकाश सभी स्थानों में मिलता है । उसका मुख कामदेव जैसा है, शोभा का घर है, उसका सगा भाई शुभोदर (शंख) सूर्य का परम मित्र है । इसीप्रकार चन्द्रमा भी सूर्य की किरणों से सुशोभित है, सकल अर्थात् कलाओं से युक्त और दुःखा को दूर करने वाला है, और विद्वान कहते हैं कि वह दर्पण की भाँति स्वच्छ है । परम (आकाश) में उसका सुन्दर निवास है, अमृत का घर है, पूर्ण प्रकाश वाला है और पृथ्वी तथा आकाश सब स्थानों में उसकी गति है । वह काम के मुख जैसा सुन्दर है, शोभा का घर है, शुभोदर अर्थात् शंख का सगा भाई और सूर्य का परम मित्र है । हे सखी ! इतने गुण होने पर भी सीताजी के मुख की उपमा के योग्य न तो कमल है और न चन्द्रमा; क्योंकि इनमें कमल उनके मुख की कोमलता को नहीं पा सकता और चन्द्रमा अमल अर्थात् निर्मल न होने के कारण उनके मुख की निष्कलकता को नहीं पहुँचता ।

८ आवर्त्त

ये आवर्त्त बखानिये केशवदास सुजान ।

चकरी. चक्र अनात पुनि, आतपत्र खरमान ॥६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि चकरी (चक्की), चक्र (सुदर्शन चक्र तथा कुम्हार का चाक), अलात (बनेठी), आतपत्र (छाता) और खरसान (नान रखने का पहिया) ये आवर्त्त अर्थात् चक्कर लगाकर अपनी जगह आजानेवाले कहलाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

दुहूँ रुख मुख मानौ, पलट न जानी जात,
 देखिकै अलात जात जाति होति मद लाजि ।
 'केशवदास' कुशल कुलाल चक्र चक्रमन,
 चातुरी चितै कै चारु चातुरी चलत भाजि ।
 चद जू के चहुँ कोद वेष परिवेष कैसो
 देखत ही रहिए न कहिए वचन साजि ।
 धाप छोड़ि आपनिधि जानि दिशि दिशि रघु
 नाथ जू के छत्र तर भ्रमत भ्रमीन बाजि ॥७॥

श्री रामचन्द्र जी का भ्रमणकारी घोड़ा दौड़ने का मैदान छोड़कर
 तथा चारों ओर-समुद्र ही समुद्र समझता हुआ उन्हीं के छत्र के नीचे
 चक्कर काट रहा है । मानो उसके मुख का रुख दोनों ओर है, उसकी
 पलट शात ही नहीं होती अर्थात् इतनी शीघ्रता से पलट जाता है कि
 शात ही नहीं होता कि कब पलट गया । उसे देखकर बनेठी की ज्योति
 भी लज्जित होकर मद पड़ जाती है । 'केशवदास' कहते हैं कि उसके
 भ्रमण की चतुरता को देखकर कुम्हार के चाक के घूमने की शीघ्रता
 भाग जाती है । चन्द्रमा के चारों ओर होने वाले परिवेष (घेरा) की
 भाँति उसे देखते ही रह जाना पड़ता है; कुछ कहा नहीं जाता ।

३—कुटिलवर्णन

दोहा

अलक, अलिक, भ्रुकुंचिका किंशुक, शुकमुख लेखि ।
 अहि, कटाक्ष, धनु, बीजुरी, ककनभ्रम विशेखि ॥८॥
 घाल, चद्रिका, बालशशि, हरि, नख शूकरदत्त ।
 कुट्टालादिक वर्णये, कपटी कुटिल अनत ॥९॥

अलक (लट्) अलिक . (ललाट), भू (भौ) कुचिका (वाम की टहनी), किंशुक, शुकमुख (तोते का मुख) अहि (साँप), कयाज (तिरछी दृष्टि), धनु (धनुष), बीजुरी (बिजली), ककन भग्न (कर्ण का टूटा हुआ टुकड़ा), बाल (बुधराले), चद्रिका (एकगहना), बाल शशि (द्वितीया का चन्द्रमा) हरिनख (सिंह का नख), सूकर दंत (सुअर का दांत) और कुहाल (कुल्हाड़ी) आदि की भाँति अनन्त वस्तुएँ कुटिल कही गई हैं । उदाहर ।

सवैया

भोर जगी वृषभानुसुता, अलमी विलम्बानिशि कुंजविहारी ।

केशव पोंछति अंचलछोरनि पीक सुलोक गई मिटिकारी ॥

बकलगे कुचबोच नखक्षत देखिभई दृग दूनी लजारी ।

मानौ वियोगवराह हन्यो युग शैलकां संधिमे इगवैडारी ॥१०॥

श्री कुंजविहारी (श्रीकृष्ण) के रात के विलास के पश्चात् वृषभानुसुता (गवा) आलस्य में भरी हुई प्रातः काल जगी है । 'केशवदास' कहते हैं कि वह पान की पीक और काजल की रेखा को अपने आंचल से पोंछने लगी जिससे काजल की काली रेखा भी मिट गई । परन्तु कुचों के बीच जो नखक्षत (नख का लगा हुआ चिन्ह) लगा हुआ था उसे आँखों से देखकर दूनी लज्जित होने लगी । वह नखक्षत ऐसा ज्ञात होता था । मानो वियोग रूपी वाराह (शकर) ने दोनों पहाड़ों की मन्धि में प्रहार किया था, तो उसका एक दाँत पड़ा हुआ रह गया है ।

५—त्रिकोणवर्णन

दोहा

शकट, सिंघारो, वज्र, हर, हरके नैन निहारि ।

केशवदास त्रिकोणमहि, पावककुण्ड विचार ॥११॥

'केशवदास' कहते हैं कि शकट (छकड़ा गाड़ी), सिंघाड़ा, वज्र, हल, श्रीमहादेव जी के नेत्र और अग्नि कुट्टने इन पृथ्वी में (संसार में) त्रिकोण माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

लाचन त्रिलाचन को केशव विलोकि विधि,
 पावक के कुड सी त्रिकोण कीन्हीं धरणी ।
 सोधीहै सुधारि पृथु परम पुनीत नृप,
 करि करि पूरण दसहुँ दिस वरणी ।
 उवाला सो जगत जग मगत सुभग मेरु,
 जाकी ज्योति हाति लोक लोक मन हरणी ।
 थिर चर जीव हवि होमियत युग-युग,

होता होत काल न जुगुति जात वरणी ॥१०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्रीशिव जी के तीनों नेत्र देखकर श्रीब्रह्माजी ने ‘अमिकु ड’ जैसी त्रिकोनी भारतभूमि बनाई । उस पृथ्वी को परम पवित्र राजा पृथु ने अपनी करनी में सुधारा । उसमें सुमेरु पर्वत की लोक लोकान्तरो का मन हरने वाली ज्योति बनाई है । पृथ्वी रूपी इस हविकु ड में युग युगान्तरो से चर अचर जीव होता काला के द्वारा होमे जा रहे हैं, कुछ कहा नहीं जा सकता ।

५—सुवृत्तवर्णन

दोहा

वृत्त, वेल भनि गुच्छ अरु, ककुदकध रथअग ।

कुभि-कुभ, कुच, अड, भनि, कदुक, कलश सुरग ॥ ११॥

वेल, गुच्छा, वेल के कवे का ऊपरी भाग, रथ के अग, हाथी के मस्तक के ऊपरी गोल भाग, कुच, अडा, गेंद, और कलश ये वृत्त (गोल) कहे जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

परम प्रवीन अति कोमल कृपालु तेरे,
 उरन उदित नित चित हितकारी है।
 'कशोराय' कोमो अति सुन्दर उदार शुभ,
 सलज, सुशाल वि ध सूरति सुधारी है।
 काहूसों न जानैं. होंस बाल न बिलाकि जानैं,
 कचुकी सहित साधु सूधी वैमवारी है।
 ऐसे हों कुचनि सकुचनि न सकति बूझि,
 परहिय हरनि प्रकृति कौने पारी है ॥१४॥

एक मखी अपनी मखी से कहती है कि ये कुच तेरे परम चतुर कोमल तथा उदार हृदय से उत्पन्न हुए हैं और चित्त के हितकारी हैं। 'केशवराय' (ईश्वर) की सौगन्ध ये बहुत ही सुन्दर, उदार, शुभ, लज्जाशील और सुशील हैं। इनकी सूरत श्रीब्रह्मा जी ने ही सुधारी है। ये बेचारे न तो किसी से हँस कर बोलना जानते हैं और न किसी की ओर देखना ही जानते हैं और कचुकी पहने हुए साधु वेश में रहते हैं। ऐसे कुचों को देखकर मारे स्कोच के मैं पूछ नहीं सकती कि 'दूसरे के मन को हरने का स्वभाव इनमें किसने डाल दिया है ? '

६, ७ तादृग और गुरुवर्णन

दोहा

नख, कटाक्ष, शर, दुवचन, सेलादिक खर जानि।
 कुच, नितम्ब गुण, लाजम न, रति अति गुरु करिमानि ॥१५॥
 नख, कटाक्ष, वाण और शैलादि (छुरी, कटारी इत्यादि) अन्त्र)
 खर (तीक्ष्ण) मानिए और कुच, नितम्ब, गुण, लज्जा, मति और
 रति को गुरु नमस्कार ।

उदाहरण (१)

(तीक्ष्ण)

कवित्त

१

सै हथी हथियार हू ते अति अनियारे, काम;
 शर हू त खरे खल वचन विशेखिये ।
 चोट न वचत ओट किये हू कपाट कोट,
 भौन भौहरे हू भारे भय अवरेखिये ।
 'केशौदास' मत्र, गद, यंत्रऊ न प्रतिपन्न,
 रक्त, लक्ष-लक्ष बज्र रक्तक न लेखिये ।
 भेदत हैं मर्म, वर्म, ऊपर कसेई रहैं,

पर पीर घनी, घासलन घाय पै न देखिये ॥१६॥

खलों के वचन काम के वाणों से भी तीक्ष्ण हैं। ये बरछी और दूसरे हथियारों से भी अधिक नुकीले हैं। किवाड़ों की ओट करने पर भी इनसे कोई वच नहीं पाता। घर तथा तहखाने में रहने पर भी इनसे बड़ा भारी डर लगा रहता है। 'केशवदास' कहते हैं कि इन पर मत्र, गद (मरहमू लेप), और यत्र भी कुछ काम नहीं करते और लाखों बज्र और रक्त भी इनसे नहीं वच पाते। ऊपर वर्म (कवच) के कसे रहने पर भी मर्म स्थल वेध डालते हैं। गहरी चोट पहुँचाते हैं परन्तु घाव नहीं दिखलाई पड़ता

उदाहरण (२)

(गुरु)

सवैया

पहिले तजि आरंभ आरम्भ देखि; घरीक घसे घनसारहि लै ।
 पुनि पौछि गुलाब तिलोछि फुलेल अँगौछनि आछे अँगौछनि कै ॥
 काह केशव मेद जवादिसो मांजि, इनेपर आंजे में आजन दै ।
 बहुरयो दुरि देखौं तौ देखौं कहा, सखिलाजतौ लोचन लागिये है ॥१७॥

पहले आलस्य छोड़कर दर्पण देखा; फिर एक घड़ी तक कपूर लेकर धिसा। फिर गुलाब जल से धोकर और फुलेल (इत्र) मलकर अगोछे से भलीभाँति पाँछ डाला। 'केशव' कहते हैं कि कस्तूरी जुवाट आदि से माज कर आँखों में अंजन दिया। हे सखि ! इतना करने पर भी (नायक को) जो छिपकर देखा तो देखती क्या हूँ कि लज्जा तो आँखों में ज्यों की त्यों लगी ही हुई है।

८—कोमलवर्णन

दोहा

पल्लव, कुसुम, दियालु-मन, माखन, मैन, मुरार।

पाट पामरी, जीभ, पद प्रेम, सुपुण्य विचार ॥१८॥

पल्लव, कुसुम, दयालुमन, मखन, मैन (मोम), मुरार (कमल की जड़), पाट (रेशम), पामरी (रेशमी वस्त्र), जीभ, पद, प्रेम और पुण्य कोमल माने जाते हैं।

उदाहरण

कवित्त

मैन ऐसो मन मृदु, मृदुलमृणालिकाके,
सूतकैमी स्वरधुनि मनहि हरति है।

धारयो कैसे बीज दाँत पातसे अरुण ओठ,
केशौदास देखि दृग आनंद भरति हैं ॥

येरी धीर तेरो मोहि भावत भलाई ताते,
'वृक्षतिहो' तोहि और 'वृक्षति' ढरति है।

माखनसी जीभ मुखकंजसो कोंवर कहि,
काठसा कटैठा वारैं कैसे निकरति हैं ॥१९॥

तेरा मन मोम जैसा कोमल है, मृणाल के सूत जैसी कोमल तेरी स्वर-धुनि मन को हरनेवाली है। अनार के बीज जैसे तेरे दाँत हैं, पल्लव जैसे लाल ओठ और (केशवदास-सखी की ओर से कहते हैं कि) तेरी

आँखें देखते ही आनन्द भर देती हैं । हे मेरी सखी ! मुझे तेरी भलाई अच्छी लगती है, इसीलिए मैं तुझसे पूछती हूँ, परन्तु पूछते हुए डरती हूँ । तेरी मक्खन सी कोमल जीभ और तेरे कमल से कोमल मुख से, बतला, काठ जैसी कठोर बातें कैसे निकलती हैं ?

६—कठारवर्णन

दोहा

कुच कठोर भुजमूल, मणि, वरणि वज्र, कहि मित्त ।

धातु, हाड, हीरा, हियो, विरहीजत्तके चित्त ॥२०॥

शूरनके तन, सूम मन, काठ, कमठकी पीठ ।

केशव' सूखो चर्म, अरु, शठहठ, दुर्जन-दीठि ॥२१॥

केशवदास कहते हैं कि हे मित्र ! कुच, भुजमूल (भुजदंड), सब प्रकार की मणियाँ, वज्र, सब प्रकार की धातुएँ, हाड, हीरा, वियोगियों के हृदय और मन, वीरों का शरीर, सूम या कजूस का मन, काठ, कमठ, या कछुए की पीठ, सूखा चमड़ा, दुष्टों का हठ, और दुर्जनों की दृष्टि इन्हें कठोर कहा जाता है ।

उद हगण

कवित्त

“केशौदास” दीर्घ उसासनि की सदागति,

आयुको अकाश है, प्रकाश पाप भोगीको ।

देह जात, जातरूप हाडनिको पूरी रूप,

रूप को कुरूप विधु वासर संयोगीको ।

बुद्धि की बीजुरी है, नैतनिको धाराधर

छातीको घरधार तनघाइन प्रयोगीको ।

उदरको बाड़वा अगित गेह, मानतहौ,

जानतहौ हीरा हियो काह पुत्रशेगीको ॥२२॥

‘केशवदाम’ कहते हैं कि जो पुरुष पुत्र-शोकी होता है, उसके लिए दीर्घ निःश्वाम ही पवन है। वह आँखों के लिए आकाश अर्थात् शून्य हो जाता है अर्थात् मृत तुल्य बन जाता है और (जितने दिन जीता है, उतने दिनों तक) पाप के प्रकाश सदृश रहता है। उसके शरीर की शक्ति जाती-रहती है, रूप भी लुप्त हो जाता है और वह हाड़ों का पूरा रूप (ठठरी मात्र) बन जाता है। उसका रूप (सौंदर्य) ऐसा निष्फल हो जाता है जैसे दिन का चन्द्रमा ज्योतिहीन हो जाता है। उसकी बुद्धि पर बिजली पड़ जाती है अथवा बिजली जैसी चंचल हो जाती है और नेत्र शदल बन जाते हैं (आँसू बहाते रहते हैं)। उसकी छाती घड़ियाल बन जाती है अर्थात् जैसे घड़ियाल पीटा जाता है, वैसे वह भी अपनी छाती पीटता रहता है। उसका शरीर घावों का प्रयोगी हो जाता है अर्थात् मानों घावों के लिए ही बना होता है। उसका उदर में बडवानल का घर मानता हूँ और हृदय को बज्र समझता हूँ।

१०-निश्चलवर्णन

दोहा

सती, समर भट, संतमन, धर्म, अधर्म निमित्त।

जहाँ तहाँ ये, वरणिये, केशव निश्चल चित्त ॥२३॥

‘केशवदाम’ कहते हैं कि सती, भट, सतमन, धर्म और अधर्म के कारणों का जहाँ-तहाँ वर्णन किया जायगा, वहाँ-वहाँ इनके चित्त को निश्चल ही कहना चाहिए।

उदाहरण

सवैया

काय मनो वच काम न लोभ न द्योभ नमोहैं महाभजेता।
केशव बाल वयक्रम वृद्ध विपत्तिनहूँ अति धारज चेता ॥
हैं कलिमें करुणा करुणालय, कौन गनै कृत द्वापर त्रेता।
येई तो सूरजमंडल वेधत, सूर सती भर ऊरधरेता ॥२४॥

केशवदास' कहते हैं कि पंडित और बुद्धिमान पुत्र, पति-प्रेम परायणा स्त्री, सब गुणों का ज्ञान, सब लोगों से मान-प्राप्ति, दान देना, हृदय में दया धारण करना लोगों से वियोग, भोगों से संयोग, सत्य कहना, संसार में यश प्राप्ति और युक्ति-ये वस्तुएँ सुख देनेवाली होती हैं यह बात चारों वेदों में कही गई है ।

१३-दुःखदवर्णन

दोहा

पाप पराजय, झूठ, हठ, शठता, मूर्ख मित्त ।
 ब्राह्मण नेगी, रूप विन, असहनशीलचरित्त ॥३१॥
 आधि, व्याधि, अपमान, ऋण; परघर भोजन वास ।
 कन्या सतति, वृद्धता, वर्षाकाल प्रवास ॥३२॥
 कुंजन, कुस्वामी, कुगति हय, कुपुरनिवास कुनारि ।
 परवश, दारिद्र्य, आदिदै, अरि, दुःखदानि विचारि ॥३३॥

पाप, पराजय (हार), झूठ, हठ-शठता, मूर्ख मित्र, नेगी ब्राह्मण कुरूपता, असहनशील चरित्र, आधि (मानसिक रोग), व्याधि (शारीरिक रोग), अपमान, ऋण, दूसरे घर में भोजन तथा वास, कन्या सन्तान, बुढ़ापा, वर्षा काल में विदेश में रहना, बुरा या दुष्ट मनुष्य बुरास्वामी, बुरी चाल का धोड़ा, बुरे नगर में रहना, बुरी स्त्री, पराधीनता, दरिद्रता और वैर आदिकों को दुःख देनेवाला समझिए ।

उदाहरण

कवित्त

वाहन कुचाल, चोर चाकर, चपल चित्त,
 मित्त-मतिहीन, सूख स्वामी-उर आनिये ।
 परघर भोजन निवास, वास कुपुरन,
 'केशवदास' वर्षा प्रवास दुःख दानिये ।

पापिन को अंग संग, अंगना अनंग वस,
अपयश युत सुत, चित हित हानिये ।

मूढ़ता, बुढ़ाई, व्याधि, दारिद्र्य, झुठ्ठाई, आधि,
यह ही नरक नर लोकन बखानिये ॥३४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि बुरीचाल की सवारी (घोड़ा आदि)
चोर सेवक, चंचल चित्त, मूर्ख मित्र, सम स्वामी दूसरे के घर भोजन
तथा निवास, बुरे गाँव में, चास, वर्षा में विदेश में रहना पापियों का
साथ, काम वश स्त्री, अपकीर्ति देनेवाला पुत्र, मन-चाही वस्तु की हानि
मूर्खता, बुढ़ापा, शारीरिक रोग, दरिद्रता, भूट और मानसिक रोग
इन्हीं को इस नर-लोक (समार) का नरक बतलाया गया है । अर्थात्
ये नरक जैसी दुखदायी होती हैं ।

१४—मंदग तेवर्णन

दोहा

कुलनिय, हासविलास, बुध, काम, क्रोध, मेन मानि ।

शान, गुरु, सारम, हस, गज, तियगति, मंद बखानि ॥३५॥

कुलवती स्त्री, हाम-विलास, बुद्धिमान, काम, क्रोध, शानि, वृहस्पति
भारन पत्नी, हर्ष, हाथी और स्त्री की चाल-इन्हें मंदगति कहा गया है ।

उदाहरण

कवित्त

कोमल विमल मन, विमला सी सखी साथ,

कमला ज्यों लीन्हें हाथ कमल सनाल को ।

नृपुर् की धुनि सुनि, भौरे कल हंसनि के,

चौकि चौकि परें चारु चेदुवा मराल को ।

कचन के भार, कुच भारन, सकुच भार,

लचकि लचकि जाति कटि-तट घाल को ।

हरें हरें बोलति विलाकति हंसनि हरें,

हरें हरें बलात हरति मन लाल को ॥३६॥

जिसका कोमल और निर्मल मन हैं, सरस्वती जैसी सखी जिसके साथ है, और जो हाथ में सनाल कमल लिए हुए लक्ष्मी जैसी प्रतीत होती है। जिसके विष्णुओं की ध्वनि सुनकर, हसों के घोले में, हसों के बच्चे चौंक चौंक पड़ते हैं, जिसकी कमर बाल, कुच, तथा सकोच के भार से झुकी जाती है, वह बाला धीरे-धीरे बोलती, देखती और हसती है तथा धीरे-धीरे चलती हुई लाल (नायक) का मन हरती है।

१५—शातलवर्णन

दोहा

मलयज, दाख कलिंद, सुख, ओरे, मिश्री, नीर।

प्रियसंगम, घनसार, शशि, जल, जलरुह हिमि, शीत ॥३७॥

चदन, दाख (किसमिस) कलिंद (तरबूज) सुख ओला, मिश्री प्रिय-संगम, कपूर, चन्द्रमा, जल, में उत्पन्न होनेवाली वस्तुएं, बर्फ तथा शीत शीतल माने जाते हैं।

उद् हरण

कवित्त

सीतल समीर टारि, चद्र चंद्रिका निवारि,
'केशवदास' ऐसे हो तो हरषु हिरातु है।

फूलन फैलाय डारि, मार डारि घनसार,
चन्दन को टारि चित्त चौगुना पिरातु है।

नीर हीन मीन मुरमानी, जीवै नार ही पै,
छीर के छिरीके कहा धीरजु घिरातु है।

पाई है तैं पीर किधौं ओ हीं उपचार करै,
आग को तो दाख्यो आंग आगिही सिरातु है ॥३८॥

('केशवदास' एक सखी की ओर से जो अपनी सखी के शीतल उपचार में लगी है, कहते हैं, कि) हे सखी। इस ठंडी वायु को हटा और चन्द्रमा की चाँदनी भी दूर कर, क्योंकि इन्हीं में तो मेरा आनन्द

लुप्त हो जाता है। फूलों को फेक दे, कपूर को भाड़ कर अलग कर दे और चन्दन को हटा दे, क्योंकि इनसे मेरा मन चौगुना पीड़ित होता है। पानी के बिना मुरझाई हुई मछली पानी ही ने जीवित होती है, कहीं दूध छिड़कने से उसे धीरज आ सकता है ? तुम्हें कभी ऐसी पीड़ा हुई भी है या तू यों ही उपचार कर रही है ? जानती नहीं कि आग का जला हुआ अंग आग ही से शीतल होता है।

१६—तप्तवर्णन

दोहा

रिपुप्रताप, दुर्वचन, तप, तप्त विरह, संताप।

सूरज, आगि, बजागि, दुख, वृष्णा, पाप, विलाप ॥३६॥

वैरी का प्रताप, दुर्वचन, तप, विरह, सताप, सूर्य, अग्नि, वज्राग्नि, दुःख, वृष्णा, पाप, और विलाप-तप्त माने जाते हैं।

उदाहरण

कवित्त

‘केशवदास’ नींद, भूख, प्यास, उपहास, त्रास,

दुख का निवास विष मुखहू गहयो परै।

वायु को बहेन, वनदावा को दहन, बड़ा,

बाढ़वा अनल ज्वाल जाल में रहयो परै।

जोरन जनम जात जोर जोर घोर, परि-

पूरण प्रगट परिताप क्यों कह्यो परै।

सहि हौं तपन ताप, पर को प्रताप रघु,

बार को विरह बार मोपे न सह्यो परै ॥४०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्री सीता जी श्री हनुमान जी से कह रही हैं कि-मैं नींद, भूख, प्यास और उपहास का भय, नहनकती हूँ तथा परम दुर्लभायी विष भी मुँह में डाल सकती हूँ। मैं आँधी के भोके और वायु की जलन भी नह सकती हूँ और वज्रानल की ज्वालाओं के

बीच रह भी सकती हूँ । मैं जन्मभर रहने वाला घोर ज्वर-जिसके पूर्ण परिताप का वर्णन नहीं किया जा सकता-सह सकती हूँ । मैं सूर्य की गर्मी तथा शत्रु का परिताप भी-सह सकती हूँ, परन्तु मुझसे श्री रघुनाथ जी के विरह का सताप नहीं सहा जाता ।

१७—सुरूपवर्णन

दोहा

नल, नलकूवर, सुरभिषक, हरिसुत, मदन, निहारि ।

दमयती, सीतादि तिय, सुदर रूप विचारि ॥४१॥

नल, नलकूवर (कुवेर का एक पुत्र), सुरभिषक (देवताओं के वैद्य) हरिसुत (श्रीकृष्ण के पुत्र-प्रद्युम्न), मदन (कामदेव) और दमयन्ती तथा श्री सीता आदि स्त्रियाँ सुन्दर माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

को है दमयती, इन्दुमती, रति, राति दिन,

होहि न छबीली, छन-छवि जो सिंगारिये ।

वदन निरूपन निरूपम निरूप भये,

चन्द बहुरूप अनुरूप कै विचारिये ।

‘केशव’ लजात जलजात, जातवेद ओप,

जातरूप बापुरो, विरूप सो निहारिये ।

सीता जीके रूप पर देवता कुरूप को हैं,

रूपही के रूपक तौ बारि बारि डारिये ॥४२॥

श्री सीता जी के रूप के सामने दमयन्ती, इन्दुमती और रति क्या हैं । यदि उन्हें बिजली की शोभा से रात दिन सजाया जाय तो भी वे वैसी सुन्दर न होंगी । ‘केशवदास’ कहते हैं कि उनकी सुन्दरता से कमल लज्जित हो जाता है, अग्नि की चमक छिप जाती है और बेचारा सोना तो कुरूप सा दिखलाई पड़ता है चन्द्रमा ब्रह्म से रूप रखने वाले बहुरूपिया के समान ही जान पड़ता है । । श्री सीता जी के रूप के आगे देव-

ताओं की कुरूप स्त्रियाँ क्या हैं ? उनकी सुन्दरता पर तो मौँदर्य की सभी उपमाएँ निछावर कर देनी चाहिए ।

१८—क्रूरस्वरवर्णन

दोहा

भाँगुर, साँप, उल्लूक अज, महिषी, कोल, बखानि ।

भेड़ि, काक, वृक, करभ, खर, श्वान, क्रूर-स्वर जानि ।

भाँगुर, साप, उल्लू, बकरा, मैत, सूअर, भेड़, कौआ, वृक, (भेड़िया)

ऊँट, गदहा, और कुत्ता, क्रूर-स्वर वाले समझो ।

उदाहरण

कवित्त

भिल्ली ते रसीली जीली, रांटी हू की रट लीली,

स्यारि ते सवाई भूत भामिनी ते आगरी ।

'केशौदास' भैंसन की भामिनी ते भासै भास,

खरी ते खरीसी धुनि ऊँटी ते उजागरी ।

भेड़ानि की मीड़ी भेड़, ऐंड़ न्यौरा नारिन की,

घोकी हूँ ते चाँकी, वानी काकन की का गरी ।

सूकरी सकुचि, साके फूकरियो मूक भई,

घू घू की घरान को है, मोह नाग नागरी ॥४४॥

किसी कटोरवाणीवाली स्त्री का वर्णन करते हुए 'केशवदास' व्यंग्यपूर्वक कहते हैं कि उसकी वाणी भिल्ली से भी बढ़कर रसीली और महीन है । उसने टिटहरी की रटन को भी निगल लिया है । उसकी वाणी स्यारिनी की वाणी से सवाई है और भूतिनी की बोली से बढ़कर है । उसकी बोली भैंस से भी अच्छी, गधी से भी तेज, और ऊँटनी से भी स्पष्ट है । उसकी बोली ने भेड़ी की बोली की मर्यादा तोड़ दी है और नकुली की बोली का अभिमान तोड़ डाला है । उनकी वाणी बकरी की भाषा से भी सुन्दर है और कौए की काँव, काँव) तो उसकी बोली के आगे गल ही गई है । उसकी बोली के आगे शकरी सकुचित और कुतिया चुप हो गई है । उल्लू की बोली उनकी बोली के आगे क्या है; उनकी वाणी काँ नुनकर हथिनी भी मोहित हो जाती है ।

१६—सुस्वरवर्णन

दोहा

कलरव, केकी, कोकिला, शुक, सारो, कलहम ।

तंत्री कंठनि आदिदै, शुभसुरे, दुंदुभिवस ॥४५॥

कबूतर, मोर, कोयल, तोंता, मैना, हंस, वीणा आदि तारवाले बाजे, दुंदुभी (एक बाजा) और बासुरी सुन्दर स्वरवाले माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

केकिन की केका सुनि, काके न मथित मन,

मनमथ मनोरथ रथपथ सोहिये ।

कोकिला की काकलीन, कलित ललित बाग,

देखत न अनुराग उर अवरोहिये ।

कोकन की कारिका, कहत शुक सारिकानि,

केशौदास नारिका कुमारिका हू मोहिये ।

हंसमाला बोलत ही, मान की उतारि माल;

बोले नन्दलाल सों न ऐसी बाल को हिये ॥४६॥

(केशवदास किसी नायिका की ओर से कहते हैं कि) बर्या में मोरों की ध्वनि सुनकर किसका मन मथित (चंचल) नहीं हो जाता । मोरों की वह ध्वनि काम के मनोरथों के रथ के लिए पथ (मार्ग) स्वरूप है अर्थात् उसे सुनकर काम वासनाएँ चलायमान होती हैं । (वसत में) जब कोयलों की बोली से उपवन गूँज उठते हैं तब उन्हें देखते ही हृदय में अनुराग बढ जाता है । उसी ऋतु में जब वोले और मैना प्रेम की बातें करते हैं, तब-छो तो क्या, कुमासी-कन्याएँ तक मोहित हो जाती हैं । (पर इस शरदऋतु में) हसों के बोलते ही अपने मान की माला को उतार कर (मान छोड़कर) नन्दलाल (श्रीकृष्ण) से न बोले, भला ऐसा हृदय किस ली का होगा ?

१०—मधुरवर्णन

दोहा

मधुर प्रियाघर, सोमकर, माखन, दाख, समान ।

बालक वातै तोतरी, कविकुल उक्तिप्रमान ॥४७॥

महुवा, मिथ्री, दूध, घृत, अति मिगार रम मिष्ट ।

ऊख, महूख, पियूख गनि, केशव सांचे इष्ट ॥४८॥

केशव कहते हैं कि प्रिया के ओट चन्द्रमा की किरणें, मखन, दाख (कस्तुरिम), बालक की तुतली वाणी, कवियों की उक्तियाँ, महुवा मिथ्री, दूध, घी, शृंगाररम, ऊख, शहद और अमृत मधुर माने जाते हैं ।

उद्देशहरण

१३ ५५१

सवैया

स्वार्थिक खात न, माखन, दाख न दाड़िमहूँ सह मेटि इठाई ।

केशव ऊख मयूखहु दूखत, आईहाँ तोपहँ छाँडि जिठाई ॥

तो रदनच्छदको रमरक्क. चाखिगये करि केहूँ ढिठाई ।

तादिनते उन राखी सेठाइ ममेत सुधा वसुधाकी मिठाई ॥४९॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिन दिन में वह तैरे ओटों का घृष्टता-पूर्वक थोड़ा सा रम खग गये हैं उन दिन से वह न तो लुहारा गीते हैं, न मखन गीते हैं, ओ न दाख । अनार की मित्रता भी उन्हींने छोड़ दी है अर्थात् अनार भी रुचिकर नहीं होता । वह ऊख और महूख की भी निन्दा करते हैं । यह बात में तुझसे अपने जेठपन का ध्यान छोड़कर कहने आई है ।

२१—अवलवर्णन

दोहा

पंगु, गुंग, रेगौ, वणिक, भीत, भूखयुते, जानि ।

अंध, अनाथ, अजोदि शिशु अवला, अवल घखानि ॥५०॥

संसार को तू डगना चाहता है, उसके फदे में स्वयं पड़ जाता है। हे निडर ! इसके (पापके) डर से तू डगभर भी विचलित हो कर नहीं उरता और अन्य सामासिक डरो से डोगी की तरह काँपता रहता है। 'केशवदाम' कहते हैं कि तू इस संसार से उग्रामीन होकर केशव (परमात्मा) को क्यों नहीं भजता और उनसे दूर क्यों भागता है ? श्रीगम की नौगंध, यह मारा संसार भूटा है परन्तु किनी नधे का बनाया हुआ है, इसलिए सच्चा प्रतीत होता है।

२५—मंडल वर्णन

केशव कुंडल मुद्रिका, बलया, बलय, बल्लानि ।

आलबाल, परिवेष, रवि, मंडल मंडल जानि ॥१८॥

'केशवदाम' कहते हैं कि कुंडल (कान का चाला), मुद्रिका (अंगूठी), बलया (चूड़ी), बलय (ककण या कड़ा) आल-बाल (थाला), परिवेष (सूर्य तथा चन्द्रमा के चारों ओर प्रकाशयुक्त बेग) और सूर्य मंडल को मंडलकार समझना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

मणिमयं आल बाल जलज जलज रवि,

मंडल में जैसे मति मोहै कवित्तान की ।

जैसे मविशेष परिवेष में अशेष रेख,

शाभित सुवेष सोम सीमा मुख दानिकी ।

जैसे धंक लोचनि कलित कर कंकननि,

बलित ललित दुति प्रगट प्रभानि की ।

'केशौदास' ऐसे राजें, रास तैं रमिक लाल,

आम-पाम मंडलो विराजें गोपिकान की ॥१९॥

जिम प्रकार मणियों के थाले के बीच कोई पौधा या कमल खड़ा हो जिते देखकर कवियों की प्रतिभा भी मोहित हो जाती है, वित्त प्रकार

‘केशवदास’ कहते हैं कि चारों वेदों को मन, क्रम, वचन में ध्यान
करके देखा तो अदृष्ट अर्थात् भाग्य और हरि (भगवान्)
मन्त्र पाया और सारा ससार भूठा प्रतीत हुआ ।

उदाहरण (१)

सवैया

हाथी न साथी न घोरे न चरे न, गाँव न ठाउँ को नाउँ बिलै है ।
मात न मात न पुत्र न मित्र, न वित्त न अगऊ संग न रहै ।
केशव कामको ‘राम’ बिसारत और निकाम न कामहिं ऐहै ।
वेतुरे चेतु अजौं चितु अंतर अतकलोक अकेलोहि जैहै ॥४६॥

तेरे साथी ये हाथी-घोड़े और नौकर-चाकर नहीं है । न गाँव और
न ही तेरा साथ देंगे इनका तो नाम तक लुप्त हो जायगा ।
माता, पुत्र, मित्र, और धन में से कोई भी तेरे साथ न रहेगा ।
‘केशवदास’ कहते हैं कि तू काम आनेवाले राम को भूल रहा है, और
सब व्यर्थ हैं, तेरे काम न आवेंगे । अब भी मन में सावधान हो जा,
कि यमलोक को तो तुझे अकेला ही जाना पड़ेगा ।

उदाहरण (२)

अनही ठीक का ठग, जानै ना कुठौर ठौर,
ताही पै ठगावै ठेलि जाही का ठगतु है ।

याके डर तू निडर ! डंग न डगत डरि,
डर के डरनि डगि डोंगी ज्यों डगतु है ।

ऐसे बसोवास ते उदास होय ‘केशवदास’,
केशव न भजत कहि काहे को भगतु है ।

भूठे हैं रे भूठे जग राम की दाहाई, काहू
साँचे को कियो है ताते साँचो सो लगतु है ॥४७॥

नू वेठिकाने का ठग है, ठौर-कुठौर नही पहचानता । जिसे हठ
का ठगना चाहता है, उससे स्वयं ही ठगा जाता है । अर्थात् जिस

मनार को तू ठगना चाहता है, उसके फदे में स्वयं पड़ जाता है। हे निहडर ! हमके (पापके) डर से तू डगभर भी विचलित हो कर नहीं डरता और अन्य मानारिक डरो से डोंगी की तरह काँपता रहता है। 'केशवदाम' कहते हैं कि तू इस ममार से उग्रामीन होकर केशव (परमात्मा) को क्यों नहीं भजता और उनसे दूर क्यों भागता है ? श्रीराम की मौगध, यह नारा ससार भूटा है परन्तु किनी मच्चे का बनाया हुआ है, इसलिए सच्चा प्रतीत होता है।

२५—मंडल वर्णन

केशव कुंडल मुद्रिका, बलया, बलय, बखानि।

आलन्नाल, परिवेष, रवि, मंडल मंडल जानि ॥५८॥

'केशवदाम' कहते हैं कि कुंडल (कान का बाला), मुद्रिका (अंगूठी), बलया (चूड़ी), बलय (कंकण या कड़ा) आलन्नाल (थाला), परिवेष (सूर्य तथा चन्द्रमा के चारों ओर प्रकाशयुक्त घेरा) और सूर्य मंडल को मंडलकार नमस्कृता चाहिए।

उदाहरण

कवित्त

मणिमय आल बाल जलज जलज रवि,

मंडल में जैसे मति मोहै कवितान की।

जैसे सविशेष परिवेष में अशेष रेख,

शाभित सुवेष सोम सीमा सुख दानिकी।

जैसे घंक लोचनि कलित कर कंकर्नानि,

बलिन ललित दुति प्रगट प्रभानि की।

'केशौदास' ऐसे राजै, राम तैं रसिक लाल,

आस-पास मंडलो विराजै गोपिकान की ॥५९॥

जिम प्रकार मणियों के थाले के बीच कोई पीधा या कमल खड़ा हो। जिसे देखकर कणियों की प्रतिमा भी मोहित हो जाती है, वित्त प्रकार

सुन्दर वेश वाले सुखदायी चन्द्रमा परिवेष (प्रकाश युक्त घेरे) के बीच दिखलायी पड़ते हों, और जिस प्रकार किसी तिरछी दृष्टिवाली स्त्री के हाथों में कंकण पड़ा हो जिसकी द्युति प्रत्यक्षरूप से प्रकाशित हो रही हो, 'केशवदास' कहते हैं कि ठीक उही प्रकार रसिक लाल (श्रीकृष्ण) रासमण्डल में खड़े हुए दिखलायी पड़ते हैं। उनके चारों ओर गोपियों की मण्डली सुशोभित हो रही है।

२६, २७ अगति सदागति वर्णन।

अगति सिंधु, गिरि, ताल, तरु, बापी, कूप, बखानि।

महानदी, नद, पंथ, जग, पवन सदागतिजानि ॥६०॥

सिंधु, पहाड़, ताल, पेड़, बाखी (बावली) और कुआ आदि को अगति अर्थात् अचल समझो तथा महानदी, नद, पथ, जग और पवन को सदागति (सदैव चलनेवाले) जानो।

उदाहरण

(कवित्त)

पथ न थकत मन मनोरथ रथन के,
'केशवदास' जगमग जैसे गाये गीत मैं।

पवन विचार चक्र चक्रमन चित्त चिदि
भूतल अकाश भ्रम धाम जल शीत मैं।

कोलों राखों थिर वपु बापी, कूप, सर, सम,
हरि बिन कीन्हें बहु बासर व्यतीत मैं।

ज्ञान गिरि कोरि तोरि लाज तरु जाय मिलौ,

आपही ते आपगा ज्यों आपनिधि प्रीत मैं ॥६१॥

'केशवदास' (किसी स्त्री की ओर से उसकी सखी से कहते हैं कि) मेरे मनोरथों के रथों का पथ कभी रुकता नहीं। अर्थात् मेरे मन में अनेक मनोरथ उठा ही करते हैं और ससार का जैसा नियम है तथा गीताओं (ग्रन्थों में) में भी जैसा कहा गया है, मेरे विचार पवन पर

और मेरा चित्त, दिशाओं के चाक पर चढ़ कर, घाम, वर्षा और जाड़े का ध्यान न रखते हुए, पृथ्वी से लेकर आकाश तक का चक्कर लगाया करते हैं। मैं अपने शरीर को बापी, कुआँ और तालाब आदि की तरह कब तक स्थिर रखूँ। इसीलिए मैंने सोचा है कि मैं शान के पहाड़ को फोड़कर और लफ्जा के वृक्ष को तोड़कर उनसे (प्रियतम से) इस तरह जा मिलूँ जैसे नदी पहाड़ और वृक्षों को तोड़ती हुई स्वयं समुद्र में जा मिलती है। २८ दानि वर्णन

दोहा

गौरि, गिरीश, गणेश, विधि, गिरा, महन को ईश।
चिन्तामणि, सुरवृक्ष, गो, जगमाता, जगदीश ॥६२॥
रामचन्द्र, हरिचन्द्र, नल, परशुराम दुस्त्रहर्ण।
केशवदास, दधीचि, पृथु, बलि, सुविभीषण, कर्ण ॥६३॥
भोज, विक्रमादित्य, नृप, जगद्देव रणधीर।
दानिन हूँ के दानि, दिन, इन्द्रजीत बरवीर ॥६४॥

गौरी (श्री पार्वतीजी), गिरीश (श्री शंकर जी), श्री गणेश, विधि (श्री ब्रह्मा जी), सूर्यदेव, चन्तामणि, सुरवृक्ष (कल्पवृक्ष), सुरगो (कामधेनु), जगमाता (श्री लक्ष्मीजी), जगदीश (श्री नारायण), श्रीरामचन्द्र, श्रीहरिचन्द्र, राजानल, श्री परशुराम, दधीचि, राजापृथु, राजा बलि, विभीषण, कर्ण, राजा भोज, राजा विक्रमादित्य, राजा रणधीर जगद्देव (राजा इन्द्रजीत के बड़े भाई) और दानियों के भी दानी प्रतिदिन दान करनेवाले इन्द्रजीत तथा वीरवल दानी माने जाते हैं।

उदाहरण

गौरी का दान

दोहा

पावक, फनि, विष, भस्म, मुख, हरपवर्गभय मानु।
देत जु हैं अपवर्ग कहँ, पारवतीपति जानु ॥६५॥

पावक, फणि (शेषनाग) विष, भस्म और मु ड धारण करनेवाले शकरजी को पवर्गमय समझो अर्थात् उनके पास वेही वस्तुएँ हैं जो पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) से आरम्भ होती हैं, अतः वह क्या दे सकते हैं । वह जो अपवर्ग अर्थात् मुक्ति देते हैं, सो पार्वती के स्वामी होने के कारण जानो । भाव यह है कि अपवर्ग की देनेवाली वास्तव में पार्वती हैं परन्तु वह स्वयं न देकर अपने पति से दिलवाती हैं ।

गणेश जी का दान वणन

कवित्त

बालक मृणालनि ज्यों तोरिं डारै सब काल,
कठिन कराल त्यों अकाल दीह दुख को ।
विपत्ति हूत हठि पद्मिनी के पात सम,
पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ।
दूर कै कलंक अंक भव सीस ससि सम,
राखत हैं 'केशौदास' दास के वपुष को ।
सांकरे की सांकरन सनमुख होत तोरै,
दसमुख मुख जोवै, गजमुख मुख को ॥६६॥

जिस प्रकार कमल नाल को, हाथी का बच्चा, प्रत्येक दशा में तोड़ डालता है, उसीप्रकार श्रीगणेशजी अकाल के भयकर दुखों को तोड़ डालते हैं । विपत्तियों को, कमल के पत्ते की भाँति, सरलता पूर्वक तोड़ डालते हैं और पापको, कीचड़ की तरह दबाकर, पाताल में भेज देते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि वह अपने दास (भक्त) के शरीर से कलक को दूर करके श्रीशिवजी के मस्तक पर रहनेवाले (कलक रहित) चन्द्रमा के समान करके उमकी रक्षा किया करते हैं । सामने जाते ही वह विपत्तियों की बजीर कों तोड़ डालते हैं । इसी लिए दशदिशाओं के लोग श्री गणेश जी का मुख देखा करते हैं ।

महादेव जी का दान वर्णन

कवित्त

कांपि उठयो आप निधि, तपनहिं ताप चढ़ी,
 सीरी। ये शरीर गति भई रजनीश की ।
 अजहूँ न ऊँचौ चाहै अनल मलिन मुख,
 लागि रही लाज मुख मानो मन बीस की ।
 छवि सो, छवीली, लक्षि छाती में छपाई हरि,
 छूट गई दानि गति कोटिहू तैंतीस की ।
 'केशौदास' तेही काल काराई है आयो काल,
 सुनत श्रवण बकसीस एक ईश की ॥६७॥

'केशवदास' कहते हैं कि श्री शंकर जी के एक दान का समाचार
 कानों से सुनते ही समुद्र काँप उठा, (क्योंकि उसे भय हुआ कि मैं रत्न
 कर ठहरा, मेरे सभी रत्न दान में न दे डालें) । सूर्य को बुलारच
 आया । (उन्हें अपने घोड़े का भय लगा कि दान में न दे दें)
 चन्द्रमा का शरीर ठंडा पड़ गया कि कहीं मेरा अमृत न दे डालें)
 मलिन मुख वाले अग्नि तो अब भी (मेरे भय के)
 अपना सिर ऊँचा नहीं करते और उनके मुख में जो कालिल ल
 रहती है वह मानो बीसोमन लज्जा की कागिल है और हरि (विष्णु
 ने सुन्दरी लक्ष्मी जी को छाती में छिपा लिया (कि कहीं इन्हें भी न
 डालें) तथा वे तैंतीसो करोड़ देवताओं की दानशीलता भूल गई अ
 काल भी उमी समग्र काला पड़ गया ।

विधि का दान वर्णन

कवित्त

आशीविष, राक्षसन, दैत्यतन है पताल,
 सुरन, नरन, दियो दिधि, भू, निकेतु है ।
 थिर चर जीवन को दीन्ही वृत्ति 'केशौदास'

दीवे कहँ और कहो कोऊ कहा हेत है ।

सीत, बात, तोय, तेज आबत समय पाय,
 काहू पै न नाखो जाइ ऐसो बांधो सेतु है ।
 अब, तब, जब, कब, जहाँ तहाँ देखियत,
 विधिही को दीन्हो, सब सबही को देतु है ॥६८॥

सर्पो राक्षसों और दैत्यको पातल लोक दिया तथा देवातओं को स्वर्ग और मनुष्यों को रहने के लिए भू लोक प्रदान किया। 'केशवदास' कहते हैं कि चर और अचर जीवों को वृत्ति (जीविका) प्रदान की वृत्त-लाओं, अब दान का और दूसरा हेतु क्यों हो सकता है ? (क्या कि जीविका जो सबसे बढकर दान है, वह तो वह दे ही चुके) । अपने अपने समय पर शीत, वायु, पानी (वर्षा) और तेज (गरमी) सभी प्राप्त होते हैं और इनको ऐसा सेतु (मर्यादा) बाँध है कि कोई उल्लंघन नहीं कर सकता । अभी या भूत काल में, जहाँ-कहाँ दान दिया जाता है, वह सब ब्रह्माजी ही का दिया हुआ है, जिसे सब लोग सब को दिया करते हैं ।

गिरा का दान वर्णन

कवित्त

बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
 ऐसी मति उदित उदार कौन को भई ।
 देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तप वृद्ध,
 कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई ।
 भावी, भूत, वर्त्तमान, जगत बखानत है,
 'केशवदास' क्यों हूँ न बखानी काहू पैगई ।

वर्ण पति चारिमुख, पूत वर्ण पाँच मुख,
 नाती वर्ण षटमुख, तदपि नई नई ॥६९॥

जगत की स्वामिनी श्री सरस्वती जी की उदारता का जो वर्णन कर मके, ऐसी उदार बुद्धि किमकी हुई है ? बड़े-बड़े प्रसिद्ध देवता,

सिद्ध लोग, तथा तपोवृद्ध ऋषिराज उनकी उदारता का वर्णन करते करते हार गये, परन्तु कोई भी वर्णन न कर सका। भावी, भूत, वर्तमान जगत सभी ने उनकी उदारता का वर्णन करने की चेष्टा की परन्तु किसी से भी वर्णन करते न बना। उस उदारता का वर्णन उनके पति ब्रह्माजी चार मुख से करते हैं, पुत्र महादेव जी पाँच मुख से करते हैं और नार्ती (सोमकार्तिक्य) छः मुख से करते हैं, परन्तु फिर भी दिन-दिन नई ही बनी रहती है।

सूर्य का दान वर्णन

वाधक विविधि व्याधि, त्रिविध अधिक आधि,

वेद उपवेद वेध वधन विधानु हैं।

जग पारावार पार करते अपार नर,

पूजत-परम-पद पावत प्रमानु हैं।

पुरुष पुरान कहैं-पुरुष पुराने सब,

पूरण पुराण सुने निगम निदानु हैं।

भोगवान, भागवान, भगतन भगवान,

करिवे को 'केशौदास' भानु भगवान है ॥७०॥

'केशवदास' कहते हैं कि सूर्यदेव त्रिविध व्याधियों के वाधक या रोकनेवाले हैं, और अधिकतर आधियां (मानसिक रोगों) को भी दूर करते हैं तथा वेद और उपवेद के नियमों के विधायक हैं अर्थात् वैदिक कार्य उन्हीं का चाल पर निर्भर रहते हैं। पुराने सभी लोग उन्हें मंत्र से पुराना कहते हैं और सम्पूर्ण पुराणों के मूल कारण हैं अर्थात् वे भी उन्हीं की चाल पर निर्भर रहते हैं। सूर्य भगवान अपने भक्तों-भोगवान, भागवान, और ऐश्वर्यशाली बनाने के लिए ही हैं।

परशुरामजी को दान

सवैया

जो घरणी हिरण्याक्ष हरी, वरयज्ञ वराह छंडाई लई जू।

दानव मानव देवनिके जु, तपोबल केहु न हाथ भई जू॥

जालांगि केशव भारतभो भुव, पारथ जीवनि बीजु बई जू ।
सातौ समुद्रनि मुद्रित राम, सो विप्रन बार अनेक दई जू । ७१॥

केशवदास कहते हैं कि जिस पृथ्वी को हिरण्याक्ष ने हरण किया और जिसे वाराजी ने छीना । जिसके लिए राक्षस, मनुष्य और देवताओं ने अनेक तप किये परन्तु किसी के हाथ की न हुई । जिसके लिए महाभारत का युद्ध हुआ जिसमें अर्जुन ने जीवों के बीज संभो दिये अर्थात् इतने जीव मारे कि पृथ्वी खेत की तरह हो गई । उसी माता समुद्रां से युक्त पृथ्वी को परशुराम ने ब्राह्मणा को अनेक बार दान में दिया ।

श्री रामचन्द्र का दान वर्णन (१-)

कवित्त

पूरन पुराण अरु पुरुष पुराने परि—

पूरन बतावैं न बतावैं और उक्ति को ।

दरसन देत जिन्हें दरसन समझै न,

नेति नेति कहैं वेद छाड़ि आन युक्ति को ।

जानि यह केशवदास अनुदिन राम राम

रहत रहत न डरत पुनरुक्ति को ।

रूप देखै अनमाहि, गुन देखै गरिमाहि,

भक्ति देखै माहि माहि, नाम देखै मुक्ति को ॥७२॥

सभी पुराण ग्रन्थ और पुराने लोग जिन्हें सब प्रकार से पूर्ण चतलाते हैं और इस उक्ति को छोड़ कर कुछ नहीं कहते । जिनके रहस्य को दर्शनशास्त्र भी नहीं जान पाते, वह (अपने भक्तों को) दर्शन देते हैं । जिनके सर्वप्रथम में वेद और कुछ न कह सकने के कारण केवल 'नेति, नेति' अर्थात् (इनके रहस्य का कोई अंत नहीं है) कहा करते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि यही जान कर (कि वेद भी उनका रहस्य नहीं चतला सकते) मैं दिन प्रतिदिन "राम-राम" रहता रहता हूँ

और पुनरुक्ति (एक ही शब्द को बारबार दुहराने के) दोष को नहीं डरता. (क्योंकि पुनरुक्ति दोष माना गया है) । उन राम का रूप-दर्शन अणिमा सिद्धि देता है, उनका गुणगान गरिमा सिद्धि प्रदान करता है, उनकी भक्ति महिमा प्रदान करती है और उनका नाम मुक्ति प्रदान करता है ।

सवैया

जो शतयज्ञ करे करी इद्रमों, सो प्रभुता कपिपुंज मों कीनी ।
ईश दई जु दये दशशीश, सुनंक विभीषण ऐमेहि दीनी ॥
दानकथा रघुनाथ की केशव, को वरनै रस अद्भुत भीनी ।
जो गति ऊरधरेतन की सुनौ औधके मूकर कूकर लीनी ॥ ७३ ॥

जो प्रभुता इन्द्र को सौ यज्ञों के करने पर दी, वह वन्दरों को योंही प्रदान कर दी । जिस लका को शिवजी ने रावण को अपने दशों शिरों को चढाने पर दिया, उसे उन्होंने विभीषण को ऐसे ही दे दिया । 'केशवदास' कहते हैं कि इसलिए श्री रामचन्द्र की अद्भुत रस में सनी हुई दान की कथा का कौन वर्णन कर सता है ? जो गति उद्धरेता अर्थात् योगियों को प्राप्त होती है, वही अयोध्या के सुअरों और कुत्तों तक ने (उनकी कृपा से) प्राप्त कर ली ।

राजा वलि धा दान वर्णन ।

सवैया

कैटभ सो, नरकासुर सो पल में मधु मो, मुर सो जेहि मारयो ।
लोक चतुर्दश रक्षक केशव, पूरण वेद पुराण विचारयो ॥
श्री कमला-कुच-कुंकुम मडन पहिन देव अदेव निहारयो ।
सो कर मांगन को वज्रि पै करताग्रह को करतार पसारयो ॥ ७४ ॥

जिस हाथ ने कैट, नरक, मधु, और मुर जैसे राक्षसों को पल भर में मार डाला । 'केशवदास' कहते हैं कि वेद तथा पुराणों में जिसे चौदहों लोकों का रक्षक कहा है । जो हाथ श्री लक्ष्मी जी के कुच मडल

पर कु कुम लगाने में बड़ा पंडित है और जिसके प्रभाव के देव, अदेव (सुरअसुर) सबो ने देखा है, ब्रह्मा को भी बनाने वाले ईश्वर ने उसी हाथ को राजा बलि के आगे फैनाया ।

हरिचंद्र का दान वर्णन

मातुके मोह पिता परितोषन, केवल राम भरें रिसभारे ।
औगुण एकही अर्जुनके, क्षितिमंडल के सब क्षत्रिन मारे ॥
देवपुरी कह औधपुरी जन, केशवदास बड़े अरु बारे ।
सूकर कूकर और सबै हरिचंद्रकी सत्य सदेह सिधारे ॥ ७५ ॥

अपनी माता के अपराध पर और पिता को सन्तुष्ट करने के लिए परशुराम अत्यन्त क्रोध में भर गये और एक सहस्राजुन के अपराध करने पर उन्होंने पृथ्वी भर के सब क्षत्रियों को मार डाला । 'केशवदास' कहते हैं कि उधर राजा हरिश्चन्द्र के सत्य के कारण अयोध्या के बड़े छोटे सभी मनुष्य तथा कुत्ते सुअर तक स्वर्ग पहुँच गये ।

राजा अमरसिंह का दान वर्णन

कवित्त

कारे कारे तम कैसे, प्रीतम सुधारे विधि,
बारि बारि डारेगिरि 'केशोदास' भाखे हैं ।
थोरे थोरे मग्नि कपोल फूले थूने थूने,
ढोलैं जल, धल, बल थानुसुत नाखे हैं ।
घटे घननात, छननात घने घुंघुहन,
भौरं मननात भुवपति अभिलापे हैं ।

दुवन दरिद्र दल दलन अमरसिंह

ऐसे ऐसे हाथी ये हथार करि राखे हैं ॥ ७६ ॥

'केशवदास' कहते हैं कि जो काले काले और जिन्हें ब्रह्मा ने तम अर्थात् राहु के मित्र जैसा बनाया है । जिनपर बड़े बड़े पटाङ्ग निछावर किये जा सकते हैं । जिनके कपोल थोड़े-थोड़े मद से अच्छी तरह फूले

हुए हैं जो जल, थल, में घूमते हैं और वज्र में जो श्रीगणेश से बढ़ गये हैं । जिनकी पीठों पर घंटे घनघनाते रहते हैं तथा जिनके घुंघुरू छन-छन करके बजते रहते हैं तथा भीरे जिनके मस्तकों पर (मद के) कारण) चारों ओर गूँजते रहते हैं; जिनके पाने की इच्छा बड़े-बड़े राजा करते हैं, ऐसे-ऐसे अनेक हाथियों को राजा अमरसिंह ने दरिद्रों की दरिद्रता के दल को मिटाने के लिए हाथियार बना रखा है, अर्थात् इतने हाथी देते हैं कि उनकी दरिद्रता दूर हो जाती है ।

वीरवर का दान (१)

सवैया

पापकै पुंज पखावज केशव शोकके शख सुने सुखमा मैं ।
भूठकी, भालरि भांक अलोकको आत्रभयथन जानी जमामैं ॥
भेदकी भेरि बडेहरके डफ, कौनुकभो कलिके कुगमामैं ।
जूमतही बर वीरवजे बहुदगिदके दरवार दमामैं ॥ ७७ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि वीरवर ‘वीरवल’ के युद्ध में मरते ही कलियुग के घर में उत्पन्न होने लगे । पाप के पखावज और शोक के शख बजने लगे । भूट की भालरें लटकाई गई, निन्दा के भाँके बबीं, तथा और भी कुविचार के ताशों को बजते हुए मैंने देखा । भेद की भेरी तथा डर का डफ बजा और दरिद्रता के दरवार में तो नगाड़े ही बजने लगे । (क्योंकि वह उसी के बड़े भारी शत्रु थे ।

(२)

नाक रसातल भूधर सिंधु नदी नद लोक रचे निशिचारी ।
केशव देव अदेव रचे, नरदेव रचे रचना न नेवारी ॥
रचिकै नरनाह वलीवर वीर भयो, कृतकृत्य बडा बनधारी ।
दै करतारपनो कर ताहि ड्डे, करतार दुर्वा कर तारी ॥ ७८ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ब्रह्मा ने स्वर्ग, नर्क, पहाड़, समुद्र, नदी, नद और चौदहों लोक बनाये । फिर देवता, राक्षस, और मनुष्य बनाये

और अपना निर्माण कार्य बन्द नहीं किया । परन्तु जब उन्होंने वीर वृत्तवारी वीरवल को बनाया तो उन्हें बनाने के बाद वह कृतकृत्य हो गये और अपना करतारपन इनको देकर दोनों हाथों से ताली बजा दी । (अपना समकक्ष व्यक्ति पाकर और अपने कार्य का भार उसे देकर लोग ताली बजाकर कहते हैं कि 'चलो छुट्टी हुई' और सतोशकी सास लेते हैं, यही भाव है)

विभीषण का दान वर्णन ।

केशव कैसहु बारिधि बाधि कहा भयो ऋच्छनि जो छितिछाई ।
सूज को सुत बालि को बालक को नल नील कहो यहि ठाई ॥
को हनुमत कितेक बली यमहुँ पढ़ जोर लई जो न जाई ।
दूषण दूषण भूषण भूषण लक विभीषण के मत पाई ॥ ७६ ॥

'केशवदास' कहते हैं कि किसी प्रकार समुद्र का पुल बाधकर रीछ लंका की सब भूमि पर छा गये तो क्या हुआ । सुग्रीव, तथा नल-नील ने भी जाकर वहाँ क्या किया ? हनुमान जी कितने जैसे, बलवानों से भी जों प्राप्त न की गई, उसी लंका को दूषण के दूषण और भूषण के भूषण श्री रामचन्द्र ने विभीषण के मत से ही प्राप्त की ।



सातवां-प्रभाव

भूमि-भूषण वर्णन

दोहा

देश, नगर, वन, वाग, गिरि, आश्रम, सरिता, ताल ।

रवि, शशि, सागर भूमिके, भूषण, ऋतु सब काल ॥१॥

देश, नगर, वन, वाग, पर्वत, आश्रम, नदी, तालाव, सूर्य और
चन्द्रमा का उदय-अस्त, समुद्र, छहों ऋतुए तथा बारहों मास-ये भूमि
भूषण कहलाते हैं । देश वर्णन ।

दोहा

रत्नखानि, पशु, पक्षि, वसु, वसन, सुगन्ध, सुवेश ।

नदी, नगर, गढ़, वरणिगे, भूषित भाषा देश ॥२॥

किसी देश के वर्णन करने में रत्नखानि, पशु, पक्षी, धन, वस्त्र,
सुगन्ध, सुन्दर शोभा नदी, नगर, किले, भाषा तथा पहनावे का वर्णन
करना चाहिए । उदाहरण

कवित्त

आछे आछे असन, वसन, वसु वासु, पशु,

दान, सनमान, ग्रान्, बाहन वखानिये ।

लोग, भोग, योग, भाग वाग राग रूप युत,

भूषननि भूषित, सुभाषा मुख जानिये ।

सातौ पुरी तीरथ, सरित, सब गंगादिक,

‘केशौदास’ परख पुराण गुण मानिये ।

गोपाचल ऐसो दुर्ग राजा मान सिंह जू को,

देशनि की मणि महि मध्यदेश मानिये ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्रीवृद्धा नगर के आस-पास तीस कोस तक ‘जो तु गारण्य’ नाम का वन है, वह शत्रुओं के लिए अजीत है अर्थात् शत्रु उसे नहीं जीत सकते। वह जंगल विंध्य वन का भाई सा प्रतीत होता है और वहाँ बहुत से हाथी, बाघ, बन्दर, और सूअर रहते हैं तथा वह बंगल भीलों के लिए निदर स्थान है। (वहाँ लुटेरे भील बिना किसी डर के छिप सकते हैं)। यमराज के दल अथवा जामवन्त के गण जैसे जैसे वहाँ हैं और स्वच्छद विचरनेवाले रीछों का वह मित्र है अतएव उन्हें सुख देनेवाला है। वहाँ के पहाड़ अग्नि युक्त हैं और वहाँ सिंधु नदी बहती है इसलिए ऐसा जान पड़ता है कि वह वन श्रीशंकर के गंगा युक्त जग जू के समान पवित्र है क्योंकि उनके मस्तक पर भी अनल और गंगाजी हैं।

बाग वर्णन

दोहा

ललित लता, तरुवर, कुमुद, कोकिल, कलरव, मोर ।

वरनि बाग अनुराग स्यों, भँवर भँवरत चहुँ ओर ॥८॥

सुन्दर लताएँ, पेड़, पुष्प, कोयल, कबूतर और मोर पक्षी तथा चारों ओर घूमते हुए भौरों का उल्लेख करते हुए अनुरागपूर्वक बाग का वर्णन करना चाहिए। उदाहरण

(कवित्त)

सहित सुदरशन करुणा कलित कम

लासन विलास मधुवन भीत मानिये ।

सोहिये अपर्णा रूप मजरी और नीलकण्ठ,

‘केशवदास’ प्रगट अशोक उर आनिये ।

रंभा स्यों सदभ बोलैं मजु घोषा उरधसी,

हस फूले सुमन स सत्र सुख दानिये ।

देव को दिवान सां प्रवीणराय जू को बाग,

इन्द्र के समान तहाँ इन्द्रजीत जानिये ॥९॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि देवसभा के समान ही प्रवीणराय का वाग भी है, जिसमें इन्द्र के समान राजा इन्द्रजीत सिंह रहा करते हैं। देवसभा में जिस प्रकार सुदर्शनचक्र-धारी भगवान् करुणाशील श्रीविष्णु रहते हैं, उसी प्रकार इस वाग में भी सुदर्शन और करुणा के वृक्ष हैं। वहाँ (देव-सभा में) कमलासन (ब्रह्मा) का विलास है तो यहाँ (इस वाग में भी) कमल तथा असना (एक प्रकार का वृक्ष) की छटा है। देवसभा में मधुवन-मीत (श्रीकृष्ण) रहते हैं और इस वाग को स्वयं मधुवन का मित्र समझिए। वहाँ रूपमजरी और अपर्णा (पार्वतीजी) सहित नीलकण्ठ (श्रीशंकर जी) सुशोभित होते हैं तो यहाँ भी अपर्णा (करील), रूपमजरी, और नील कण्ठ (मोर अथवा नीलकण्ठ पक्षी) शोभा देते हैं। देवसभा में सभी प्रकटरूप से अशोक अर्थात् शोक रहित या आनन्दित रहते हैं तो यहाँ (इस वाग में) अशोक के वृक्ष हैं। देवसभा में रंभा, मजुघोषा, उरवसी अप्सराएँ अभिमान भरी बातें करती हैं तो यहाँ इस वाग में रंभा (कैला) के वृक्ष हैं और मंजुघोषा (सुमधुर बोलनेवाली कोंयल) है, जिसकी वाणी लोगों के उरवसी (हृदय में बसी) रहती है। वहाँ हंस अर्थात् सूर्य देवता हैं तो यहाँ (इस बगीचे में भी) हंस पक्षी हैं। वहाँ सुमनस अर्थात् प्रसन्नमनवाले देवता सबसुख देनेवाले हैं तो यहाँ भी सुमन अर्थात् पुष्प खिले हुए जो सबको सुख दिया करते हैं।

गिरि वर्णन

दोहा

तुंग शृंग दीर्घ दरी, सिद्ध, सुन्दरी, धातु।

सुर नरयुत गिरि वरणिये, औपधि निरम्बर पातु ॥१०॥

पहाड़ का वर्णन करते समय ऊँची चोटी, गहरी गुफाएँ, सिद्धों की स्त्रिया, धातु (लोहा, सोना इत्यादि) देवता और मनुष्य, औपधियाँ तथा भरनों के गिरने का वर्णन करना चाहिए।

सरिता वर्णन

दोहा

जलचर, हय, गय, जलज तट, यज्ञ कुंड मुनिवास ।

स्नान, दान, पावन, नदी, वरनिय केशौदास ॥१४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि पवित्र सरिता का वर्णन करते समय जल के जीव, जल के हाथी तथा घोड़े, कमल, किनारे पर बने हुए यज्ञ कुंड तथा मुनियों का निवास, स्नान, और दान इत्यादि का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

सवैया

ओरछे तीर तरगनी वेतवै, ताहि तरै रिपु केशव कोहै ।
अर्जुन बाहु प्रवाह प्रबोधित, रेवा ज्यों राजन की रज मोहै ।
ज्योति जगै यमुना सी लगै, जग-जोचन ललित पाप विपो है ।
सूर सुता शुभ संगम तुंग, तरंग तरंगित गंग सी सो है ॥१५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ओढ़छा के निकट वेतवा नदी है, उसे पार कर सके, ऐसा शत्रु कौन सा है ? यह सहसार्जुन की मुजाओं द्वारा बढ़ाए हुए प्रवाहवाली नर्मदा नदी के समान है, क्योंकि इसका प्रवाह भी अर्जुनपाल राजा के द्वारा बढ़ाया गया है । इसके सामने राजाओं का राजापन मूर्छित हो जाता है अर्थात् इसके प्रवाह पर राजाओं का कोई वश नहीं चलता-कोई भी राजा इसपर पुल नहीं बंधवा सकता । यह वेतवा नदी अपनी ज्योति (शोभा) के कारण यमुना जैसी लगती है क्योंकि यमुना जल जग लोचन (सूर्य) के द्वारा लालित है और यह जग लोचन (ससार के मनुष्यों के नेत्रों से) लालित है अर्थात् इसे सब बड़े प्रेम से देखते हैं । जैसे यमुना पापों को नष्ट कर देती है, वैसे यह भी पापों को दूर कर देती है । सूर्य-सुता (यमुना) में मिलने के कारण यह ऊँची तरगोंवाली गंगा सी सुशोभित होती है । (क्योंकि गंगाजी भी यमुना में मिली है)

तड़ाग वर्णन

दोहा

ललित लहर, खग, पुद्गुप, पशु, सुरभि समीर, तमाल ।

करभकेलि, पंथो प्रकट, जलचर वरणहुँ ताल ॥१६॥

ताल का वर्णन करते समय सुन्दर लहरें, जल-पक्षी, पुष्प, जल-पशु, सुन्दर सुगन्धितवायु, तमाल आदि वृक्षों, हाथियाँ के बच्चों की क्रीड़ा, यात्रियों तथा जलचरों का वर्णन कीजिए ।

उदाहरण

। कवित्त ।

प्रापु धरै मल औरनि केशव निर्मलगात करै चहुँओरै ।
 थिनके परिताप हरै हठि, जे तरुतूल तनोरुह तोरै ॥
 देखहु एक स्वभाव बडो, बडभाग तड़ागनि को बित थोरै ।
 ज्यावत जीवनिहारिनिको, निज बंधनकै जगबंधन छोरै ॥१७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि तालाव दूसरों का मल स्वयं लेकर, चारों ओर के जीवों को निर्मल गात (स्वच्छशरीर वाला) बना देते हैं । जो पथिक किनारे के पेड़ और उनकी शाखाओं को हठपूर्वक तोड़ते हैं, उनके दुःखों को भी दूर करते हैं । (उन्हें भी निर्मलजल में स्नान करा कर स्वस्थ बनाते हैं) । इन बडभागी तालावों के सुन्दर स्वभाव को देखो कि वे अपने थोड़े से धन से, अपने जीवन (जल) को हरनेवाले को भी जिलाते हैं और अपने बंधन से ससार के बंधन को दूर करते हैं अर्थात् बाँध आदि अपने ऊपर बंधवा कर स्वयं तो बंधन में पड़ते हैं और उमसे ससार के लोगों को जो पार करने में रुकावट होता है, उसे दूर करते हैं अथवा पुराणों के अनुसार तालावादि पर बाँध बाधने वालों को मुक्ति-प्रदान करते हैं ।

उदाहरण

(कविता)

कोकनद मोदकर मदनवदन किधौं,
 दशमुख मुख, कुवलय दुखदाई है ।
 रोधक असाधु जन, शावक तमोगुण की,
 उदित प्रबुद्धबुद्धि 'कैशौदास' गाई है ।
 पावन करन पय हरिपद-पकज कै,
 जगमगै मनु जगमग दरसाई है ।
 तारापति तेजहर तारका को तारक की,
 प्रगट प्रभातकर ही की प्रभुताई है ॥२४॥

'केशवदास' कहते हैं कि यह प्रभाकर (सूर्य) की प्रभुताई है या कामदेव का मुख है क्योंकि जैसे सूर्योदय कोकनद (कमल) के लिए मोद कर (आनन्द दायक) होता है, वैसे ही कामदेव का मुख कोकनद (कोकशास्त्र पढ़नेवालों को) को मोदकर (आनन्ददायी) है । अथवा यह रावण का मुख है क्योंकि जैसे वह कुवलय पृथ्वीमडल को दुख देनेवाला है, वैसे यह भी कुवलय (कुमुदिनी) को दुःखदायी है । अथवा यह प्रबोध-बुद्धि का उदय है क्योंकि जिस प्रकार सूर्य की प्रभा असाधु (दुष्टों, चोरों, लुटेरा) को रोकने वाली होती है और तमोगुण (अन्धकार) को दूर करती है, उसी तरह प्रबोध-बुद्धि (ज्ञानबुद्धि का उदय) भी असाधुओं की रोधक (पापों से हटानेवाली) और तमोगुण की शोधक होती है । अथवा यह सूर्य का प्रकाश है या श्रीविष्णु के चरण कमल हैं क्यों कि जैसे यह (सूर्य का प्रकाश) पय (जल) को पवित्र करता है, वैसे उनके (श्रीविष्णु के) चरण-कमल भी करते हैं । अथवा यह मनु महाराज की जगमगाती हुई ज्योति है क्योंकि सूर्य की प्रभा जैसे जगमग (ससार का मार्ग) दिखलाती है, वैसे यह मनुमहाराज की ज्योति भी जगमग (ससार के लोगों को धर्म का मार्ग दिखलानेवाली) है ।

अथवा यह सूर्योदय है या ताड़का के ताड़क (ताड़ना करनेवाले) श्रीराम हैं, क्योंकि जैसे यह (सूर्योदय) तारापति (चन्द्रमा) का तेजहर (तेजहरनेवाला) और तार का (तारों या नक्षत्रों) का तारक (ताड़क या ताड़न करनेवाला) है, वैसे श्रीरामचन्द्र भी तारापति (तारा के स्वामी बालि) के तेज-हर (तेज को हरने वाले) और तारका के तारक (ताड़का को तारने वाले) हैं ।

चन्द्रोदय वर्णन

दोहा

कोक, कोकनद, विरहि, तम, मानिनि, कुलटनि दुःख ।

चन्द्रोदयते कुवलयनि, जलधि, चकोरनि सुःख ॥२५॥

चन्द्रोदय से कोक (चकवा पक्षी), कोकनद (कमल), विरही, तम (अन्धकार), मानिनी नायिका तथा कुलटाओं को दुख होता है और कुवलय, समुद्र तथा चकोर पक्षी को सुख होता है ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशोदास’ है उदास कमलाकर सो कर,

शोषक प्रदोष ताप तमोगुण तारिये ।

अमृत अशेष के विशेष भाव वरषत,

कोकनद मोद चंड खंडन विचारिये ।

परम पुरुष पद विमुख पुरुष रुख,

सनमुख सुखद विदुष उर धारिये ।

हरि हैं री हिय में न हरिन हरिन नैनी

चन्द्रमा न चन्द्रमुखी नारद निहारिये ॥२६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्रीरामचन्द्र चन्द्रमा की ओर देखकर नीता जी से कहते हैं कि ‘हे चन्द्रमा जैसे मुखवाली सीता ! यह चन्द्रमा नहीं है ? यह तो नारद दिखलाई पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा

उदाहरण

(कविता)

कोकनद मोदकर मदनवदन किधौ,
 दशमुख मुख, कुवलय दुखदाई है ।
 रोधक असाधु जन, शावक तमोगुण की,
 उदित प्रबुद्धबुद्धि 'कैशौदास' गाई है ।
 पावन करन पय हरिपद-पकज कै,
 जगमगै मनु जगमग दरसाई है ।
 तारापति तेजहर तारका को तारक की,
 प्रगट प्रभातकर ही की प्रभुताई है ॥२४॥

'केशवदास' कहते हैं कि यह प्रभाकर (सूर्य) की प्रभुताई है या कामदेव का मुख है क्योंकि जैसे सूर्योदय कोकनद (कमल) के लिए मोद कर (आनन्द दायक) होता है, वैसे ही कामदेव का मुख कोकनद (कोकशास्त्र पढनेवालों को) को मोदकर (आनन्ददायी) है । अथवा यह रावण का मुख है क्योंकि जैसे वह कुवलय पृथ्वीमण्डल को दुख देनेवाला है, वैसे यह भी कुवलय (कुमुदिनी) को दुःखदायी है । अथवा यह प्रबोध-बुद्धि का उदय है क्योंकि जिस प्रकार सूर्य की प्रभा आसाधु (दुष्टों, चोरों, लुटेरों) को रोकने वाली होती है और तमोगुण (अन्धकार) को दूर करती है, उसी तरह प्रबोध-बुद्धि (ज्ञानबुद्धि का उदय) भी असाधुओं की रोक (पापों से हटानेवाली) और तमोगुण की शोषक होती है । अथवा यह सूर्य का प्रकाश है या श्रीविष्णु के चरण कमल हैं क्यों कि जैसे यह (सूर्य का प्रकाश) पय (जल) को पवित्र करता है, वैसे उनके (श्रीविष्णु के) चरण-कमल भी करते हैं । अथवा यह मनु महाराज की जगमगाती हुई ज्योति है क्योंकि सूर्य की प्रभा जैसे जग-मग (ससार का मार्ग) दिखलाती है, वैसे यह मनुमहाराज की ज्योति भी जग-मग (ससार के लोगों को धर्म का मार्ग दिखलानेवाली) है ।

उदाहरण

कवित्त

शीतल समीर शुभ गंगा के तरंग युत
 अंबर विहीन वपु वासुकी लसंत है ।
 सेवत मधुपगण गजमुख परभृत,
 बोल सुन होत सुखी संत और अरांत है ।
 अमल अदल रूप भंजरी सुपद रज,
 रंजित अशोक दुख देखत नरांत है ।
 जाके राज दिसि दिसि फूले हैं सुमन सव
 शिव को समाज किधौ केशव वसंत है ॥२८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि शिवजी का समाज है या वसंत ऋतु है ? शिवजी के समाज में जिस प्रकार पवित्र गंगाजी की लहरों से युक्त शीतल समीर (ठंडी वायु) बहा करती है । वह स्वयं अंबरविहीन वपु (वस्त्र रहित शरीर वाले) हैं और उनके शरीर पर वासुकी (साँप) सुशोभित रहते हैं । मधुप (देवता), गजमुख (श्रीगणेश) और परभृत (घटमुख-मोमकार्तिकेय) उनकी सेवा करते हैं, जिनकी वाणी को सुनकर सन्त और अतन्त (रावण जैसे ; सुखी होते हैं) वह अमल निर्मल चरित्र वाला) अदल (अपर्णा-पार्वतीजी) जैसी रूपमंजरी (सुन्दरी) के नुपदों की रज (धूल) से लोग अशोक (शोकरहित) हो जाते हैं, क्योंकि उन चरणों के देखते ही दुःख नष्ट हो जाते हैं । वहाँ-शिवजी के राज्य में—दिशाओं-दिशाओं के सुमन (देवतागण) फूले प्रमन्न रहते हैं । उनी प्रकार—

वसंत में गंगाजी की लहरों के स्पर्श में युक्त हो शीतल समीर बहा करती है । अंबर (आकाश), विहीनवपु (कामदेव) और वासुकी (पुष्प हार) सुशोभित होते हैं । गजमुख, अर्थात् हाथियों के मुख की सेवा मधुपगण (भौरे) किया करते हैं, क्योंकि वसंत में ही हाथी

के कर (किरणें) कमला के समूह से उदामीन रहते हैं, उसी प्रकार नारद के हाथ भी वन समूह से विरक्त रहा करते हैं । जिस प्रकार, चन्द्रमा प्रदोष (संध्याकाल) और ताप, (गरमी) का शोषक (नाशकरनेवाला) तमोगुण अवकार) की ताड़ना करनेवाला होता है, उसी प्रकार नारद भी प्रदोष (बड़े बड़े टोप) और ताप (दैहिक, दैविक मौक्तिक) दूर करते हैं और तमोगुण अर्थात् अज्ञान को हटाते हैं । चन्द्रमा, जिस प्रकार अशेष (परिपूर्ण) अमृत को बरसाता है, उसी प्रकार नारद भी अमृत (अमर) और अशेष (परिपूर्ण) श्रीविष्णु भगवान् के भाव अर्थात् चरित्रों की बरसाया करते हैं अर्थात् उनका चरित्रगान किया करते हैं । जिस प्रकार चन्द्रमा चक्रवाकों की ध्वनि के आनन्द का प्रचंड खडन करने वाला है, उसी प्रकार नारद भी कोक-शास्त्र के शब्दों के आनन्द के प्रचंड खडनकर्ता हैं अर्थात् विषयचर्चा के विरोधी है । जिस प्रकार चन्द्रमा परम पुरुष अर्थात् पति के पदों (चरणों) से विमुख या रुठी हुई माननी नायिका से परुष (कठोर) रुख (प्रवृत्ति) रखता है, उसी प्रकार नारद भी परम पुरुष अर्थात् श्री विष्णु भगवान् से विमुख जनों से परुष रुख (कठार प्रवृत्ति) रखते हैं । हे मृगनैनी ! और जो यह काला दाग दिखलाई पड़ता है, वह हरिण नहीं है प्रत्युत श्याम कान्ति धारण करनेवाले विष्णु हैं जो नारद के हृदय में निवास करते हैं ।

षट्शत वरुण

(१) वसन्त

दोहा

वरुण वसन्त सपुहुष अलि, बिरहि बिदारण वीर ।

कोकिल कलरव कलितवन, कोमल सुरभि समीर ॥२७॥

वसन्त में सुन्दर पुष्प, भैरों, कोयल की ध्वनि, सुन्दर वन, कोमल अर्थात् भद और सुरभि अर्थात् सुगन्धित वायु का वर्णन करना चाहिए क्योंकि ये वस्तुएँ वियोगियों के हृदयों को विदारण करने वाले वसन्त के वीर योद्धा हैं ।

उदाहरण

कवित्त

शीतल समीर शुभ गंगा के तरंग युत

अंबर विहीन वपु वासुकी लसंत है ।

सेवत मधुपगण गजमुख परभृत,

बोल सुन होत सुखी संत और असंत है ।

अमल अदल रूप मंजरी सुपद रज,

रंजित अशोक दुख देखत नसंत है ।

जाके राज दिसि दिसि फूले हैं सुमन सब

शिव को समाज किधौ केशव वसंत है ॥२८॥

‘केशवदाम’ कहते हैं कि शिवजी का समाज है या वसंत ऋतु है ?

शिवजी के समाज में जिस प्रकार पवित्र गंगाजी की लहरों से युक्त शीतल समीर (ठंडी वायु) बहा करती है । वह स्वयं अंबरविहीन वपु (वस्त्र रहित शरीर वाले) हैं और उनके शरीर पर वासुकी (साँप) सुशोभित रहते हैं । मधुप (देवता), गजमुख (श्रीगणेश) और परभृत (पटमुख-मोमकार्तिकेय) उनकी सेवा करते हैं, जिनकी वाणी को सुनकर मन्त और अन्त (गवण जैसे) सुखी होते हैं । वह अमल निर्मल चरित्र वाला) अदल (अपर्णा-पार्वतीजी) जैसी रूपमंजरी (सुन्दरी) के सुपदों की रज (धूल) से लोग अशोक (शोकरहित) हो जाते हैं, क्योंकि उन चरणों के देखते ही दुःख नष्ट हो जाते हैं । वहाँ-शिवजी के गज्य में—दिशाओं-दिशाओं के सुमन (देवतागण) फूले प्रमन्न) रहते हैं । उन्नी प्रकार—

वसंत में गंगाजी की लहरों के स्पर्श में युक्त हो शीतल समीर बहा करती है । अंबर (आकाश), विहीनवपु (कामदेव) और वासुकी (पुष्पहार) सुशोभित होते हैं । गजमुख, अर्थात् हाथियों के मुख की सेवा मधुपगण (मौरे) किया करते हैं, क्योंकि वसंत में ही हाथी

मतवाले हो जाते हैं और मदयुक्त होने के कारण उनके मस्तकों पर भोंरे मडराते रहते हैं । परमृत अर्थात् कोयलों की बोली सुनकर सभी सन्त और असन्त सुखी होते हैं । अमल (निर्मल) और अदल (अद्वितीय) रूप मजरी (सुन्दरी स्त्रियों) के पदरज से सुशोभित अशोक के वृक्षा को देखते ही दुःख नष्ट हो जाते हैं और सब प्रकार के सुमन (फूल) फूलते हैं । (२) ग्रीष्म वर्णन

दोहा

ताते तरल समीर मुख, सूखे सरिता ताल ।

जीव अबल जल थल विकल, ग्रीष्म सफल रसाल॥२६॥

ग्रीष्मऋतु में गर्म और चंचल वायु बहती है । लोगों के मुख, नदी और तालाब सूखने लगते हैं । जल-थल के जीव-जन्तु अशक्त और व्याकुल हो जाते हैं । केवल रसाल अर्थात् आम ही सफल होता है अर्थात् गमी की ऋतु में केवल आम ही फलता है ।

उदाहरण

कवित्त

चडकर कलित, बलित वर सदागति,

कद मूल, फलफूल दलनि को नासु है ।

कीच बीच बचै मीन, व्याल बिल कोल कुल

द्विरद दरीन दिनकृत को विलासु है ।

थिर, चर जीवनहरन, वन वन प्रति

‘केशौदास’ मृगशिर भवन निवासु है ।

धावत बली घनुस, सोहत निपानिसर,

शवर समूह कैधों ग्रीष्म प्रकासु है ॥ ३० ॥

यह शवर-समूह (भीलों या जंगली मनुष्यों का दल) है या ग्रीष्म ऋतु ? क्योंकि जिस प्रकार शवर समूह चडकर कलित (बलवती भुजाओं में युक्त) और बलितवर (बल से युक्त) और सदागति (सदा घूमने

वाला होता है। वह कद, मूल, फल, और दलों या पत्तों का नाश करता है और उसके मारे कीचड़, मछलिया, बिला में घुसे सोंप और गुफाओं में घुसे हुसे हुए कोल (बाराह) तथा द्विद (हाथी) कहीं बच पाते हैं ? अर्थात् नहीं बचपाते। यह तो उनका दिन कृत अर्थात् दिन प्रतिदिन का विलास या मनोरंजन है। वह, (शवरदल) वन-वन में घूमकर चर और अचर जीवों का जीवन हरण करता रहता है और (केशवदास कहते हैं) कि उनका निवास स्थान मृगशिर (हिरनों के शिर) तथा श्रवण (कानों) से भरा रहता है अर्थात् उनके निवास स्थान में हिरनों के कटे हुए अंग-प्रत्यंग मिला करते हैं या मृगों के शिरों से श्रवित (टपकता हुआ) रक्त भरा रहता है। वह थल बली (शवरदल) हाथ में धनुष और निपानि (अचूक) सर (बाण) लिए घूमता रहता है।

उसी प्रकार—

ग्रीष्म भी चड़कर कलित (सूर्य की प्रचंड किरणों से युक्त) रहता है और सदागति अर्थात् श्रेष्ठवायु या लू के झोंकों से युक्त रहता है। उसमें कद, मूल, फल, फूल और पत्तों का नाश होता रहता है। ग्रीष्म में दिनकृत (सूर्य) का विलास (प्रभाव) ऐसा रहता है कि कीचड़ में मछलिया, बिल में घुसकर सर्प और गुफाओं में घुसकर कोल (सूअर) तथा द्विद (हाथी) किसी प्रकार बच पाते हैं। ग्रीष्म थल और जल के चर अचर जीवों का जीवन (जल) हरने वाला होता है। इसमें मृगशिरा नक्षत्र तपता है और भ्रवन अर्थात् बरसता नहीं। इसमें बली (गैंडाजन्तु) धनुस अर्थात् मरुभूमि की भांति हत-ग्यासा-होकर निपानि सर (पानी रहित) तालाब की ओर दौड़ता रहता है।

(३) वर्षा वर्णन

दोहा

वर्षा हँस पयान, बक, - दादुर चातक मोर
केतकि पुष्प, कदम्ब, जल, सौदा।मनी घनघोर ॥३१॥

वर्षा में हंसों का मानमरोवर को पथान, बक (बगला), दादुर (मेढक), चातकपक्षी, और मोर, केतकी पुष्प, कदम्ब, जल (वर्षा) त्रिजली तथा बादलों की गड़गड़ाहट का वर्णन किया जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

भौंहें सुरचाप चारु प्रमुदित पयोधर,
 भूख न जराय जोति तड़ित रलाई है ।
 दूरि करी सुख मुख सुखमा ससी की नैन,
 अमल कमल दल दलित निकाई है ।
 'केशवदास' प्रबल करेनुका गमन हर,
 मुकुत सुहंसक-सबद सुखदाई है ।
 अंबर बलित मति सो है नीलकंठ जू की,
 कालिका कि वर्षा हरषि हिय आई है ॥३२॥

यह कालिका देवी है या हृदय को हरषाती हुई वर्षाऋतु आई है, क्योंकि इन्द्रधनुष ही उनकी सुन्दर भौंहें हैं, बादल उन्नत कुच हैं, त्रिजली की चमक उनके जबाऊ गहनों की ज्योति है । उन्होंने अपने मुख की शोभा से चन्द्रमा की शोभा को दूर कर दिया है और उनके नेत्रों ने स्वच्छ कमलों की पखुड़ियों की शोभा को भी दलित कर दिया है । 'केशवदास' कहते हैं कि वह मतवाली हथिनी को चाल को भी हरने वाली हैं । उनके विछुओं की ध्वनि स्वच्छन्द रूप से हो रही है । जो सुख देने वाली है । उन्होंने नीला कपड़ा पहन लिया है और नीलकंठ (श्रीशंकरजी) की मति को मोहित करती है । उसी प्रकार—

वर्षा में भौ (भय) है अर्थात् अनेक तरह के कीड़े पतंगों का भय है । सुर-चाप (इन्द्रधनुष) दिखलायी पड़ता है, उमड़े हुए बादल दृष्टिगोचर होते हैं और त्रिजली की चंचल चमक दिखलयी पड़ती है । चन्द्रमा के मुख की शोभा दूर हो गई है और (नैन अमल) नदिया

म्वच्छ नहीं रहती । 'केशवदाम' कहते हैं कि प्रवलक अर्थात् प्रवल जलधारा रेनुका हर (धूल को बहा ले जानेवाली) हो जाती है और गमन अर्थात् चलना फिरना रुक जाना है । हमों के सुखदाई शब्दों में देश घर रहित हो जाता और भौरो की मति मोहित होती है ।

(४) शरद वर्णन

दोहा

अमल अकास प्रकास ससि, मुदित कमल कुल काँस ।

पयी, पितर पयान नृप, शरद सु केशवदास ॥३३॥

'केशवदाम' कहते हैं कि शरद ऋतु में आकाश निर्मल हो जाता है, चन्द्रमा का प्रकाश उज्ज्वल दिखलाई पड़ता है, कमल तथा काम मुदित हांते हैं (फूलते हैं) और पथिक, पितर तथा राजाओं का पयान (गमनागमन) आरम्भ होता है ।

उदाहरण

कवित्त

सोभा को सदन, ससि बदन मदन कर,

बँदै नर देव कुवलय वरदाई है ।

पावन पद उदार, लसति हंस क मार.

दीपति जलज हार दिसि दिसि धाई है ।

तिलक चिलक चारु लोचन कमल रुचि

चतुर चतुर मुख जग-जिय भाई है ।

अमर अवर नील लीन पीन पयोधर,

'केशवदास' कहते हैं कि यह श्री शारदा जी हैं या सुन्दर शरद ऋतु हैं, क्योंकि जिस प्रकार श्रीशारदा जी का मुख शोभा युक्त चन्द्रमा की भाँति होता हुआ भी मट या अभिमान उत्पन्न करने वाला नहीं है अर्थात् (उन्हे अपने मुख की शोभा का तनिक भी अभिमान नहीं है) ।

देवता और मनुष्य सभी उनकी बंदना करते हैं और वह कुवलय अर्थात् पृथ्वी मण्डल को वर दिया करती हैं अथवा बल प्रदान करती हैं। उनके पवित्र चरणों में सुन्दर भूषण सुशोभित होते हैं और उनके मोतियों के हार की चमक सुन्दर है तथा चारों दिशाओं में छाई हुई है। उनके तिलक की चमक भी सुन्दर है और नेत्र कमल जैसे हैं तथा नीलाम्बर में उनके पुष्ट कुच छिपे हुए हैं। उमी प्रकारः—

शरद ऋतु का मुख शोभा युक्त है तथा चन्द्रमा 'जैसा है तथा वह मदन कर अर्थात् कामोद्दीपन करनेवाला है। नर-देव या राजा लोग शरद ऋतु की वदना करते हैं क्योंकि इसी ऋतु में वे विजय यात्रा को निकलते हैं। वह कुवलय (कमलों) को वरदाई अर्थात् बल देने वाली है। शरद ऋतु में, पवित्र स्थानों पर हस्तों की पक्तिया शोभा देती हैं और दिशाओं, दिशाओं में कमलों की शोभा दिखलाई पड़ती है। तिलक वृक्षों की चमक आँखों को रुचिकर होती है तथा चारों ओर मनुष्यों को अच्छी लगती है। नीले विस्तृत आकाश में बादल लीन दिखलाई पड़ते हैं।

(५) हेमन्त वर्णन

तेज, तूल, तांबूल तिय, ताप, तपन रतिवन्त ।

दीह रजनि लघु द्यौस सुनि, शीत सहित हेमन्त ॥३५॥

हेमन्त में तेल, तूल (रुई), तिय (स्त्री), ताप (अग्नि), तपन (सूर्य) अच्छे लगते हैं और मनुष्य रतिवन्त (कामभीक्षित) हो जाते हैं। रातें बड़ी होती हैं और दिन छोटा होता है तथा शीत बहुत पड़ता है।

उदाहरण

कवित्त

अमल कमल ढल लोचन ललित गति,

जारत समार सीत, भीत दीह दुख की ।

चंद्रक न खायो जाय, चंदन न लायो जाय,

चंदन चितयो जाय प्रकृति वपुष की ।

घट की घटति जाति घटना घटीहू घटी,
छिन छिन छीन छवि रविमुख सुख की ।

सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमन्त ऋतु,

किधौं 'केशौदास' प्रिया प्रीतम विमुख की ॥३६॥

'केशवदास' कहते हैं कि यह हेमन्त ऋतु है या अपने प्रियतम से अलग वियोगिनीस्त्री है । क्योंकि हेमन्त ऋतु में जिस प्रकार निर्मल कमल दलों में लोचन अर्थात् शोभा नहीं रहती और शीत समीर उन्हें धीरे धीरे जलाये डालता है और इसमें दुःखों का बड़ा डर रहता है । लोगों में मारे ठड के न तो पानो पिया जाता है और न चदन लगाया जाता है तथा न चन्द्रमा की ओर देखा ही जाता है । इस ऋतु में शरीर की ऐसी ही प्रकृति हो जाती है । दिन की घड़ियाँ दिन दिन घटती जाती हैं अर्थात् दिन छोटा होता जाता है और सूर्य के मुख की शोभा क्षण क्षण क्षीण होती जाती है । अर्थात् सूर्य ताप में बल नहीं रहता । इस हेमन्त ऋतु में तुषार के सीकर (कण) लोगों को अच्छे लगते हैं और किसी प्रकार गर्मी पाकर शरीर में पसीना आने लगे तो वह अच्छा लगता है ।

उसी प्रकार—वियोगिनी स्त्री के कमल-दल जैसे लोचनों (नेत्रों) तथा उसकी ललित गति (सुन्दर चाल) को, शीत वायु बलाए डालता है । उसे दुःखों का बड़ा भय लगा रहता है । उसके शरीर का कुछ ऐसा न्यभाव हो जाता है कि न तो उससे पानी पिया जाता है, न खाया-जाता है और न चदन लगाया जाता है और न चन्द्रमा की ओर देखा ही जाता है । उसके शरीर की रचना दिन दिन घटती जाती है अर्थात् वह दुबली-पतली होती जाती है तथा उसके सूर्य जैसे चमकीले मुख की चमक तथा सुख क्षण-क्षण क्षीण होता जाता है और उसे (वियोग की तपन के मारे) तुषार के सीकर (कण) पसीने को घृदां जैसे भासित होते हैं ।

आठवां-प्रभाव

राज्य श्री भूषण वर्णन

(दोहा)

राजा, रानी, राजसुत, प्रोहित, दलपति दूत ।
मंत्री, मंत्र, पयान, हय, गय, संग्राम अभूत ॥१॥
आखेटक, जल केलि, पुनि, विरह, स्वयंवर जानि ।
भूषित सुरतादिकनि करि, राज्यश्रीहि बखानि ॥२॥

राज्यश्री के वर्णन में राजा, रानी, राजकुमार, पुरोहित, सेनापति, दूत, मंत्री, मंत्र (सम्मति), प्रयाण (विजय करने के लिए सेना का गमन) घोड़े, हाथी तथा अपूर्व संग्राम का उल्लेख करना चाहिए । इनके अतिरिक्त आखेट, जल-क्रीडा, वियोग, स्वयंवर, और सुरत आदि विषयों का वर्णन भी करना चाहिए ।

राजा वर्णन ।

प्रजा, प्रतिज्ञा, पुण्यपन, धर्म, प्रताप, प्रसिद्धि ।
शासन नाशन शत्रु के, बल विवेक की वृद्धि ॥३॥
दड, अनुग्रह, धीरता, सत्य, शूरता, दान ।
कोश, देश युत वरणिये, उद्यम, क्षमा निधान ॥४॥

राजा का वर्णन करते समय प्रजा का ध्यान, दड प्रतिज्ञा, पुण्य करने का प्रण, धर्म, प्रताप, प्रसिद्धि, शासन, शत्रुओं का नाश, बल और विवेक की वृद्धि, दड, अनुग्रह (दया), धीरता, सत्य, शूरता, दान, कोश, देश, उद्यम (प्रयत्न) तथा मन्त्र आदि विषयों का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

(कवित्त)

नगर नगर पर घन ही तौ गाजें घोर,
ईति की न भीति, भीति अधन अधीर की ।

अरि नगरीन प्रति करत अगम्या गौन,
भावै व्यभिचारी, जहाँ चारी परपीर की ।

• शासन का नाशन करत एक गंधवाह,
'केशवदास' दुर्गनहीं दुर्गति शरीर की ।

दिसि दिसि जीति पै अजीति द्विजदीननिसों,
ऐसी रीति राजनीति राजै रघुवीर की ॥५॥

श्रीरामचन्द्र जी की राजनीति से देशभर में ऐसी सुख-शान्ति विराज रही है कि नगरों पर चढ़ाई करनेवाला कोई नहीं है, केवल बादल ही उनपर घोर गर्जना किया करते हैं। ईतियों (खेती को हानि पहुँचाने वाले सात प्रकार के भय) का कोई भय नहीं है। भय है तो केवल पाप और अधीरता का है। अगम्या गमन केवल शत्रुओं की नगरी पर ही किया जाता है। केवल भाव ही व्यभिचारी हैं (अर्थात् केवल भावों का उल्लेख करते समय व्यभिचारी शब्द सुनाई पड़ता है, नहीं तो वास्तविक व्यभिचारी कोई है ही नहीं) और दूसरों की पीड़ा की ही चोरी की जाती है अन्यथा चोरी है ही नहीं। शासन (आशा) का नाश (उल्लघन) केवल वायु करती है अर्थात् चाहे जहाँ बिना रोक-टोक जाया करती है। 'केशवदास' कहते हैं कि उनके राज्य में केवल दुर्गों (किलों) ही के शरीरों की दुर्गति रहती है, क्योंकि उन्हीं के शरीर टेढ़े-मेढ़े रहते हैं अन्यथा किसी की भी दुर्गति नहीं होती। उनकी राजनीति सभी स्थानों में जीतती है परन्तु केवल ब्राह्मणों और दीनों से नहीं जीत पाती।

राजकुमार को विविध विद्याओं का ज्ञाता, विनोद युत (विनोदी अर्थात् सदा प्रसन्न रहने वाला) शीलवान, आचारवान, सुन्दर, शूर, उदार, और सामर्थ्यशाली वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

दानिन के शील, परदान के प्रहारी दिन,
 दानवारि ज्यों निदान देखिये सुभाय के ।
 दीप दीप हू के अवनोपन के अवनोप,
 पृथु सम 'केशौदास' दास द्विज गाय के ।
 आनन्द के कंद, सुरपालक से बालक ये,
 परदार प्रिय, साधु मन, वच, काय के ।
 देह धर्म धारी पै विदेह राज जू से राज,
 राजत कुमार ऐसे दशरथ राय के ॥१०॥

दानियों के स्वभाव वाले हैं, शत्रुओं से प्रहार पूर्वक दान लेनेवाले हैं और अन्त में विष्णु जैसे स्वभाव के दिखलाई पड़ते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि द्वीप-द्वीपों के राजाओं के भी पृथु के समान चक्रवर्ती राजा हैं परन्तु फिर भी ब्राह्मण और गाय के सेवक हैं । ये बालक आनन्द के कंद (आनन्ददायक) और सुरपालक (इन्द्र) के समान हैं । लक्ष्मी अथवा पृथ्वी के प्यारे तथा मन, वचन, और कर्म से पवित्र हैं । हे राजा ! देह धर्म-धारी (शरीरधारी) होने पर भी विदेह जैसे ये राजा दशरथ के राजकुमार हैं ।

पुरोहित वर्णन

दोहा

प्रोहित नृपहित वेद-विद, सत्यशील शुचि अंग ।
 उपकारी, ब्रह्मण्य, ऋजु जीत्यो जगत अनंग ॥११॥

पुरोहित को राजा का हितैषी, वेद का ज्ञाता, मत्स्यवक्ता, पवित्र; उपकारी, ब्रह्म में लीन, मोघे स्वभाव वाला, तथा कामजित (जितेन्द्रिय) होना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

कीन्हो पुरहूत मीत लोक लोक गाये गांत,
पाये जु अभूतपूत, अरि उर त्रास है ।
जाते जु अजीतभूप, देस-देस बहुरूप,
और को न 'केशौदास' बल को बिलास है ।
तोरयो हरं को धनुष, नृप गण गे विमुख,
देख्यो जो बधू को मुख सुखमा को वास है ।
है गये प्रसन्नराम, बाढ़ो धन, धर्म, धाम,
केवल वशिष्ठ के प्रसाद को प्रकास है ॥१२॥

राजा दशरथ ने इन्द्र को जो मित्र बनाया, लोक लोक में जो उनकी प्रशंसा के गीत गाये गये । उन्हें जो अभूत पूर्व पुत्रों की प्राप्ति हुई तथा उन्होंने देश देश के अनेक अजीत (न जाते जाने योग्य) राजाओं को जोता, सो 'केशवदाम' कहते हैं कि यह किसी और के बल के कारण नहीं हुआ, यह केवल वशिष्ठमुनि की प्रसन्नता के प्रभाव के कारण ही हुआ । इसी प्रकार 'श्रीरामचन्द्र' ने शिवजी का धनुष तोड़ा, अन्य राजागण विमुख होकर चले गये, अति सुन्दर बधू का मुख देखा, परशुराम भी प्रसन्न होकर गये, और धन तथा धर्म की वृद्धि हुई, यह भी उन्होंने वशिष्ठ गुरु की प्रसन्नता के प्रभाव के कारण ही हुआ ।

दलपति वर्णन

दोहा

स्वामिभगत, श्रमजित, सुघो, सेनापती अभीत ।
अनालसी, जनप्रिय, जसी, सुख, संग्राम अजीत ॥१३॥

‘केशवदास’ विभीषण की प्रशंसा में श्रीरामचन्द्र की ओर से भरत से कहते हैं कि किसी प्रकार समुद्र का पुल बाँधकर रीछो से लका की भूमि को छा दिया, तो क्या हुआ ? सूर्यसुत-सुग्रीव और बालिपुत्र अगद तथा नल-नील क्या थे और उनकी गिनती ही क्या थी । हनुमान भी कितने बलवान थे ? बलपूर्वक तो यमराज से भी लका नहीं ली जा सकती थी । मैंने जो लका को प्राप्त किया, वह अच्छी बात मंडन करने वाले तथा दुष्टों (बुरी बातों) की निन्दा करने वाले, विभीषण के मत से ही प्राप्त की है

(२)

युद्धजुरे दुरयोधनसों कहि, कौन करी यमलोक बसीत्यो ।
कर्ण, कृपा द्विजद्रोणसों बैर कै काल बचै बर कीजै प्रतीत्यो ॥
भीम कहा बपुरो अरु अर्जुन, नारि नंग्यावतही बल रीत्यो ।
केशव केवल केशव के मत भूतल भारत पारथ जीत्यो ॥१६॥

दुर्योधन से युद्ध करके, बतलाओ, कौन ऐसा है जो यमलोक को बसती या निवास-स्थान न बनाता ? अर्थात् कौन ऐसा है जो यमलोक न जाता ? कर्ण, कृपाचार्य, और द्रोणाचार्य से बैर करके काल भी अपने बल से बच सकता—इसका कहीं विश्वास किया जा सकता है ? भीम और अर्जुन बेचारे क्या थे—उनका बल तो ह्री-द्रौपदी के नंगी होते समय ही समाप्त हो गया था । ‘केशवदास’ कहते हैं कि केवल श्रीकृष्ण के मंत्र से ही युधिष्ठिर ने महाभारत को जीता था ।

मंत्री मतिवर्णन

दोहा

पांच अंग गुण संग षट्, विद्या युत दश चारि ।

आगस सगम निगम मति, ऐसे मंत्र विचारि ॥२०॥

जिम मंत्री को राजनीति के पाँच [(१) साहाय्य, (२) साधन, (३) उपाय, (४) देशज्ञान और (५) काल ज्ञान] अंग और राजाओं से

व्यवहार करने के छः [(१) सधि, (२) विग्रह, (३) यान, (४) आसन, (५) द्वैवीभाव और (६) (सश्रय)] अग का ज्ञान हो। जो चौदहों [(१) ब्रह्मज्ञान, (२) रसायन, (३) स्वरमावन (४) वेदपाठ (५) ज्योतिष (६) व्याकरण (७) धनुर्विद्या (८) जलतरण (९) वैद्यक (१०) कृषिविद्या (११) कौकविद्या, (१२) अश्वोराहण (१३) नृत्य और (१४) ममाधान करण चातुर्य] विद्याओं को जानता हो, तथा जिसे आगम (भविष्य) मगम (वर्तमान), और निगम (भूत) की जानकारी हो, उसीसे राजा को सम्मति लेनी चाहिए।

उदाहरण

सवैया

केशव मादक क्रोध विरोध तजो सब स्वारथ बुद्धि अनैसी ।
भेद, अभेद, अनुग्रह, विग्रह, निग्रह संधि कही विधि जैसी ।
त्रैरिन को विपदा प्रभु का प्रभुता करै, मन्त्रिन की मति ऐसी ।
राखत राजन, देवन ज्यों दिन दिव्य विचार विमानन वैसी ॥२१॥

‘केशवदाम’ कहते हैं कि जिस मन्त्री ने मादक वस्तुओं का उपयोग, क्रोध, विरोध, तथा स्वार्थसाधन की बुरी बुद्धि को छोड़ दिया हो, जो भेद, अभेद, अनुग्रह, विग्रह, निग्रह और सधि के बतलाए हुए नियमों का जानकार हो, और जिसकी बुद्धि त्रैयियों पर विपत्ति डालनेवाली तथा अपने स्वामी की प्रभुता को बढ़ाने वाली हो, उसकी बुद्धि तथा दिव्य विचारों से राजा इस प्रकार रक्षित रहते हैं, जिस प्रकार विमानों से देवता गण सुरक्षित रहा करते हैं।

पयान वर्णन

दोहा

चर्वर, पताका छत्ररथ, दुंदुभि ध्वनि बहु यान ।

जल थल भय-भूकंप रज. रंजित वरणि पयान ॥२२॥

‘जिस आकाश को वामन ने दो पैरों से ही नाप लिया था, उसे हम चार पैर वाले होकर क्या नापें’ यह मोचकर घोड़े पृथ्वी पर स्थिर रहते हैं । समुद्र ने (जो हमारे पिता हैं) समस्त पृथ्वी को घेर रखा है, तब हम क्या घेरें, यह सोंचकर राजा के छत्र के नीचे ही, अपनी दौड़ छोड़कर, इस तरह चचलता पूर्वक चक्राकार घूमते हैं कि मानो चाक को मोल लिए लेते हैं अर्थात् चाक से भी बढकर घूमते हैं । जो मन के मित्र अर्थात् वेगगामी है, जो समीर (वायु) के वीर-वाहन हैं अर्थात् अत्यन्त द्रुतगतिवाले हैं, जो नेत्रों को बाँधने के लिए रस्सी स्वरूप हैं अर्थात् जिन्हे देखकर आँखें उन्हीं को देखती रह जाती हैं और जो नेत्रों के प्रेम का स्थान हैं अर्थात् आँखें उनको प्रेम पूर्वक देखना चाहती हैं, जो गुणों (शुभ लक्षणों) से युक्त और ‘केशवदास’ कहते हैं कि सुन्दर चाल चलने वाले हैं, ऐसे घोड़ों को श्रीरामचन्द्र जी दीनों को दिया करते हैं ।

गजवर्णन

(दोहा)

मत्त, महावत हाथ में मन्दचलनि, चल कण ।

मुक्तमय, इभकुभ शुभ सुन्दर शूर, सुवर्ण । २॥

हाथी का मत्त (मतवाला), महावत के वश में, वीमी चाल वाला, हिलते हुए काना का, गज-मुक्ता युक्त, सुन्दर मस्तक का, शुभ, सुन्दर, शूर, और सुवर्ण (देखने में अच्छा) होना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

जल के पगार, निज दल के सिंगार, अरि,

दल को विगार करि, पर पुर पारैं रौरि ।

ढाहैं गढ़, जैसे घन, भट उ्यों भिरत रन,

देति देखि आशिष गणेश जू के भोरे गौरि ।

विंध्य के से बांधव, कलिदन्द से अमन्द,
 वंदन कै सुँड भरे, चन्दन की चारु खौरि ।
 सूर के उदोत, उदै गिरि से उदित अति,
 ऐसे गज राज राजें राजारामचन्द्र पौरि ॥२८॥

राजा रामचन्द्र जी की पौर (दरवाजे) पर ऐसे हाथी सुशोभित हो रहे हैं जो जल के पगार अर्थात् गहरे पानी को पैदल ही पार करने वाले, अपने दल की शोभा और वैरियों के दल को बिगाड़ कर उनके नगरों में कोलाहल मचा देनेवाले हैं । वे दुर्गों को दहा देने वाले हैं, बादल जैसे (काले) हैं, युद्ध में योद्धाओं की भाँति लड़ते हैं और जिन्हें गणेशजी के घोड़े में, पार्वती जी आशीर्वाद दिया करती है । जो विन्ध्याचल पहाड़ जैसे (ऊँचे) हैं, कलिन्द पहाड़ के पुत्र जैसे (काले-काले) हैं, सुन्दर हैं, जिनकी सूँड़े वंदन (सिंदूर) से रंगी हुई हैं जिनके चन्दन की सुंदर खौरें लगाई गई हैं और जो सूर्योदय के समय उदयाचल जैसे अति सुन्दर प्रतीत होते हैं ।

संग्राम वर्णन

दोहा

सेना स्वन, सनाह, रज, साहस, शस्त्रप्रहार ।
 अंग-भंग, मंघट्ट भट, अंधकवन्ध अपार ॥२९॥
 केशव वरगुह युद्ध में, योगिनगणयुत रुद्र ।
 भूमि भयानक रुधिरमय सरवर सरितसमुद्र । ३०॥

‘केशवदान’ कहते हैं संग्राम का वर्णन करते समय सेना, कोलाहल, कवच, (उड़ती हुई) धूल, माहम, शस्त्रों का प्रहार, अंग-भंग, योद्धाओं का समूह, अधिकार, सिर कटे हुए षड़, योगिनियों के साथ रुद्र और रुधिरमय भयानक भूमि-आदि को तालाव, नदी, तथा नमुद्र का रूपक देते हुए वर्णन करो ।

इन्द्रजू के अकबक, धाताजू के धकपक,
 शंभू जू के सकपक 'केशवदास' को कहै ।
 जबजब मृगया को राम के कुमार चढ़ै,

तब तब कोलाहल होत लोक लोक है ॥३५॥

जब-जब मृगया के लिए श्रीरामचन्द्र जी के कुमार (लव और कुश) जाते हैं, तब-तब ससार में खलबली मच जाती है । कामदेव के मन में उदासी छा जाती है (क्योंकि उसे इस बात का भय लगता है कि वे मेरी सवारी के मकर का शिकार न कर लें) और पार्वती के पर्वत-कैलाश की तो गली-गली में रोक हो जाती है । (क्योंकि वहाँ पार्वती जी को भय होता है कि मेरी सवारी सिंह का आखेट न कर बैठें, या हाथी के घोखे श्रीगणेश जी को न बाँध डालें,) सेनानी अर्थात् शिवजी के बड़े पुत्र सोम कार्तिकेय जी सटपटा गये हैं कि मेरे मोर की खबर न ले बैठें; चन्द्रमा के मन में चटपटी मची है कि मेरा हिरन न मारा जाय और यमराज महाराज के घर तो बड़ी अटपट कठिनाई का अनुभव होने लगता है क्योंकि उन्हें अपने भैसे की चिन्ता सवार हो जाती है कि कहीं वही उनके दाँव में न आजाय । इन्द्र अकबका जाते हैं कि मेरा ऐरावत हाथी उनकी दृष्टि में न आजाय, ब्रह्माजी के मन में अपने हंस के लिए धक-पक मच जाती है और 'केशवदास' कहते हैं कि श्री शंकरजी अपने नंदी के लिए ऐसे सकपका जाते हैं कि उसका वर्णन कोई क्या कर सकता है ।

जलकेलि वर्णन

दोहा

सर, सरोज, शुभ, शोभ भनि हिय सों पिय मन में ल ।

गह्वो गत भूषणनिको, जलचर ज्यों जल काल ॥३६॥

जल-क्रीड़ा के वर्णन में तालाव, कमल, सुन्दर शोभा, प्रियतम से हृदय से हृदय मिलाकर गोता लगाने, गिरे हुए गहनों को नीचे तक

पहुँचने के पहले पकड़ने, तथा जलचरों की भाँति जल में क्रीड़ा करने का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

कविच

एक दमयंती ऐसी हरै, हँसि हस वंस

एक हंसिनी सी बिसहार हिय रोहिये ।

भूषण गिरत एक लेत बूडि बीचि बीच,

मीन गति लीन, हीन उपमान टोहिये ॥

एकै मन कै कै कंठ लागि बूडि बूडि जात,

जल देवता सी दृग-देवता विमोहिये ।

‘केशवदास’ आस-पास भँवर भँवत जल—

केलि में जलज मुखी जलज सी सोहिये ॥३७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जल-क्रीड़ा में कमल-मुखी सुढरिया कमल के समान सुशोभित हो रही हैं। उनमें से कोई दमयन्ती के समान हँसती हुई हंस के बच्चों को पकड़ने दौड़ती है, किसी हसिनी जैसी सुन्दरी के गले में मृणाल का हार सुशोभित हो रहा है। कोई गिरे हुए गहनों को, लहरों में गोता लगाकर निकाल लेती है। उसकी चंचलता के आगे मछली की गति भी कुछ नहीं है अतः उसकी उपमा खोजना व्यर्थ है। कुछ आपस में नलाह करके, पानी में गले तक डूब जाती हैं, वे जल-देवता जैसी प्रतीत होती हैं, और जिन्हें देखकर नेत्र विमोहित हो जाते हैं। उनके आस-पास भँवर चक्कर काटते हैं।

कमल-नैनी (जल से भरे हुए नेत्र वाली) हो जाऊँगी। अर्थात् ध्यान में देखने पर और भी रोऊँगी। और अधिक क्या कहूँ ? ये आप (पानी) के भरे घनश्याम (बादल) मेरे लिए तो घन (हथौड़े) के समान हो रहे हैं। मैं सावन के दिनों में घनश्याम के बिना कैसे रहूँ ?

(३)

सवैया

मैंहके हैं सखि आँसू उसासनि साथ निशा सुविसासनि बाढ़ी ।
हास गयो उड़ि हंसिनि ज्यो, चपत्तासम नींदगई गति काढ़ी ॥
चातक ज्यों पिवपीव रटै चढ़ि, तापतरंगिनि ज्यों अति गाढ़ी ।
केशव बाकी दशा सुनिहौ अब आगि बिना अँगअंगनि डाढ़ी । ४२॥

हे सखी ! उसके आँसू क्या हैं, मानो मेह है (वर्षा हो रही है) ।
उसकी श्वासों के साथ ही यह विश्वासघातिनी रात भी बढ़ गई है ।
उसकी हँसी तो हस की तरह कहीं उड़कर चली गई है और नींद तो चचला (बिजली) की गति से भी आगे बढ़ गई है । जैसे बिजली क्षण मात्र के लिए चमक जाती है, वैसे क्षण मात्र को ही आकर चली जाती है) वह चातक की तरह बार-बार 'पी, पी' की पुकार करती रहती है और उसके शरीर में ताप (जलन) की अति गाढ़ी (बहुत तीव्र) तरंगें उठ रही हैं । (शरीर वियोगाग्नि से जल रहा है) । 'केशवदास' (सखी ओर से मग्वी की दशा का वर्णन करते हुए सखी से) कहते हैं कि 'तुम उसकी दशा क्या सुनोगी ? बिना आग के ही बेचारी के अग-अंग जले जा रहे हैं ।'

(४)

सवैया

भूलि गयो सबसों रसरोष, मिटें भवके भ्रम रैन विभातो ।
को अपने परको पहिचानत, जानत नाहिनै शीतल तातो ॥
नीकहीं में वृषभानललाकी भईसु, न जीकी कहीपरै बातो ।
एकहिबेर न जानिये केशव काहेते छूटगये सुखसातो ॥ ४३ ॥

उसका सबसे प्रेम और क्रोध करना भूल गया। सप्ताह के भ्रम स्वरूप रात-दिन के ज्ञान का आभास भी मिट गया। (अर्थात् रात और दिन की पहचान भी नहीं रही)। 'कौन अपना है ? कौन पराया ?' इनकी भी पहचान नहीं रही। ठंड और गर्म की पहचान भी जाती रही थोड़ी ही देर में राधा की ऐसी दशा हो गई कि कुछ कहते नहीं बनता। हे केशव (कृष्ण) ! पता नहीं, एकही बार में (अचानक) उसके सातों सुख क्यों छूट गये हैं ?

स्वयंवरवर्णन

दोहा

शची स्वयम्बर रक्षिणी, मण्डल मंचवनाव ।

रूप, पराक्रम, वंशगुण, वर्णिय राजा राव ॥४४॥

स्वयंवर की रक्षिणी या अधिष्ठात्री शची (इन्द्राणी), मंडलाकार मंच की वनावट, और राजा-रावों के रूप, पराक्रम, वंश तथा गुणों का उल्लेख स्वयम्बर के वर्णन में करना चाहिए ।

उदाहरण

सवैया ।

मण्डली मंचनिकी नृपमण्डल, मण्डित देखिये देव सभासी ।
दन्तनिकी द्युति देहकी दीपति, भूषणज्योति समेत अभासी ॥
फूलनिकी छवि अम्बर की छवि छत्रनकी छवि तन्त्रण भासी ।
मोहत है अति सीयस्वयम्बर आनन चन्द्र प्रवेश प्रभासी ॥ ४५ ॥

सोताजी के स्वयंवर में मंचों की मंडली है। उन पर बैठी हुई राजाओं की मण्डली देव-सभा भी जान पड़ती है। उनके दांतों का द्युति, शरीरों की चमक तथा गहनों की कान्ति अनन्त आभासी जान पड़ती है। फूला की शोभा, आकाश की छवि, तथा राजद्वारों की शोभा भी उस समय प्रकाशित हो रही है। उस स्वयंवर के बीच में सीता

नवां-प्रभाव

[विशिष्टालंकार वणन]

जानि, स्वभाव, विभावना, हेतु, विरोध, विशेष ।
उत्प्रेक्षा, आक्षेप, क्रम गणना, आशिष लेश ॥ १ ॥
प्रेम, सुश्लेष, सभेद है, नियम विरोधी मान ।
सूक्ष्म, लेश निदर्शना, ऊर्जः सुर सब जान ॥ २ ॥
रस, अर्थांतरन्यास है, भेद सहित व्यतिरेक ।
फेरि अपह्नुति उक्ति है, वक्रोक्ति सविवेक ॥ ३ ॥
अन्योक्ति व्यधिकरण है, सुविशेषोक्ति भाषि ।
फिरि सहोक्तिको कहत है, क्रमही सों अभिलाषि ॥ ४ ॥
व्याजस्तुति निदा कहैं, व्याजनिदा स्तुतिवन्त ।
अमित, सुपर्यायोक्ति पुनि, युक्ति, सुनै सबसन्त ॥ ५ ॥
सुसमाहित जुप्रसिद्ध है, और कहे विपरीत ।
रूपक, दीपक, भेदपुनि, कहि प्रहेलिका मीत ॥ ६ ॥
अलंकारपरवृत्तकहै, उपमा, यमक सुविन्न ।
भाषा इतनै भूषणनि, भूषित कीजै मित्र ॥ ७ ॥

हेमित्र । स्वभाव, विभावना, हेतु, विरोध, विशेष, उत्प्रेक्षा, आक्षेप
क्रम, गणना, आशिष, प्रेम, श्लेष (नियम और विरोधी), सूक्ष्म, लेश
निदर्शना, ऊर्जस्वर, रसवत, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक अपह्नुति, उक्ति,
(वक्र, अन्य, व्यधिकरण, विशेष और सह) व्याजस्तुति, व्याजनिन्दा
अमित, पर्यायोक्ति, युक्ति, समाहित, प्रसिद्ध, विपरीत, रूपक, दीपक,
प्रहेलिका, परिवृत्त, उपमा, यमक और चित्र अलंकारों से, अपनी
भाषा को सजाए ।

१—स्वभाव

जाको जैसा रूप गुण, कहिये ताही साज ।

तासो जानस्वभाव कहि, वरणतहैं कविराज ॥८॥

जिस व्यक्ति या वस्तु का जैसा रूप अथवा गुण हो, उसको उसी प्रकार से वर्णन करने को कविराज 'स्वभाव' या 'स्वभावोक्ति' कहते हैं ।

उदाहरण (१)

रूप वर्णन

(कवित्त)

पीरी पीरी पाट की पिछौरी कटि केशोदास,

पीरी पीरी पागैं पग पीरीये पनहियां ।

बड़े बड़े मोतिन को माला बड़े बड़े नैन,

भृकुट्टी कुटिल नान्ही नान्हों बघनहियां ।

बोलनि, चलनि मृदु हँसनि चितौनिचारु,

देखत ही बनै पै न कहत बनै हियां ।

सरजू के तीर तीर खेलैं चारों रघुवीर,

हाथ द्वै द्वै तीर राती रातियै धनुहियां ॥९॥

'केशवदास' कहते हैं कि पीले पीले कपड़े की पीली-पीली पिछौरी कमर में कने हुए हैं, पीली ही पगड़ियाँ पहने हुए हैं और पैरों में भी पीले ही जूते पहने हैं । बड़े-बड़े मोतियों की मालाएँ गले में पड़ी हुई हैं । बड़ी-बड़ी उनकी आँखें हैं, भौहें टेढ़ी हैं और छोटे छोटे नाथ के नाख पहने हैं । उनका बोलना, चलना, मृदु मुनकाना और सुंदरता के साथ देखना देखते ही बनता है, कहते नहीं बनता । सरयू के किनारे रघुवंश के चारों कुमार (श्रीराम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न) खेल रहे हैं । उनके हाथों में दो दो लाल लाल तीर हैं और लाल लाल ही धनुष भी हैं ।

उदाहरण

सवैया

नेकहू काहू नवाई न बानी, नवाये बिनाहीं सुवक्र भई है ।
लोचनश्री विष्णुकाये बिना, विष्णुकी नी बिना रंगरागमई है ॥
केशव कौनकी दीनी कहो यह, चंदमुखी गति मंद लई है ।
छोली न, होहि गई कटि छीन सुयौवन की यह युक्ति नई है ॥१४॥

उसकी वाणी को किसी ने नवाया (भुकाया) नहीं है, बिना भुकाये ही यह टेढ़ी हो गई है । इसी तरह आँखों की शोभा भी बिना चंचल किए ही चंचल हो रही है और बिना रंग के ही रजित सी प्रतीत हो रही है । 'केशवदास' कहते हैं कि बतलाओ, इस चंदमुखी ने किसकी दी हुई मदचाल प्राप्त की है ? अर्थात् इसकी यह धीमी चाल किसकी दी हुई है ? बिना छीले हो इसकी कमर क्षीण हो चली है । यौवन (युवावस्था) की यह युक्ति अद्भुत है ।

३—हेतु

हेतु होत है भांति द्वै, वरणत सब कविराव ।

'केशवदास' प्रकाश करि, वरणि सुभाव अभाव ॥१५॥

'केशवदास' कहते हैं कि सभी कविराज 'हेतु' को दो तरह का बतलाते हैं । एक 'अभाव' और दूसरा सभाव ।

उदाहरण—१

सभाव ।

केशव चंदनवृंद घने, अरविदनके मकरंद शरीरो ।
मालती, बेलि, गुलाब सुकेतकी केतिक चंपकको बन पीरो ॥
रंभनि के परिरभन मभ्रम, गर्व घनो घनसार को सीरो ।
शीतल मन्द सुगन्ध समीर हरयो इनसो मिलि घोरज घीरो ॥१६॥

'केशवदास' कहते हैं कि चंदन से सुगन्धित होकर, कमलों का मकरंद अपने शरीर में लेकर, मालती, बेला, गुलाब, केतकी तथा चंपक के पीले वन से लटने के कारण मद होकर, और दौड़-दौड़कर केलों से

मिलकर, उनके कपूर की शीतलता का गर्व हरण करने से शीतल होकर, शीतल, मंद, सुगंध वायु ने इनका दृढ़ धैर्य हर लिया । (भाव यह है कि वायु ने स्वतः धैर्य हरण नहीं किया प्रत्युत ऊपर लिखे हुए हेतुओं से ही उसे इतना बल प्राप्त हुआ ।

उदाहरण—२

अभावहेतु ।

जान्यो न मैं मद यौवनको, उतरयो कब काम को काम गयोई ।
छाड़ न चाहत जीव कलेवर, जोरि कलेवर छांड़ि द्योई ॥
आवत जाति जरा दिन लीलति रूप जरा सब लीलि लयोई ।
केशव राम ररौ न ररौ अनसावेही साधन साधु भयोई ॥१७॥

मैंने जान ही न पाया कि युवावस्था का मद कब उतर गया । काम की भावनाएं कब लुप्त हो गईं । जीव, शरीर को छोड़ना ही चाहता है और शरीर ने शक्ति को छोड़ ही दिया है । आते-जाते दिनों को जरा (वृद्धावस्था) लीलती जाती है । जरा (वृद्धावस्था) ने सारे सौंदर्य को लीलही लिया है । 'केशवदास' कहते हैं कि मैं राम रद्द या न रद्द, बिना साधना किये ही (वृद्धावस्था के कारण) नाधु तो हो ही चुका हूँ ।

उदाहरण—३

सभाव-अभाव हेतु

जादिनते घृषभानलली ही अली मिलये मुरलीधर तैंही ।
साधन साधि अगाधि सवै, बुधि शोधि जे दूत अमृतन मेंही ॥
ता दिनतें दिनमान दुहुँन को केशव आवति बात कहैहीं ।
पीछे अकाश प्रकाशै शशी, चढ़ि प्रेम समुद्र बढै पहिलेहीं ॥१८॥

जिस दिन से सखी ने राधा को, अनेक साधनों को काम में लाकर तथा अभूतपूर्व दूतों की बुद्धिमानी से, श्रीकृष्ण से मिला दिया, उसी दिन से, 'केशवदास' कहते हैं कि दोनों के मान (अमिलापात्रों) के मान ऐसे

जो वर्णन करते समय विरोध सा जान पड़े, परन्तु अर्थ करने पर विरोध न हो उसे सभी बुद्धिमान, विरोधाभास कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

परम पुरुष कुपुरुष संग शोभियत,
दिन दानशील पै कुदान ही सो रति हैं ।

सूर कुल कलश पै राहु को रहत सुख,
साधु कहैं साधु, परदार प्रिय अति हैं ।

अकर कहावत धनुष धरे देखियत,
परम कृपालु पै कृपान कर पति हैं ।

विद्यमान लोचन द्वै, हीन वाम लोचन सों ।

‘केशौराय’ राजा राम अद्भुत गति हैं ॥२३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि राजा रामचन्द्र जी की गति अद्भुत । उन्हें स्वयं परम पुरुष होते हुए भी कुपुरुषों (पृथ्वी के मनुष्यों) का अच्छा लगता है । प्रतिदान दान देते हैं परन्तु कुदान (पृथ्वीदासों) ही अधिक रुचि रहती है । वह सूर्य-कुल-कलश अर्थात् सूर्यवंश के हैं परन्तु राहु (मार्ग) का उनके राज्य में सुख रहता है । सूर्यवा सज्जन उन्हें सज्जन कहा करते हैं परन्तु वह परदार (लक्ष्मी के वल्लभ) हैं । अकर (बिना हाथ वाले) कहलाते हैं परन्तु धनुष धारण किये रहते हैं । परम कृपालु हैं, परन्तु कृपान कर पति (कृपाणधारियों के स्वामी हैं) । उनके दो नेत्र विद्यमान हैं परन्तु वाम लोचन (कुलदात्री) में हीन हैं (अर्थात् उससे सम्पर्क नहीं रखते)

[इस कवित्त में—पहले परम पुरुष होते हुए भी कुपुरुष अङ्ग होते हैं, दानशील होते हुए भी कुदान से रति रखते हैं, सूर्यकुल से हैं परन्तु राहु को सुखदायी हैं, साधु कहलाने पर भी परदार प्रिय हैं, अकर (हाथ रहित) होने पर धनुष धारण किये हैं और आँखें रहने

पर भी वामलोचन से हीन हैं—आदि परस्पर विरोधी अर्थों का आभास होता है, परन्तु जब ऊपर लिखा हुआ वास्तविक अर्थ निकल आता है, तब विरोध चला जाता है, इसलिए यह 'विरोधाभास' कहलाता है, क्योंकि इसमें 'विरोध' का आभास मात्र रहता है, वास्तविक विरोध नहीं]

५—विशेष

दोहा

साधन कारण विकल जहँ, होय साध्य की सिद्धि ।

'केशवदास' बखानिये, सो विशेष परसिद्धि ॥२४॥

'केशवदास' कहते हैं कि वहाँ पर (कार्य को सम्पन्न करने वाला)

साधन अर्थात् कारण के अपूर्ण रहने पर भी साध्य (कार्य) की सिद्धि हो जाय, वहाँ पर विशेष अलंकार होता है ।

उदाहरण(१)

सवैया

साँपको ककण, माल कपाल, जटानि की जूट रहौं जटि आँतै ।

खाल पुरानी पुरानोई बैल, सुआँरकी और कहै विष मातैं ॥

पारवती पति संपत्ति देखि, कहै यह केशव संभ्रम तातैं ।

आपुन मांगत भीख भिखारिन देत, दई मुहँ मांगी कहाँतैं ॥ २५ ॥

उनके पास साँप का कण और कपोलों की माला रहती है तथा वह जटायें धारण किये हुए रहते हैं । (मारे भूख के) उनकी आँतें पेट में चिपटी रहती हैं । पुरानी खाल ओढ़ते हैं, एक पुराना बैल उनके पास है, और विष खाये हुए की तरह और की और बातें किया करते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि पार्वती पति की यह संपत्ति देखकर मुझे भ्रम होता है, इसीलिए कहता हूँ कि वह स्वयं तो भीख मांगते हैं और भिखारियों को मुँहमागी भीख कहाँ से दे देते हैं ?

उदाहरण—५

दोहा

बाँचि न आवै, लिखि कछू, जानत छांह न घाम ।

अर्थ, सुनारी, बैदई करि जानत पतिराम ॥२६॥

‘पतिराम’ (सुनार) को न तो पढ़ना आता है और न वह कुछ लिखना ही जानता है तथा न उसे धूप तथा छाया अर्थात् गर्मी-सर्दी का ही ज्ञान है । परन्तु फिर भी वह कविता का अर्थ लगाना, सुनारी करना तथा वैद्यक का काम मली मौँति जानता है ।

[पतिराम ‘केशवदास’ के पड़ोस में रहने वाला एक सुनार था । कहते हैं कि विद्वानों की सत्संगति से उसे कविता का अर्थ लगाने का सुन्दर अभ्यास हो गया था । अतः केशवदास जी ने उक्त दोहा उसके सम्बन्ध में लिखकर उसे अमर बना दिया ।]

ऊपर के पाँचों उदाहरणों में अपूर्ण कारणों से कार्यों की सिद्धि हुई है, अतः विशेष अलंकार है ।

६—उत्प्रेक्षा ।

दोहा

केशव^१ औरहि वस्तु में, औरै कीजै तर्क ।

उत्प्रेक्षा तासों कहैं, जिन की बुधि सँपर्क ॥३०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ और वस्तु में और की कल्पना की जाती है, वहाँ बुद्धिमान लोग उत्प्रेक्षा कहते हैं ।

उदाहरण (१)

हर को घनुष तोरणो, रावण को वंश तोरण,

लंक तोरी, तोरै जैसे वृद्ध बश बात हैं ।

शत्रुन के सेल, शूल, फूल, तूल, सहे राम,

सुनि ‘केशौराय’ कीसो हिये हहरात हैं ।

काम तीर हू ते तिन तारे तरुणीन हू के
लागि लागि उचरि परत ऐसे गात हैं ।

मेरे जान जानकी तू जानत है जान कछू,
देखत ही तेरे नैन मैं से है जात हैं ॥३१॥

जिन्होंने महादेव जी का धनुष तोड़ा, रावण के वश का नाश कर दिया और लका ऐसे तोड़ डाली (नष्ट कर डाली) जैसे वृद्ध की कमर को घात रोग तोड़ डालता है अथवा जैसे वायु पुराने वास को तोड़ डालती है । श्रीराम ने शत्रुओं के सेल और शूलों को फूल तथा रुई की तरह सहन कर लिया, जिसे सुनकर, केशवराय (ईश्वर) की सौगव हृदय कपित हो जाता है । उनके शरीर पर, युवतियों के काम-वाणों से भी तेज नेत्र-तारे (तीखीदृष्टि), लग-लग कर उचट जाते हैं अर्थात् कोई प्रभाव नहीं पड़ता । मेरी सभक्त में, हे जानकी, तू कुछ जादू जानती है कि वह श्रीराम तेरे नेत्रों के देखते ही मोम से हो जाते हैं ।

उदाहरण (२)

(कवित्त)

अंक न, शशक न, पयोधिहू को पंक न सु,
अजन न रंजत, रजनि निज नारी को ।

नाहिने झलक झलकति नमपान की न,
छिति छाड़ छाई, छिद्र नाहीं सुखकारी को ।

‘केशव’ कृपानिधान देखिये विराजमान,
मानिये नमान राम वैन वनचारी को ।

लागति हैं जाय कंठ, नाग दिगपालन के,
मेरे जान सोई रुच्छ कारति निहारी को ॥३२॥

(चन्द्रमा के कलक के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए श्रीहनुमान जी श्रीरामचन्द्र ने कहे हैं कि) न तो यह टाग है, न, जैना लोग समझते हैं, मृग का चिन्ह है, न समुद्र का कीचड़ लगा है, और न

(पार्वतीजी की सखी उन्हें समझाती हुई कहती हैं कि) हे गौरी ! कौन जानें तुम्हारे प्राणनाथ (शिवजी) के अग पर क्या बीते, इसलिए तुम किसी प्रकार भी टेढ़ी भौंहें न करो अर्थात् मान न दिखलाओ ।

[इसमें 'को जानै छै जाय कह' भविष्य सूचक क्रिया है, अतः यह भावी प्रतिषेध है]

वर्तमान प्रतिषेध

कोविद ! कपट नकार शर, लगत न तजहु उछाह ।

प्रतिपल नूतन नेहको, पहिरै नाह सनाह ॥५॥

नायक को समझाती हुई सखी कहती हैं कि हे कोविद ! इन नकार (नहीं, नहीं करने के) वाणों के लगने से अपना उत्साह न छोड़ो । क्योंकि नाह (नायक) तो प्रतिपल नयेस्नेह का कवच पहनते हैं ।

[इसमें 'न तजहु' वर्तमान कालिक क्रिया है, अतः यह वर्तमान प्रतिषेध है]

आक्षेप के भेद

प्रेम, अधीरज, धीरजहु, संशय, मरण, प्रकास ।

आशिष, धर्म, उपाय कहि, शिखा केशवदास ॥६॥

'केशवदास' कहते हैं कि (आक्षेप में प्रतिषेध (रोक) का कार्य) प्रेम, अधैर्य, धैर्य, संशय, मरण, आशिष, धर्म, उपाय और शिखा द्वारा किया जाता है ।

१—प्रेमाक्षेप

दोहा

प्रेम वखानतही जहाँ, उपजत कारजबाधु ।

कहत प्रेम आक्षेप तह, तौसों केशव साधु । ७॥

'केशवदास' कहते हैं कि प्रेम का वर्णन करते ही, कार्य में बाधा उत्पन्न हो जाय, वहाँ साधु (विद्वान) लोग 'प्रेमाक्षेप' बतलाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

ज्यों ज्यों बहु बरजी मैं, प्राण नाथ मेरे प्राण,
 अंग न लगाइये जू, आगे दुख पाइवो ।
 त्यों त्यों हँसि हँसि अति शिर पर उर पर,
 कीवो कियो आँखिन के ऊपर खिलाइवो ।
 एकौ पल इत उत साथ तैं न जान दीन्है,
 लीन्हें फिरे हाथ ही कहां लौं गुणगाइवो ।
 तुमतो कहत तिन्हें छाडि कै चलन अब,
 छांडत ये कैसे तुम्हें आगे उठि धाइवो ॥८॥

(परदेश जाते हुए अपने स्वामी से, उसकी भार्या कहती है कि)
 हे प्राणनाथ ! मैंने आपको जैसे-जैसे मना किया था कि मेरे प्राणों को अंग
 न लगाइए; क्योंकि इससे आगे दुःख मिलेगा, वैसे वैसे आपने इन प्राणों
 को, हँस-हँसकर, शिर, हृदय और आँखों पर खेलाया किये । आपने
 इन्हें एक पल के लिए भी अपना साथ छोड़ कर, इधर उधर नहीं
 जाने दिया और इन्हें हाथों में लिए ही घूमा किये । मैं कहाँ तक आपकी
 प्रशंसा करूँ । अब आप इन्हें छोड़कर चलने की बात कहते हैं । सो ये
 आपको भला कैसे छोड़ेंगे । आपके जाने के पहले ही उठ दौड़ेंगे ।

२—अर्धैर्वाक्षेप

दोहा

प्रेम भंग वच सुनत जहँ, उपजत सात्त्विकभाव ।

कहत अर्धरजका सुकवि, यह आक्षेप स्वभाव ॥९॥

जहाँ पर प्रेम-भंग की बात सुनते ही, सात्त्विक भाव उत्पन्न हो जाय
 वहाँ सुकवि गण उसे अर्धैर्वाक्षेप कहते हैं ।

वालो हूँ, तुम्हारा बहुत ही अद्भुत चित्र बनाऊंगी तो चित्रों में तुम्हारी अद्भुत मूर्ति को देख-देख कर वह आँखों को नीचा कर लिया करेगी। सिद्धि नाम की सखी काम-विरोधी मतों की खोज कर-कर के उसे उपदेश देती हुई किसी प्रकार अवधि के दिनों को बितावेगी। परन्तु हे रसिक लाल केशवराय-ईश्वर-की शपथ मुझे कठिनाई यही है कि उसकी जीभ को पान कौन खिलावेगा ?

५—मरणाक्षेप

दोहा

मरण निवारण करत जहँ, काज निवारण होत ।

जानहु मरणाक्षेप यह जो जिय बुद्धि उदोत ॥१५॥

जहाँ मरण भू निवारक शब्दों द्वारा जहाँ व्यग्रपूर्वक कार्य में बाधा डाली जाती है। वहाँ मरणाक्षेप समझना चाहिए।

उदाहरण

कवित्त

नीके कै किंवार दैहौं, द्वार द्वार दर वार,

केशोदास आस-पास सूरज न आवैगो ।

छिन में छवाय लैहौं, ऊपर अटानि आजु,

आंगन पटाय देहौं, जैसे मोहिं भावैगो ।

न्यारे न्यारे नारिदान मू दिहौं झरोखे जाल,

जाइ है न पानी पौन आवन न पावैगो ।

माधव तिहारे पाँछे मो पहुँ मरण मूढ,

आवन कहत सो धौं कौन पैड़े आवैगो ॥१६॥

('केशवदास' गोपी की ओर से श्रीकृष्ण से कहते हैं कि) मैं छोटे-बड़े सभी दरवाजों के किवाड़ बन्द कर दूँगी जिससे सूर्य भी पास न फटकने पावेगा। ऊपर को सभी अट्टालिकाओं के आज क्षण भर में पटा दूँगी और जैसा मुझे अच्छा लगेगा वैसा आगन भी पटवा दूँगी। मोरी,

भरोखो तथा जालों को अलग अलग बट करवा दूगी जिमसे न तो पानी जा नकेगा और न हवा आ नकेगी । हे माधव । यह मूर्ख मरण तुम्हारे चले जाने पर जो आने की बात कहता है, सो अब बतलाओ । किम मार्ग से आवेगा ?

६—आशिषाक्षेप

दोहा

आशिष पियके' पंथ को, देवै दुःख दुराय ।

आशिषको आक्षेप यह, कहत सकल कविराय ॥१७॥

प्रियतम के आशीष अर्थात् कुशल-क्षेम के लिए जब अपना दुःख छिपा लिया जाता है, तब कवि लोग उसे आशिषाक्षेप कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मन्त्री, मित्र, पुत्र जन केशव कलत्र गन,

सोदर सुजन जन भट सुख साज सो ।

एतो सब होत जात जो पै है कुशल गात,

अवहीं चलौ कै प्रात सगुन समाज सौं ।

कीन्हो जो पयान बाध, छमिये सो अपराध,

रहिये न पल आध, बँधिये न लाज सो ।

हौं न कहौं, कहत निगम सब अब तब,

राजन परमहित आपने ही काज सो ॥१८॥

('केशवदान' किनी स्त्री की ओर से कहते हैं कि) मन्त्री, मित्र पुत्र, स्त्री, नगे भाई, स्वजन, बौद्धा और सुख का समाज ये सब तो यदि शरीर कुशल से रहे, तो होते जाते रहते हैं । इसलिए या तो आज अथवा प्रातःकाल आप शकुन-मुहूर्त-लेकर चले जाइए । मैंने जो आपके जाने में बाधा उत्पन्न की थी, उस अपराध को क्षमा कीजिए और अब आवे पल के लिए भी न रहिए तथा न तर्कोच कीजिए ।

जहाँ सान्तवना और उपदेश दे-देकर, पति को रोका जाता है, वहाँ शिक्षाक्षेप होता है। उसे यहाँ बारह प्रकार से वर्णन किया गया है।

१—चैत्रवर्णन

छप्पय

फूली लतिका ललित, तरुनितर फूले तरुवर ।

फूली सरिता सुभग, सरस फूल सब सरवर ॥

फूली कामिनि कामरूपकार कर्तनि पूजहि ।

शुक-सारी-कुल केलि फूलि काकिल कल कूजहि ॥

कहि केशव ऐसी फूल महि शूलन फूल लगाइये ।

पिय आप चलन की को कहै चित्त न चैत चलाइये ॥२४॥

चैत्र में सुन्दर लताएँ, पूर्ण युवती होकर, फूल रही हैं। सुन्दर पेड़ भी फूल रहे हैं। नदियाँ तथा तालाव आदि भी फूले हुए हैं। अर्थात् प्रसन्न दिखलाई पड़ते हैं। कामिनिया भी फूली हुई हैं और कामोत्तेजित होकर अपने-अपने पति की पूजा में लग रहीं हैं। तोता मैना, फूल कर क्रीड़ा कर रहे हैं और कोयल भी फूलकर ध्वनि कर रही है। ('केशवदास' नायिका की ओर से कहते हैं कि) हे प्रियतम ! ऐसी फूल में (प्रसन्नता के वातावरण में) आप शूल (काटे) न चुभाइये अर्थात् रग में भग न कीजिए। हे प्रियतम ! इस चैत मास में आपके चलने की बात कौन कहे, चलने का विचार तक न करना चाहिए।

२—वैशाख वर्णन

केशवदास अकास अवनि वासित सुवास करि ।

बहत पवन गति मद गात, मकरद बिदु धारि ॥

दिशि विदिशिनि छवि लाग भाग पूरित परागवर ।

होत गन्धही अन्ध वौर भौरा विदेश नर ॥

सुनि सुखद सुखद सिख सीखि पति, राति सिखई सुख साखमें ।

वर विरहिन वधत विशेषकार कामविशख वैशाखमें ॥२५॥

(केशवदास नायिका की ओर से कहते हैं कि) वैशाख में आकाश और पृथ्वी, सभी सुगन्ध से सुगन्धित हो जाते हैं। वायु मकरन्द बिंदु को वारण करके धीरे-धीरे बहने लगती है। प्रत्येक दिशा सुशोभित हो जाती है, और उनका प्रत्येक भाग पराग से पूर्ण हो जाता है। भौरा (भ्रमर) और विदेशी जन, मारे सुगन्ध के, अन्धे और बावले (कामोन्मत्त) हो जाते हैं। इसलिए है प्रियतम। मेरी मुखदायिनी शिक्षा को (जिसे प्रेम ने) आनन्द के समय मुझे सिखाया है, सुनिये कि 'वैशाख में, पति से बिछुड़ी हुई स्त्री को, काम के बाण, विशेषरूप से नताते हैं।

३—जेठवर्णन

एक भूतमय होत भूत, भजि पचभूत भ्रम।

अनिल, अबु, आकाश अबनि, हैजात आगिसम ॥

पथ थकित मद मुकित सुखित सर मिधुर जोवत।

काकोदर करि कोश, उदर तर केहरि सोवत ॥

पियप्रवल जीव इहविधि अबल, सकल विकल जल थल रहत।
तजि केशवदास उदास मति, जेठमास जेठे कहत ॥२६॥

जेठ के महीने में सारी सृष्टि एक भूत-मय हो जाती है और उसके पचभूतमय होने का भ्रम भाग जाता है। वायु, जल, आकाश, और पृथ्वी सभी अग्नि जैसे हो जाते हैं। मार्ग बंद हो जाता है और तालाबों को सूखा हुआ देखकर हाथी मद से मुक्त हो जाते हैं अर्थात् उनका मतबालापन जाता रहता है। उनकी सूँड की कुडली में नाप तथा पेट के नीचे मिह मोता रहता है। (गमी के मारे उन्हें अपने घर का ध्यान ही नहीं रहता)। हे पतिदेव ! इन तरह जल और थल के सभी प्रवल जीवगण निर्बल हो जाते हैं। (केशवदान पत्नी की ओर से कहते हैं कि) इसी लिए बड़े लोग कहते हैं कि 'जेठ' के महीने में घर से उदान (विरक्त) होने के विचार को छोड़ देना चाहिए।

४—आषाढवर्णन

पवनचक्र परचंड चलत चहुँओर चपलगति ।
 भवन भामिनी तजत अमत मानहुँ तिनकी मति ॥
 सन्यासी इहि माम होत इक आसनवासी ।
 पुरुषनकी को कहै भये पक्षियो निवासी ॥
 इहि समय सेज सोवन लियो, श्रीहि साथ श्रीनाथहू ।
 कहि केशवदास अषाढचल मैं न सुन्यो श्रुति गाथहू ॥२७॥

आषाढ में चारों ओर से प्रचंड पवनचक्र चचलगति से चला करते हैं। वे चलते हुए पवनचक्र ऐसे शत होते हैं मानों, इस मास में घर और स्त्री को छोड़ने वालों की मति चक्कर खा रही है। इस महीने में सन्यासी भी एक स्थान पर रहने वाले हो जाते हैं। पुरुषों की तो बात ही क्या है, पक्षी तक एक स्थान के निवासी हो जाते हैं। इस महीने में श्रीनाथ (भगवान्-नारायण) ने भी, लक्ष्मी को साथ में लेकर—शय्या पर सोना स्वीकार किया है। इसीलिए (केशवदास—पत्नी की ओर से कहते हैं कि) मैंने आषाढ के महीने में वेदाँ तक में परदेश जाना नहीं सुना।

५—सावनवर्णन

केशव सरिता सकल मिलत सागर मनमोहैं ।
 ललित लता लपटाति, तरुनतन तरुवर सोहैं ॥
 रुचि चपला मिलि मेघ चपल चमकत चहुँ ओरन ।
 मनभावनकहँ भेंटि भूमि, कूजत मिस मोरन ॥
 इहिरीति रमन रमनी सकल रमन लगे मनभावने ।

पियगमन करनकी को कहै गमन न सुनियत सावने ॥२८॥

(केशवदास—पत्नी की ओर से कहते हैं कि) सावन में सभी नदिया समुद्र से मिलती हुई मनको मोहती हैं। पेड़ों के शरीरों से लपटी हुई लताएँ शोभा पाती हैं। बादलों से मिलकर, चंचल विजली चारों ओर चमकती है और पृथ्वी भी मानों अपने मनभावन (जल) से

मेंट करके, मोरों के बहाने कूजती है। इस प्रकार सभी (जड़-चेतन) स्त्री-पुरुष रमने रमाने लगे। अतः हे प्रियतम ! विदेशगमन करने की कौन कहे, सावन में तो लोग गमन (गौना, द्विरागमन) तक नहीं करते।

६—भादोंवणन

घोरत घन चहुँओर, घोष निरघोपनि मंडहि।

धाराधर घर घरनि मुशलधारन जल छँडहि॥

झिल्लीगन झनकार पवन, झुकि झुकि झकझोरत।

बाघ, सिंह, गुंजरत पुंज, कुंजर तरु तोरत॥

निशिदिन विशेषनिहिशेष मिटिजात सुओली ओड़िये।

देश पियूष विदेश विष भादों, भवन न छोड़िये॥२६॥

भादों में बादल चारों ओर से घिर कर गम्भीर गर्जना किया करते हैं। और पृथ्वी के निकट आ-आकर, मूसल जैसी धारा से पानी वर्षाया करते हैं। झिल्लियों की झनकार सुनाई पड़ती रहती है और पवन झुक-झुक कर झकझोरे लिया करता है अर्थात् वायु बहुत तेज चला करती है। बाघ और सिंह समूह गुंजारते हैं और हाथी पेड़ों को तोड़ते हैं। अन्धकार छाये रहने के कारण रात और दिन का सारा का नारा अन्तर मिट सा जाता है। कमी कमी ओलों की वृष्टि सहन करनी पड़ती है। ऐसे समय में स्वदेश अमृत और विदेश विष के समान होता है। अतः हे प्रियतम ! भादों में कमी घर नहीं छोड़ना चाहिये।

७—कुवारवर्णन

प्रथम पिढहित प्रकट पितर पावन घर आवैं।

नव दुर्गान नर पूज स्वर्ग अपवर्गहि पावैं॥

छत्रनिदै छितिपाल लेत, भुव लै सँग पंडित।

केशवदास अकास अमल जल थल जनमदित॥

रमनाय रजनि रजनीशरुचि रमारमनहूँ रासरति।

कलकेलि कलपतरु कारमाहि कंत न करहु विदेशमति॥३०॥

क्वॉर के महीने में पहले तो पवित्र पितृगण घर पर पधारते हैं । फिर 'नवदुर्गा' पक्ष में दुर्गाजी का पूजन करके, मनुष्य स्वर्ग और अपवर्ग प्राप्त करते हैं । राजा लोग, छत्र धारण करके, और पुरोहित को साथ में लेकर, पृथ्वी पूजन करते हैं । (केशवदास—पत्नी की ओर से कहते हैं कि) आकाश निर्मल हो जाता है, और जलाशय कमलों से सुशोभित हो जाते हैं । चन्द्रमा की चाँदनी से रात सुन्दर लगने लगती है, और रमारमन (श्रीकृष्ण) को भी रास में रुचि होने लगती है । अतः हे पतिदेव । सुन्दर केलि-रूपी कल्पतरु क्वॉर के महीने में विदेश जाने की मति (विचार) न कीजिए ।

८—कार्तिकवर्णन

वन, उपवन, जल, थल, अकाश, दीसन दीपगन ।
 सुखही सुख दिन राति जुवा खेलत दंपतिजन ॥
 देवचरित्र विचित्र चित्र, चित्रित आंगन घर ।
 जगत जगत जगदीश ज्योति, जगमगत नारि नर ॥
 दिनदानन्धान गुनगान हरि, जनम सफल कर लीजिये ।
 कहि केशवदास विदेशमात कन्त न कार्तिक कीजिये ॥३१॥

कार्तिक में, वन, उपवन जल, थल और आकाश सब जगह दीपक ही दीपक टिखलाई पड़ते हैं । रात-दिन सुख ही सुख टिखलाई पड़ता है और पति-पत्नी मिलकर जुआ खेलते हैं, अथवा आनंद में भरे हुए दंपति रात-दिन जुआ खेला करते हैं । देवताओं के चरित्रों के अद्भुत अद्भुत से चित्रों घरों के आगन चित्रित रहते हैं । जगदीश की ज्योति से सारा ससार जग उठता है (क्योंकि इसी महीने में देवोत्थान होता है) । स्त्री-पुरुष सब प्रसन्न हो उठते हैं । अतः इस कार्तिक के दिनों दान, स्नान, और हरि गुण गान करके अपना जन्म सफल कीजिए और (केशवदास-पत्नी की ओर से कहते हैं कि) हे कत । कार्तिक में विदेश जाने का विचार मत कीजिए ।

६—मार्गशीर्षवर्णन

मासनमें हरिअंस कहत यासों सब कोऊ ।
 स्वारथ परमारथन देत भारतमँह दोऊ ।
 केशव सरिता सरनि फूल फूले सुगन्ध गुर ।
 कूजत कुल कलहंस कलित कलहंसनि के सुर ॥
 दिन परम नरम शीत न गरम करम करम यह पाइयतु ।
 करिप्राणनाथ परदेश को मार्गशिर मार्ग न चितु ॥३०॥
 महीनों में इस महीने को सब लोग हरि अंश (भगवान का अंश)
 मानते हैं । यह महीना भारत वर्ष में, स्वार्थ तथा परमार्थ दोनों को देने
 वाला है । (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) नदियों और
 तालाबों में सुगन्धित फूल फूलते हैं तथा सुन्दर हंस तथा हंसनियाँ मधुर-
 ध्वनि से कूजते हैं । इस महीने के दिन बड़े सुखदायी होते हैं । न तो
 बहुत ठंडे होते हैं और न बहुत गरम । बड़े भाग्य से ये दिन मिलते हैं ।
 अतः हे प्राणनाथ ! मार्गशीर्ष में विदेश जाने का विचार न कीजिए ।

१०—पूसवर्णन

शीतल, जल, थल वसन, असन, शीतल अनरोचक ।
 केशवदास अकास अवनि शीतल असुमोचक ॥
 तेल, तूल, तामोल, तपन, तापन, नव नारी ।
 राज रक मय छोड़ि करत इन्हों अधिकारी ॥
 लघुघोस दीह रजनी रवन होत दुसह दुम्य रुममें ।
 यह मन क्रम वचन विचारि पिय पन्थ न वृम्भिय पूममें ॥३१॥
 इसमें शीतल जल, थल, वसन और शीतल मोचन अच्छे नहीं
 लगते । (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) आकाश और पृथ्वी
 मारे ठंड के दुःखदायी हो जाते हैं । राजा से लेकर रंक तक सभी लोग
 मय छोड़कर इस ऋतु में तेल, रुई, पान, घाम, अग्नि, और नवीन स्त्री
 का ही सेवन करते हैं । दिन छोटा और रात बड़ी होती है, तथा रुठने

में असह्य दुःख होता है । अतः हे प्रियतम । मन, कर्म, वचन से इन बातों पर विचार करके, पूस मास में, यात्रा की बात न सोचिए ।

११—माघवर्णन

वन, उपवन, केकी, कपोत, कोकिल कल बोलत ।
 केशव भूले भ्रमर भरे, बहुभायन डोलत ॥
 मृगमद मलय कपूरधूर, धूसरित दशौंदिशि ।
 ताल, मृदग, उमग सुनत संगीत गीत निशि ॥
 खेलत वसन्त सतत सुघर, संत असंत अनंत गति ।
 घर नाह न छोड़िय माहमें जो मनमाहँ सनेह मति ॥३४॥

माघ में मोर, कबूतर, तथा कोयलें वन तथा उपवनों में बोलते हैं ।
 (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि । बहुत से भावों से भरे हुए
 भौरे इधर-उधर घूमते हैं । दशो दिशाएँ कस्तूरी, चंदन तथा कपूरधूल
 से भरी रहती है । लोग ताल, मृदग, उपग आदि बाजों पर-रात में-
 संगीत की ध्वनि सुना करते हैं । भले और बुरे सभी लोग अनेक प्रकार
 से लगातार वसत खेलते हैं । इरुलिए हे कत ! यदि मन में तनिक भी
 स्नेह हो तो माघ में घर को न छोड़िए ।

१२—फागुनवर्णन

लोक लाज तज राज रंक, निरशंक धिराजत ।
 जाँइ भावत सोइ कहत, करत पुनि हँसत न लाजत ॥
 घरघर युवती जुवनि, जार गहि गांठनि जोरहि ।
 वसन छानि मुख माँड आजि लोचन नृण तोरहि ॥
 पटवास सुवास अकास उडि भूमडल सब महियं ।
 कहि केशवदास विलासनिधि फागुन फाग न छंड़िये ॥३५॥

फागुन में राजा से लेकर रक तक लज्जा छोड़कर निशकहो जाते
 हैं, और जो उनके मन को अच्छा लगता वही कहते और करते हैं ।

फिर• हँमते भी हैं और लज्जित नहीं होते । घर-घर में युवती ब्रियाँ युवकों को बलपूर्वक पकड़ कर गांठ जोड़ती हैं और कपड़े छीन कर, मुख को मसल कर और आँखों में काजल लगाकर व्यगपूर्वक तिनके तोड़ती हैं (कि नज़र न लग जाय) । सुगन्धित चूर्ण उड़कर आकाश और पृथ्वी सबको सुशोभित करता रहता है । अतः (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) इस विलास निधि फागुन के फाग को न छोड़िए ।



ग्यारहवां-प्रभाव

८—क्रम अलंकार

आदि अन्त भरि वर्णिये, सो क्रम केशवदास ।

गणना गणना सों कहत हैं, जिन की बुद्धि प्रकास ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहा आदि का शब्द अन्त में और अन्त का शब्द आदि में लेकर वर्णन किया जाय, वहा क्रम’ अलंकार होता है । जो बुद्धिमान् लोग हैं, वे ‘गणना’ सूचक शब्दों वाले वर्णन को ‘गणना’ अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—१

छप्पय

विक्रमंगन बिन गुणहि, गुण सुधिक सुनत न रीक्षिय ।

रीक्ष सुधिक बिन मौज, मौज धिक देत सुखीभिय ॥

दीबां धिक बिन सांच, सांच धिक धर्म न भावै ।

धर्म सुधिक बिन दया, दया धिक अरि कहँ आवै ॥

अरि धिक चित न शालई, चित धिक जहँ न उदारमति ।

मतिधिक केशव ज्ञान विनु, ज्ञान सुधिक विनु हरिभगति ॥२॥

बिना किसी गुण को दिखलाये हुए, योही याचना करने को धिक्कार है । जिस गुण को सुनकर कोई न रीक्षे वह गुण भी धिक्कारने योग्य है । वह रीक्ष भी धिक्कारने योग्य है जो बिना मौज (मेंट, उपहार) की हो । उस मौज को धिक्कार है जिसे देते समय खीझ या भु भलाहट उत्पन्न हो । उस दान को धिक्कार है, जो सत्य के लिए न हो । उस सत्य को धिक्कार है, जिसे धर्म अच्छा न लगे । उस धर्म को धिक्कार है, जो दया रहित हो । उस दया को धिक्कार है जो बैरी के ऊपर दिखलायी

जाय । उस शत्रु को धिक्कार है, जो सदा चित्त में खटकता न रहे । उस चित्त को धिक्कार है, जिसमें उदार मति का अभाव हो । ('केशवदास' कहते हैं कि) उस मति को धिक्कार है जो ज्ञान के बिना हो और उस ज्ञान को धिक्कार है जो हरि भक्ति से रहित हो ।

उदाहरण—२

सवैया ।

सोभति सो न सभा जहँ वृद्ध न, वृद्ध न ते जु पढे कछु नाहीं ।
ते न पढे जिन साधु न साधित, दीहदया न दिपै जिनमाहीं ।
सो न दया जु न धर्म धरै धर, धर्म न सो जहँ दान वृथाहीं ।
दान न सो जहँ सांच न, केशव साच न सो जुबसै छलछाहीं ॥३॥

वह ममा शोभित नहीं होती, जिसमें कोई वृद्ध नहीं होता और वह वृद्ध अच्छा नहीं लगता जो कुछ पढ़ा नहीं होता । वे पढ़े-लिखे अच्छे नहीं लगते जिनके हृदय में साधु अनोचित दया दीप्तमान नहीं होती रहती वह दया नहीं, जिसके साथ धर्म न हो । वह धर्म नहीं, जहाँ दान व्यर्थ माना जाता हो । वह दान नहीं, जहाँ नित्य न हो और ('केशवदास' कहते हैं कि) वह सत्य नहीं जिसमें छल की छाया मात्र भी रहे ।

उदाहरण—३

छापय

तजहु जगत विन भवन, भवन तजि तिय विन कीनो ।
तिय तजि जु न सुख देखै, सुसुख तजि संपति हीनो ॥
अपति तजि विनु दान, दान तजि जहँ न विप्रमति ।
विप्र तजहु विन धर्म, धर्म तजि जहाँ न भूपति ॥
तजि भूप भूमि विन भूमि तजि, दीहदुर्ग विनु जां वमइ ।
तजि दुर्ग मुकेशवदास कवि जहाँ न जल पूरण लमइ ॥४॥

ऐसे न नार को छोड़ दो जहाँ अपना भवन न हो और ऐसा नूर छोड़ दो जो त्रिना स्त्री का हो । उस स्त्री को छोड़ दो जो नृप न देती हो । उस

दात, दिशाएँ (पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण), सेना की चार (शकट, क्रौंच धनुष चक्र) प्रकार की रचना, चरण (छद के) और पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) ये चार मख्या के सूचक हैं।

पाँच सूचक

दोहा

पंडु पूत, इद्रिय, कवल, रुद वदन, गति, बाण।

लक्षण पंच पुराणके, पंच अंग अरु प्राण ॥१२॥

पचवर्ग तरु पंच अरु, पंच शब्द परमान।

पच संधि पचाग्नि भनि, कन्या पच समान ॥१३॥

पंचभूत पातक प्रकट, पचयज्ञ जिय जानि।

पचगव्य, माता, पिता, पचामृतन बखानि ॥१४॥

पाण्डु के पुत्र, इद्रिया (५ कर्म- ५ ज्ञान), कवल (भोजन के आरम्भ के पांच कौर), श्री शङ्कर जी के मुख, गति (सालोक्य, सामिप्य, सारूप्य, सायुज्य, सारिःट), बाण, पुराण के पांच (सृष्टि की उत्पत्ति, प्रलय देवताओं की उत्पत्ति और वशपरम्परा, मन्वन्तर और मनुवश का विस्तार वर्णन) लक्षण, पचाङ्ग (तिथि, वार, नक्षत्र, योग और करण), पच (प्राण, अपान, व्यान, उदान और समान) प्राण, पच (क, च, ट, त, और प) वर्ग, पच (मदार, पारिजात, सतान, कल्पवृक्ष और हरि चदन) तरु पच (सूत्र, वार्तिक, भाष्य, कोश और कवि प्रयोग) शब्द पच (स्वर, व्यञ्जन, विसर्ग, स्वादि और प्रकृतिभाव) संधि, पच (अन्वहार्य, पचन, गार्हपत्य, आहवनीय और सम्य) अग्नि, पच (अहल्या द्रौपदी, कु ती, तारा और मंदोदरी, कन्या पच (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश) भूत, पातक (ब्रह्महत्या, सुरापान, स्वर्ण चोरो, गुरु शय्या गमन और इनका संग), पच (ब्रह्म, देव, पितृ, भूत और नर) यज्ञ, पच (दूध, दही घी, गोबर और मूत्र) गव्य, पच (जननी, गुरुपत्नी, राजपत्नी, सास और मित्र-पत्नी) माता, पच (जनक, यज्ञोपवीतदाता,

नसुर अन्नदाता और भयत्राता) पिता और पच (दूध, दही श्री मधु और मिश्री) अमृत—ये पाच की सख्या के सूचक हैं ।

छः सूचक

दोहा

कुलिश कोन षट्, तर्क षट्, दर्शन, रस, ऋतु अंग ।

चक्रवर्ति शिवपुत्रमुख, मुनि षट् राग प्रसंग ॥१५॥

षट्माता षट् वदनकी, षट्गुण चरणहु मित्त ।

आततायि नर षट् गनहु, षट्पद मधुप कवित्त ॥१६॥

कुलिश (वज्र के छः कोण, षट् (वेदान्त, साख्य पातञ्जलि, न्याय, मीमांसा और वैशेषिक) तर्क षट् (वैष्णव, ब्राह्मण, योगी, सन्यासी, जगम और सेवरा) दर्शन षट् (उड्डा, मीठा, नमकीन, कम्बु, अम्ल और कसैला), रस, षट् (वसन्त, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमन्त, और शिशिर) ऋतु षट् (शिक्षा कल्प, न्याकरण, निरुक्त छन्द और ज्योतिष) वेदाङ्ग, षट् (वेणु, बलि धंधुमार अजपाल, प्रवर्तक और मानघाता) चक्रवर्ती, श्री शङ्कर जी के पुत्र श्री स्वामी कार्तिकेय जी के मुख षट् (भैरव, मालकौम, हिंडोल, टीपक, श्री और मेघ) राग, षट्माता (कृतिका नक्षत्र के छः तारे), षट् (सधि, विग्रह, मान, आसन, द्वैधीभाव और सश्रय) गुण, षट् (आग लगाने वाला, विष देने वाला, शस्त्र चलाने वाला, धन छीनने वाला, सेत छीनने वाला, और स्त्री हरने वाला) आततायी, षट् पद (भँरि के छः चरण) और कवित्त अर्थात् छन्द (छप्पय के छः चरण—इन्हें छः की सख्या का सूचक समझना चाहिए ।

सात सूचक

दोहा

सात रसातल, लोक, मुनि, द्वीप, मूरहय, वार ।

सागर, सुर, गिरि, ताल, तरु, अन्न ईति करतार ॥१७॥

सात छंद, सातौ पुरी, सात त्वचा, सुख सात ।

चिरंजीवि ऋषि, सात नर, सप्तमातृका, घात ॥१८॥

सात रसातल (तल, अतल, वितल, सुतल, तलावल, रसातल, और पाताल), लोक (भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः और सत्य), मुनि (मरीचि, अत्रि, अङ्गिरा, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु और वशिष्ठ), द्वीप (बम्बू, लेह, शाल्मलि, कुश, कौंच, शाक और पुष्कर), सूर्य के घोड़े वार, समुद्र (क्षीर, चार, दधि, मधु घृत, सुरा, और इक्षु), स्वर (स, रे, ग, म, प, ध, नि), पर्वत (मेरु, हिमालय, उदयाचल, विंध्य, लोकालोक, गन्ध मादन और कैलाश), ताल (चार मेरु पर्वत पर और मानसर, विन्ध्यसर और पपासर), वृक्ष (स्वर्ग के पांच वृक्ष और, अक्षय-वट तथा कैलाशवट), अन्न (गेहूँ, यव, घान, चना, उर्द, मूँग, और अरहर), ईतिया (अति वृष्टि, अनावृष्टि, मूषक, शुक, शलम, स्वचक्र, और परचक्र), करतार (श्रीब्रह्मा, श्री विष्णु, श्रीशिव, प्रकृति, सत्व, रज और तम) सात (गायत्री, उष्णिक, अनुष्टुप बृहती, पक्ति त्रिष्टुप, और जगती पुरी (अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, काची, अवन्तिका और द्वारका), सात प्रकार की त्वचा, सुख खान पान, परिधान, ज्ञान, गान, शोभा, और संयोग), चिरंजीव (अश्वत्थामा, बलि, व्यास, इनुमान, विभीषण, कृपाचार्य और परशुराम) ऋषि (कश्यप, जमदग्नि, वेश्वामित्र, वशिष्ठ भारद्वाज, और गौतम), सात (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, अन्त्यज और यवन) नर, सात (ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, बाराही, इन्द्राणी और चामुण्डा) मातृकाएँ, और सात (रस क्त मांस, मेद अस्थि, मज्जा और वीर्य) धातुएँ—ये सात सख्या के सूचक माने जाते हैं। आठ सूचक

दोहा

योगअग, दिगपाल, वसु, सिद्धि, कुजाचल चारु ।

अष्टकुली अहि, व्याकरण, दिग्गज तरुनि विचारु ॥१६॥

योग के (यम, नियम आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और समाधि) आठ अग, दिगपाल (इन्द्र, अग्नि यम नैऋत, वरुण,

वायु, कुबेर और ईशान), वसु (जल, वृष, सोम, धरा, अनिल, अग्नि, प्रत्यूष और प्रभाव) मिद्धि (अणिमा महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्रकाम्य और ईशित्व), कुलाचल (हिम, मलय, महेन्द्र, मध्य, शुक्ति, ऋक्ष, विन्ध्य और पारियात्र), माँपो के (तक्षक, महापद्म, शस्त्र, कुलिक, कंवल, अश्वतर धृतराष्ट्र और बलाहक) आठ कुल, आठ (इन्द्र, चन्द्र, गार्ग्य, साकल्य, शाकटापन कात्यायन जैनेन्द्र और पाणिनि) व्याकरण, दिग्गज (ऐरावत पुडरीक, वामन, कुमुद, अवन, पुष्पदन्त, सार्वभौम और सुप्रतीक), और आठ (स्वाधीन पतिका, उत्कृष्टिता, वासक सज्जा, कलहतरिता खडिता, प्रोषित पतिका, विप्रनन्वा और अमिसारिका) नायिकाएँ — ये आठ सख्या के सूचक माने जाते हैं ।

नौ सूचक

दोहा

अंगद्वार, भूखण्ड, रस, वाघिनिकुच, निधि जानि ।

सुधाकुण्ड, ग्रह, नाडिका, नवधा भक्ति वस्त्रानि ॥२०॥

अंग द्वार (शरीर के नौ छिद्र), भूखण्ड (पृथ्वी के इलावर्त, कुरु, हरि किंपुरुष, भरत, केतुमाल, भद्राश्व और हिरण्य-नौखण्ड) रस (काव्य के शृंगार वीर करुण हास्य मयानक बोभत्म, अद्भुत, रौद्र और शान्त) वाघिन के कुच नौ निधियाँ (पद्म, शस्त्र महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुट, कुट, नील और खर्व), सुधा के नौ कुट, नौग्रह, नौ (इंद्रा, विंगला, सुयुम्ना, गवारी, पूषा, गज्जिहा, पमाद, शनि और शखिनी), शरीर की नाडियाँ और नौ (श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन अर्चन, वदन, दास्य, सख्य और आत्म निवेदन) भक्तियाँ ये नौ सख्या के सूचक बतलाये गये हैं ।

दश सूचक

दोहा

रावणशिर, श्रीराम के, दश अवतार वस्त्रानि ।

विरवेदेया, दोष दश, दिशा, दशा, दश जान ॥२१॥

रावण के शिर, श्रीराम (ओविष्णु) के दश अवतार, विश्वेदेवा और दोष (चोरी, जुआ, अज्ञानता, कायरता, गूगापन, कृरूपता, अधापन, लगडापन, बहरापन, और क्लीबता) ये दश सख्या के सूचक हैं ।

उदाहरण (१)

कवित्त

एक थल थित पै बसत प्रति जन जीव,

द्विकर पै देश देश कर को धरनु है ।

त्रिगुन कलित बहु बालित लालित गुन,

गुनिन के गुनतरु फलित करनु है ।

चार ही पदार्थ को लोभ चित नित नित,

दीवे को पदार्थ समूह को परनु है ।

‘केशोदास’ इन्द्रजीत भूतल अभूत, पंच,

भूत की प्रभूत भवभूति का शरनु है ॥२२॥

वह एक स्थान पर रहते हैं परन्तु प्रत्येक मनुष्य के हृदय में निवास करते हैं । वह हैं तो दो हाथ वाले, परन्तु देश-देश के निवासियों के हाथों को पकड़े हुए हैं अर्थात् सहारा दिए हुए है अथवा रक्षक है या देश-देश के राजाओं से कर लेते हैं । वह तीन गुण (सत्व, रज और तम) से सम्पन्न होने पर भी बहुत से सुन्दर गुणों से युक्त हैं और गुणवानों के गुणरूपी वृत्तों को फलित करने वाले हैं । उनके मन में चार (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) पदार्थों का ही लोभ नित्य रहता है, परन्तु पदार्थों के समूह को देने का प्रण किए हुए हैं । ‘केशवदास’ कहते हैं कि राजा इन्द्रजीत इस पृथ्वी के अभूतपूर्व राजा है, वह हैं तो पंचभूतों से उत्पन्न परन्तु सारे संसार को शरण देने वाले हैं ।

उदाहरण—२

कवित्त

दरशौ न सुर से नरेश सिरनावैं नित,
 पट दर्शन ही को सिर नाइयतु है ।
 'केशवदास' पुरी पुर-पुंजन के पालक पै,
 सात ही पुरी सों पूरो प्रेम पाइयतु है ।
 नायिका अनेकन को नायक नगर नव,
 अष्ट नायिकान ही सों मन लाइयतु है ।
 नवधाई हरि को भजन इन्द्रजीत जू को,
 दश अवतार ही को गुन गाइयतु है ॥२३॥

देवता जैसे अनेक रावाओं के नित्य शिर झुकाने पर भी दर्शन नहीं देते अर्थात् उनकी ओर देखते तक नहीं और केवल पट दर्शनों ही को निर झुकाते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि वह अनेक पुरी और नगर के पालक होने पर भी केवल सात पुरियां से ही पूर्ण प्रेम रखते हैं । वह अनेक नायिकाओं के चतुर और युवा नायक होने पर भी, केवल आठ प्रकार की नायिकाओं से ही मन लगाते हैं । राजा हन्द्रजीत भगवान् का भजन नौ प्रकार को भक्तियों से ही करते हैं, और दशो अवतारों का ही गुण गाते हैं ।

१०—आशिपालकार

दोहा

मातु, पिता, गुरु, देव, मुनि, कहत जु कछु सुख पाय ।
 ताहीं सों मघ कहत हैं, आशिष कवि कविराय ॥२४॥
 माता, पिता; गुरु, देव और मुनि प्रमन्न होकर जो वचन कहते हैं, उनी को समस्त कवि तथा कविराज आशिष कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मलय मिलित वास, कुंकुम कलित, युत,
 जावक, कुसुम नख पूजित, ललित कर ।
 जटित जराय की जजीर बीच नील मणि,
 लागि रहे लोकन के नैन, मानो मनहर ।

हय पर, गय पर, पलिका सुपीठ पर,
अरि उर पर, अवनोशन के शीश पर ।

चिरु चिरु सोहौ रामचन्द्र के चरण युग,
दीनो करै 'केशवदास' आशिष अशेष नर ॥२५॥

चदन की सुगन्ध से मिले हुए, कु कुम और महावर से युक्त और
फूलों से पूजित, जिनके नख हैं और जिनकी सुन्दर शोभा है । (उन
चरणों में) रत्नों से जड़ी हुई जजीर पहने हैं जिनके बीच बीच में नील-
मणि जड़े हुए ऐसे प्रतीत होते हैं, माना लोगों की आँखें हैं । 'केशवदास'
जहते हैं कि अनेक मनुष्य सदा यही आशीर्वाद दिया करते हैं कि
श्रीरामचन्द्र के दोनों चरण हाथी, घोड़े, पलग, आसन, शत्रुहृदय तथा
राजाओं के शिरों पर चिर काल तक शोभित होते रहें ।

उदाहरण—२

सवैया ।

होयधौ कोऊ चराचर मध्य में, उत्तम जाति अनुत्तमहीको ।
किन्नर कै नर नारि विचार कि बास करै थलकै जलहीको ॥
अंगी अनंग कि मूढ़ अमूढ़ उदास अमोत कि मीत सहीको ।
सो अथवै कि कहूँ जनि केशव जाके उदोत उदो सबहीको ॥२६॥

चाहे वह चराचर में कोई भी हो, उत्तम जाति का हो या निकृष्ट
जाति का । चाहे किन्नर हो, चाहे मनुष्य अथवा स्त्री । चाहे स्थल पर
रहता हो, चाहे जल में । चाहे शरीरधारी हो या अग रहित हो । चाहे
मूर्ख हो या बुद्धिमान् हो । उदासीन हो शत्रु हो अथवा मित्र हो केशव
दास कहते हैं कि जिसके प्रकाश से सब प्रकाशित हैं वह कहीं भी अस्त
न हो ।

११—प्रेमालंकार

कपट निपट मिटिजाय जहँ, उपजै पूरण प्रेम ।

ताहीसों सब कहत हैं, केशव उत्तम प्रेम ॥२७॥

जहाँ कपट विलकुल दूर हो जाय और पूर्ण रूप से मंगल कामना
के भाव उत्पन्न हो उनको (केशवदास कहते हैं कि) सब लोग उत्तम
'प्रेमालंकार' कहते हैं ।

वहाँ कपट बिलकुल दूर हो जाय और पूर्णरूप से मंगल कामना के भाव उत्पन्न हों, उसको (केशवदास कहते हैं कि) नव लोग उत्तम 'प्रेमालकार' कहते हैं।

उदाहरण

सखीया

कछु बात सुने सपनेहू वियोग की, होन चहै दुइ टुक हियो ।
मिलिखेलिये जा सँगवालकतैं, कहि तासों अचोलो क्यों जातकियो ॥
कहिये कह केशव नैननसों, विन काजहि पावकपुंज पियो ।
सखि तूँ धरजै अरु लोग हँसैं सब, काहेको प्रेमको तेमलियो ॥२८॥

वियोग की तकिक सी भी चर्चा सपने में भी सुनने पर, मेरा हृदय दो टुकड़े होना चाहता है। जिसके साथ बालकपन से मिल-जुल कर खेलती रही, उससे जुप होकर रहना कैसे बन सकता है। (केशवदास-सखी की ओर ने कहते हैं कि) इन आँखों को मैं क्या कहूँ जो (उन्हें बिना देखे) ध्याग सी पिये रहते हैं अर्थात् बलते रहते हैं। हे सखी ! इधर तू तों मना करती है (कि उनसे मत ब्रेला कर) और उधर लोग हँसते हैं और कहते हैं कि फिर तूने प्रेम का नियम क्यों लिया ?

उदाहरण

दो अर्थ का श्लेष

कवित्त

धरत धरणि, ईश शीश चरणोदकनि,
गावत चतुर मुख सब सुख दानिये ।
कोमल अमल पद कमला कर कमल,
लालित, बलित गुण, क्यों न सर आनिये ।
हिरणकशिपु दानकारी प्रह्लाद हित,
द्विज पद सरधारी वेदन बखानिये ।
'केशोदास' दारिद दुख के विदारचे को

पहला अर्थ

श्री नृसिंह पद में

वह पृथ्वी को धारण करते हैं, उनके चरणोंदक को श्री शंकर जी अपने शिर पर लेते हैं। उनका यश ब्रह्मा जी गाते हैं और वह सब सुखों को देने वाले हैं अथवा ब्रह्मा जी उन्हें 'सर्व सुखदाता' कहकर उनकी प्रशंसा करते हैं। जिनके कोमल और निर्मल चरण श्री लक्ष्मी जी के कर-कमलों द्वारा सेवित हैं। जो गुणों से युक्त हैं। उन्हें हृदय में क्यों स्थान नहीं देते ? अथवा उन्हें हृदय में स्थान क्यों न दिया जाय। जो हिरण्य कशिपु को मारने वाले तथा प्रह्लाद के हितकर्ता हैं, ब्राह्मण (भृगु) के चरण को छाती पर धारण करने वाले हैं तथा वेदों में जिनकी प्रशंसा है। 'केशवदास' कहते हैं कि दारिद्र्य रूपी हाथी को मारने के लिए एक नृसिंह को अथवा राजा अमरसिंह के समर्थ समझना चाहिए।

दूसरा अर्थ

(अमरसिंह पद में)

पृथ्वी के बड़े बड़े राजा जिनका चरणोदक अपने शिर पर धारण करते हैं, तथा जिन्हें लोग सुखदाता बतलाते हुए चारों ओर प्रशंसा करते हैं। जिनके कोमल तथा स्वच्छ चरण, सुन्दर स्त्रियों के हाथों से सेवित होते हैं, जो अनेक गुणों से युक्त हैं। उन्हें अपने हृदय में क्यों न स्थान दिया जाय। जो मोने की शैल्या के दान करने वाले हैं और महा आनन्द के हित हैं। जो ब्राह्मण के चरण को हृदय में रखते हैं अर्थात् उमका आदर करते हैं) और जो वेदों की व्याख्या करने वाले हैं। अतः (केशवदास कहते हैं कि) दारिद्र्यरूपी हाथी को मारने के लिए एक नृसिंह अथवा राजा अमरसिंह ही को समर्थ मानना चाहिए।

तीन अर्थ का श्लेष

कवित्त

परम विरोधी अविरोधी हो रहत मव

दानिन के दानि, कवि केशव प्रमान है ।

अधिक अनन्त आप, सोहत अनन्त संग,

अशरण शरण, निरक्षक निधान है ।

हुतभुक, हित मति, श्रीपति बसत हिय,

गावत है गंगाजल, जग को निदान है ।

'केशौराय' को सौ कहैं 'केशौदास देखि देखि,

रुद्र का समुद्र की अमरसिंह रान है ॥३१॥

पहला अर्थ

श्रीरुद्र पत्त में

जिनके यहाँ परम विरोधी (सिंह, बैल, साँप मोर, चूहा-साँप, और अग्नि-जल) जीव और पदार्थ अविरोधी होकर (परस्पर प्रेम पूर्वक) रहते हैं। जो दानियों को दान देने वाले हैं अर्थात् देवताओं का भी वरदान देते हैं और जो केशव (श्रीनारायण) के मन्त्र कवि हैं अर्थात् उनका गुण गान करते हैं। जो त्वय अनन्त से अधिक (बड़े) हैं परन्तु अनन्त (शेष नाश) के साथ रहते हैं। जो शरण हीनों की शरण हैं तथा अरक्षित जीवों के लिए (सुख के) निधान हैं। अग्नि के हित पर जिनकी बुद्धि रहती है अर्थात् जिन्हें यज्ञादि अच्छे लगते हैं और जिनके हृदय में श्रीपति (श्रीविष्णु) रहते हैं जिन्हें गंगाजल अच्छा लगता है तथा जो संसार के जीवों की शरण हैं। ईश्वर की शपथ, केशवदान देव देवकर कहता है कि यह रुद्र हैं समुद्र हैं या अमर सिंह राना हैं ।

जो गौत्रों को आकर्षित करते हैं अर्थात् गौएँ उनके पीछे पीछे धूमती फिरती हैं और जो सुन्दर गुणों से भूषित है बड़े बड़े राजाओं को परास्त करने वाले या दुष्ट राजाओं को मारने वाले हैं। जो पाप कर्मों को हरने वाले और खर (गद्दे का रूप रखकर आने वाले धेनुक राक्षस) को मारने वाले हैं तथा 'केशव' कहते हैं जिनका यश दासों (भक्तों) ने गाया है। जिन्हें नाग का शरीर प्रिय है (क्योंकि प्रभास क्षेत्र में साप का रूप रखकर समुद्र में गये थे) और जो लोग-माता यशोदा, रोहिणी आदि को सुख देने वाले हैं। जो अपने भाई (श्रीकृष्ण) के (कुबलया और कस बध आदि कार्यों में सहायक है, जो सदा नवल वय के और मन को अच्छे लगने वाले हैं। ऐसे या तो राजा रामचन्द्र है, या श्रीवलराम जी है, या श्री परशुराम जी है या राजा अमरसिंह है।

तीसरा अर्थ

परशुराम पद

जिन्हें दान वारि (दान देते समय सकल्प का जल) सुख देता है अर्थात् जिन्हें दान देने में बड़ा आनन्द मिलता है। अपने जनक (जमदग्नि) की पीड़ा (कष्ट) का अनुसरण करके जो धनुष की प्रत्यता खींचते हुए, तत्कालीन (रौद्र) रस से सुशोभित लगते थे। जो अनेक राजाओं को मारने वाले कर्मों (पाप कर्मों) के हरने वाले हैं। जो बड़े बड़े दोषों के नाशक हैं और केशव कहते हैं कि उनके दासों ने उनकी प्रशंसा इसी प्रकार की है। जिन्हें नागधर (श्री शंकर जी) प्रिय मानते हैं और जो लोक-माता श्री पार्वती को (अपने गुणों से सुख देने वाले हैं)। जिनका सहायक कोई मग। भाई न था और अपने बल के मरोसे रहने के कारण ही जिनकी प्रशंसा की जाती है। ऐसे श्री परशुराम जी हैं, जो मेरे मन को अच्छे लगते हैं।

चौथा अर्थ

राजा अमरसिंह पक्ष

जो शानकों के वैरी देवताओं को (यज्ञ, पूजा-पाठ-आदि में) सुन्न देते हैं और नीच पुरुषों के अनुकूल नहीं चलते । धनुष की टोरी खींचते नमय बहुत ही अच्छे लगते हैं । जो नर-देव (ब्राह्मणों) के लिए नयकर (हानि पहुँचाने वाले) कर्म (कार्य) हैं, उन्हें हर लेते हैं अर्थात् उनको हानि करने वाले कार्यों को नहीं होने देते । 'केशव कहते हैं कि जो खर दूषण को मारने वाले श्री रामचन्द्र के दाम हैं । जो नाग-धर (हाथियों को पकड़ने वाले) धीलों को प्रिय मानते हैं । अपनी माता को सुख देने वाले हैं । प्रजा को माई के समान सहायता देने वाले तथा नवल गुणों से भूषित हैं, जिनकी सभी प्रशंसा करते हैं । ऐसे राजा अमरसिंह हैं जो मेरे मन को अच्छे लगते हैं ।

पाँच अर्थ का श्लेष

कवित्त

भावत परम हंस, जात गुण सुनि सुख,
पावत संगीत मीत विबुध बखानिये ।
सुखद सकति घर समर सनेही बहु,
बदन विदित यश 'केशौदास' गानिये ।
राजै द्विज राज पद भूपन विमल कम—
लासन प्रकास परदार प्रिय मानिये ।
ऐसे लोकनाथ कै त्रिलोकनाथ नाथ नाथ,
कैधौ रघुनाथ कै अमरसिंह जानिये ॥२३॥

पहला अर्थ

ब्रह्मा जी के पक्ष में

जिन्हें परम् अर्थात् श्रीनारायण भगवान् अच्छे लगते हैं तथा जिन्हें हंस प्रिय है (क्योंकि उनका वाहन है) और जो जात अर्थात्

जो संगीत प्रिय हैं तथा बड़े बुद्धिमान कहे जाते हैं जो सुन्दर शक्ति (बख्शी) के धारणकर्त्ता हैं अर्थात् भाला चलाने में निपुण हैं । जो युद्ध-प्रिय हैं । जिनके यश का वर्णन बहुत से लोग करते हैं और केशवदास भी करते हैं । जो ब्राह्मणों के चरणों को स्वच्छ भूषण मानते हैं अर्थात् उनके भक्त हैं । जो लक्ष्मीवान और परदार (शत्रु की भूमि) को प्यार करने वाले अथवा लेने की इच्छा रखने वाले हैं । ऐसे गुणों से युक्त राणा अमरसिंह को समझना चाहिए ।

श्लेष अलंकार के भेद

दोहा

तिनमें एक अभिन्न पद और भिन्नपद जानि ।

श्लेष सुबुद्धि दुवेष के, केशवदास बखानि ॥३४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि हे सुबुद्धि पाठक ! श्लेष अलंकार दो तरह के होते हैं । उनमें से एक ‘अभिन्नपद’ कहलाता है और दूसरा ‘भिन्नपद’ कहलाता है ।

उदाहरण

अभिन्नपद

कवित्त

सोहति सुकेशी मंजुषोषा रति उर घसी,

राजाराम मोहिवै को सूरति सोहाई है ।

कलरव कलित सुरभि राग रंग युत,

बदन कमल षटपद छवि छाई है ।

भृकुटी कुटिल घनु, लोचन कटाक्ष शर,

भेदियत तन मन अति सुखदाई है ।

प्रमुदित पयोधर दामिनी सी नाथ साथ,

काम की सी सेना काम सेना वनि आई है ॥३५॥

काम मेना वेश्या कामदेव की सेना के न्मान ही बनकर आई है । क्योंकि जिस कामदेव की सेना में सुकेशी, मजुघोषा रति, तथा उरवसी जैसी सुन्दरियाँ रहती हैं, उसी प्रकार कामसेना भी सुकेशी (सुन्दर वाली) मजुघोषा (मधुर बोलने वाली) रति के समय हृदय में बसने वाली है । जिन प्रकार काम की सेना देखने में सुन्दर लगती है, उसी प्रकार कामसेना वेश्या भी सुहावनी मूर्ति है । जिस प्रकार कामदेव की सेना सुन्दर स्वर और रागरग से युक्त रहती है, उसी प्रकार यह कामसेना वेश्या भी सुन्दर न्वरवाली और सुगंध तथा रागरग से युक्त रहती है । काम की सेना का जिस प्रकार बदन कमल है, उसी प्रकार इसका मुख भी कमल के समान है । जैसे काम की मेना में भौंरे गुंजारते हैं वैसे इसके मुख कमल पर भी भौंरे मटराते हैं । जिस प्रकार काम की सेना में टेढ़ी भौंहें, टेढ़े धनुष का काम करती हैं और आँखों की तिरछी दृष्टि बाण के समान शरीर को भेद डालते हैं, उसी प्रकार इस काम सेना वेश्या की टेढ़ी भौंहें तथा आँखों की तिरछी दृष्टि धनुष-बाण का काम देती हुई शरीर को भेद डालती हैं । कामदेव की सेना जिस प्रकार तन और मन को सुख देने वाली होती है, उसी प्रकार यह कामसेना वेश्या भी शरीर और मन को सुख दायिनी है । काम की सेना में जिस प्रकार उन्नतकुच और दामिनी जैसी नायिकाएँ होती हैं उसी प्रकार यह कामसेना भी उन्नत कुचवाली और दामिनी जैसी सुन्दर वर्ण की तथा चंचल है । काम की मेना जिस प्रकार अपने नाथ (कामदेव) के नाथ रहता है, उसी प्रकार यह अपने नाथ राजारामनिहा के नाथ रहती है !

भिन्नपद श्लेष

टोहा

पदही में पद काडिये, ताहि भिन्नपद जानि ।

भन्नभिन्न पुनि पदनिके, उपमा श्लेष बर्यानि ॥३६॥

जात हैं बिलीन हूँ दुनी के दान देखि राम-

चन्द्र जी को दान कैधों केशव कृपान है ॥४०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि यह श्रीरामचन्द्र जी का दान है या उनकी तलवार है। क्योंकि जिस प्रकार दान में पहले श्रेष्ठ ब्राह्मणों को सोने के आभूषणों सहित इतने घोड़े दिये जाते हैं कि जिनका कोई प्रमाण (सीमा) नहीं होता, उसी प्रकार तलवार भी घोड़ों पर सवार क्षत्रिय राजाओं पर चलती है और वह सुन्दर रंग की अर्थात् चमकीली तथा जिसका कोई प्रमाण नहीं है अर्थात् बहुत लम्बी है। जिस प्रकार दान सजल (जल के सहित) तथा सहित (प्रेम पूर्वक) होता है और अग (शरीर) में उत्साह के साथ प्रसंग पर प्रेम रखकर दिया जाता है, उसी प्रकार तलवार सजल (पानीदार) अङ्ग (मूठ) सहित होती है और विक्रम का प्रसंग उपस्थित होने पर अपना रंग दिखलाती है। जिस प्रकार दान (कोष) खजाने से निकालकर धैर्य पूर्वक दिया जाता है उसी प्रकार तलवार भी कोष (मियान) से निकालकर चलानेवाले को धैर्य देती है। जिस प्रकार दान दीनों को दयालु होकर दिया जाता है और इतना दिया जाता है प्रति द्वन्द्वी दानी को खटकता है, उसी प्रकार तलवार कायरों पर दया प्रकट करती है और शत्रुओं को खटकती है। जिस प्रकार दान कीर्त्ति का प्रतिपालन करता है, उसी प्रकार तलवार से भी कीर्त्ति अर्जित होती है इसे सारा ससार जानता है। जिस प्रकार उनके दान को देखकर सब दान लुप्त हो जाते हैं उसी प्रकार उनकी तलवार को देखकर सब का मद उतर जाता है।

उदाहरण—२

भिन्न क्रिया श्लेष

कछु कान्ह सुनौ कल कूकति कोकिल काम की कीरति गावन मी ।
पुनि वार्ते कहै कलभापिनि कामिनि कोज कलान पढावत सी ॥

सुनि वाजत वीन प्रवीन नवीन सुराग हिये उपजावत मी ।
कहि केशवदास प्रकास विलास सबै वन शोभ बढ़ावत मी ॥४१॥

हे कृष्ण सुनो । कोयल, कामदेव की कीर्ति गाती हुई नी, बोल रही है । मधुर मापिणी कामिनियाँ, काम-कला पढ़ाती हुई नी बातें कर रहा है । हृदय में नवीन राग को उत्पन्न करती हुई नी नवीन वीणा किसी प्रवीण के द्वारा बज रही है । 'केशवदास' कहते हैं कि ये नयी विलास वन (बाग, घर और जंगल) की शोभा ही बढ़ाते हैं ।

उदाहरण—३

विरुद्धकर्मा श्लेष

कवित्त

दोऊ भगवंत, तेजवत, बलवंत दोऊ,
दुहुन की वेदन बस्यानी बात ऐसी है ।

दोऊ जानै पुण्यपाप, दुहुन के ऋषि बाप,
दुहुन की देखियत मूरति सुदेशी है ।

सुनौ देवदेव बलदेव, कामदेव प्रिय,
'केशोराय' की मों तुम कहौ तैमी जैसी है ।

बारुणी को राग होत, सुरुज करत अस्त,
उदौ द्विजगज को जु होत यह कैसी है ॥४२॥

दोनों (भूर्प और चन्द्रमा) किरणवारी हैं, दोनों ही तेजस्वी और बलवान हैं तथा दोनों ही का वर्णन वेदों में है । दोनों ही पाप-पुण्य जानते हैं, दोनों के पिता ऋषि हैं । दोनों ही की मूर्ति सुन्दर दिग्गलाई पड़ती है । 'देव-देव बलदेव सुनि' । आपको केशवराय (श्रीकृष्ण) की शपथ है । जैसी बात है वैसी ठीक-ठीक बलराय । बारुणी (पश्चिम) के लाल होते ही चन्द्रमा के उदय होने पर, भूर्प अस्त हो जाते हैं ऐसी बात क्यों होती है । बारुणी (गताय) पर अनुमान

होने पर सूर्य (क्षत्रिय वर्ण) का अस्त हो और चन्द्र (ब्राह्मण) का उदय हो, यही विचित्रता है ।

उदाहरण—४

नियमश्लेष

कवित्त

वैरी गाय ब्राह्मण को, कालै सब काल जहां,
 कवि कुल ही को सुवरण हर काज है ।
 गुरु सेज गामी एक बालकै बिलोकियत,
 मातंगनि ही को मतवारे को सो साज है ।
 अरि नगरीन प्रति होत है अगम्या गौन,
 दुर्गन ही 'केशौदास' दुर्गति आज है ।
 राजा दशरथ सुत राजा रामचन्द्र तुम,
 चिरु निरु राज करौ जाको ऐसो राज है ॥ ३॥

जहाँ गाय और ब्राह्मण का वैरी यदि कोई है तो काल (मृत्यु) ही है, अन्यथा कोई वैरी नहीं । जहाँ सुवरण हरने का काम केवल कवियों का ही है अर्थात् कोई सुवर्ण सोने की चोरी नहीं करता, केवल कवि लोग सुवर्ण (सुन्दर अक्षर) का हरण काव्य रचना के लिए करते हैं । जहाँ गुरु की शय्या पर सोता हुआ केवल बालक ही देखा जाता है अर्थात् गुरु (माता) के साथ केवल बालक सोता है अन्यथा गुरु सेजगामी कोई नहीं है । जहाँ मतवालापन केवल हाथियों में ही पाया जाता है, अन्यथा कोई मतवाला नहीं है । जहाँ अगम्य गमन (अगम्य स्थानों में पहुँचना) केवल शत्रु नगरी पर ही होता है अन्यथा अगम्यागमन (अगम्य स्त्री-सगम) कहीं सुनाई तक नहीं पड़ता । 'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ दुर्गति (टेढ़ी हालत) केवल दुर्गों (किलों) में ही मिलती है अन्यत्र दुर्गति कहीं नहीं है । हे राजादशरथ

के पुत्र रामचन्द्र ! आपका ऐसा राज्य है, आप चिरकाल तक राज्य करें ।

उदाहरण—५

विरोधीश्लेष

सवैया

कृष्ण हरे हरये हरै संपत्ति, शम्भू विपत्ति इहै अधिकारि ।
जातक काम अकामनि को हित घातक काम सुकाम महारि ।
छातीमें लच्छि दुरावत वेतो फिरावत ये मयके संग धारि ।
यद्यपि 'केशव' एक तऊ, हरि त हर सेवक कोमत भारि ॥४४॥

श्रीकृष्ण तो अपने दासों की (धीरे-धीरे सम्पत्ति हर लेते हैं और श्रीशङ्कर जी विपत्ति को हरते हैं वही अधिकता है । हरि (श्रीकृष्ण) काम को उत्पन्न करनेवाले हैं अर्थात् उसके पिता है और निष्काम भक्तों के हितैषी हैं । श्रीशङ्कर ज कामदेव का घातक । मारने वाले । और सकाम इच्छा में भक्ति करनेवाले । भक्तों के सहायक हैं । वे (श्रीकृष्ण) लक्ष्मी को अपनी छाती में छिपाए रखते हैं और वे (श्री शङ्कर जी) सभी (भक्तों) के साथ उने फिराते रहते हैं अर्थात् भक्तों को लक्ष्मी प्रदान करते रहते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि यद्यपि हरि और (श्रीकृष्ण) और हर (श्रीशङ्कर जी) एक ही हैं, परन्तु शङ्कर जी सेवक (भक्त) पर अधिक नम्रता रखते हैं ।

१३—सूक्ष्म अलङ्कार

दोहा

कौनहु भाव प्रभाव ते. जानै जिय की बात ।

इंगित तें आकार तें, कहि सूक्ष्म अवदात ॥ ४५ ॥

किसी भी भाव, नरेत या आकार से, जब दूसरे के मन की बात जान ली जाती है, तब उने सूक्ष्म अलङ्कार करते हैं ।

उदाहरण—६

सवैया

सखि सोहत गोपसभा महि गोविन्द बैठे हुते धुतिको धरिकै ।
 जनु केशव पूरणचन्द्र लसै चित चारु चकोरनिको हरिके ॥
 तिनको उलटोकरि आनि दियो केहु नीर नयो भरिकै ।
 कहि काहेतें नेकु निहार मनोहर फेरि दियो कविता करिकै ॥४६॥

(केशवदास किसी सखी की ओर से कहते हैं कि हे सखी ! श्रीकृष्ण गोपों की मडली में, शोभा धारण किये हुए बैठे थे । वह ऐसे जात हो रहे थे माना चकोरों का मन हरण करता हुआ पूर्ण चन्द्रमा सुशोभित हो रहा हो । इसी बीच में, किसी ने उनको कमल के पुष्प में पानी भरकर उलटा करके, दे दिया । श्रीकृष्ण ने उसकी ओर तनिक देखा और उस कमल को काली जैसा करके (खिले हुए फूल को, वन्द करके) लौटा दिया । व्रता, क्यों ?

[कमल पुष्प लाने वाले का तात्पर्य यह था कि वियोगिनी अपना कमल-मुख लटकाये हुए, आपके विरह में रो रही है । श्रीकृष्ण ने, कमल को कली कनाकर यह संकेत किया कि जब कमल सकुचित हो जाते हैं, तब रात में मिलूँगा ।]

१४—लेशालंकार

दोहा

चतुराई के लेसतें चतुर न समझै लेस ।

अर्थात् कवि गोविन्द सबै, ताको केशव लेस ॥ ४७ ॥

केशवदास कहते हैं जहाँ ऐसी गूढ़ चतुराई की जाय कि उसे चतुर लोग भी लेशमात्र न समझ पावें, वहाँ, उसे कवि लोग तथा विद्वान् सभी 'लेश' अलंकार कहा करते हैं ।

उदाहरण

सवेया

खेलत हैं हरि घागै वने जहँ बैठा प्रिया रतितैं अतिलोनी ।
 केशव कैसेहु पीठ में दीठि परी कुच कुंकुमकी रुचिरोनी ॥
 मातु ममीप दुराइ भले तिन मात्त्विक भावन की गति होनी ।
 धूरिकपूरकी पूरि बिलोचन सँघि सरारुह ओढि उढ़ोनी ॥४८॥

श्रीकृष्ण बने-उठे हुए बाग में खेल रहे थे और उनकी रति से भी सुन्दर प्रिया वहीं बैठी हुई थी । 'केशव' नाम कहते हैं कि किसी प्रकार उसकी दृष्टि उनकी पीठ पर लगे हुए, निज कुचकुंकुम की रमणीय चमक पर जा पड़ी । माता के समीप होने के कारण उसने अपने मात्त्विक भावों (आँनू, कम्प तथा रोमाञ्च) का भलीभाँति छिपा लिया । आँसुआँ को छिपाने के लिए कपूर की धूल आँखा में छोड़ ली, कम्प छिपाने के लिए कमल को सूँघने लगी (जिसमें जात हो कि कमल की सुगंध की प्रशंसा में शिरहिल रहा है) और रोमाञ्च को छिपाने के ओढ़नी को अच्छी तरह से ओढ़ लिया ।

[प्रणय-कलह के समय श्रीकृष्ण ने प्रिया की ओर से पीठ दी थी । नायिका ने प्रेम-वश, पीछे से हो उनके मुख का चुम्बन किया था, अतः उनके कुचों का कुंकुम उनकी पीठ पर लग गया था उन्हीं को देखकर नायिका को मात्त्विक भाव उत्पन्न हुए और उनने उन्हें चतुर्गई में छिपा लिया ।]

१५—निदर्शना

दोहा

कौनहुँ एक प्रकारते, मत अरु असत समान ।

कहिये प्रकट निदर्शना, समुझत सकल मुजान ॥ ४९ ॥

जहाँ किसी भी एक ढङ्ग से, भली और बुरी बातों का समान परिणाम (अर्थात् भले का भला और बुरे का बुरा) प्रकट किया जाता है उसे निदर्शना' कहते हैं, इसको सभी चतुर लोग जानते हैं

उदाहरण

कवित्त

तेई करै चिरराज, राजन में राजैं राज,
तिनही को यश लोक-लोक न अटतु है ।
जीवन, जनम तिनही के धन्य 'केशौदास'
औरन को पशु सम दिन निघटतु है ।
तेई प्रभु परम प्रसिद्ध पुहुमी के पति,
तिनही की प्रभु प्रभुताई को रटतु है ।
सूरज समान सोम मित्रहू अमित्र कहैं,
सुख, दुख निज उदै अस्त प्रगटतु है ॥५०॥

वे ही राजा चिरकाल तक राज्य करते हैं, तथा वे ही राजाओं में अच्छे माने जाते हैं और उन्हीं का यश लोकों में नहीं समाता । 'केशवदास' कहते हैं कि उन्हीं का जन्म धन्य समझना चाहिए और अन्य राजाओं के दिन तो पशु के समान (केवल, खाने-पीने और सोने में) कटते हैं । वही राजा प्रसिद्ध होते हैं और उन्हीं राजाओं की प्रभुताई को लोग रटते रहते हैं, जो सूर्य और चन्द्रमा की भाँति अपने उदय तथा अस्त से, मित्र तथा शत्रुओं को, सुख अथवा दुःख देते हैं ।

१६—ऊर्जालकार

दोहा

तजै निज हँकार का, यद्यपि घटै सहाय ।
ऊर्ज नाम तासों कहैं, केशवकवि कविराय ॥ ५१ ॥

केशवदास कहते हैं कि जहाँ सहायता के घटने पर भी (अर्थात् सहायहीन होने पर भी) स्वाभिमान को न छोड़ा जाय, वहाँ सभी श्रेष्ठ कविगण 'ऊर्ज' अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

को वपुरो जो मिल्यो है विभीषण है कुलदूषण जीवैगो कौलो ।
कुम्भकरभ मरणो मघवारिपु, तौह कहा न डरौ यम सौलो ।
श्रीरघुनाथ के गातनि सुन्दरि जानसितू कुशलात न तौलो ।
शाल सबै दिगपालनिको कर रावण के करवाल है जौलो ॥५२॥

(रावण मन्दोदरी से कहता है कि) विभीषण जो रामचन्द्र से जा मिला है, वह बेचारा क्या है और वह कुलकलक जीवेगा ही कब तक ? कुम्भकर्ण और मेघनाथ भी जो मर गये, उसका भी मुझे शोच नहीं है मैं सौ यमराजों से भी नहीं डरता । हे सुन्दरी ! जब तक समस्त दिग्पालों को शालनेवाला खड्ग मेरे हाथों में है, तब तक श्रीरामचन्द्र जी के शरीर की कुशल मत समझ ।

१७—रसवत अलङ्कार

दोहा

रसवत होय सुजानिये, रसवत केशवदास ।

नव रसको संचेपही, समझो करत प्रकास ॥ ५३ ॥

'केशवदास' कहते हैं कि किसी भी रस-मय वर्णन को रसवत अलंकार समझिए । अथवा यह मानिए कि यह अलंकार मानो नवों रसों का संचेप में प्रकटीकरण है ।

उदाहरण

शृङ्गार रसवत

आन तिहारी, न आन कहौ, तनमें कछु आन न आनही कैसो ।

केशव स्याम सुजान स्वरूप न, जाय कह्यो मन जानतु जैसो ॥

लोचन शोभहि पीवत जात, समात सिहात, अघात न तैसो ।
व्यों न रहात बिहात तुम्हें, बलिजात सुधात कहौ दुक वैसो ॥१४॥

मैं आपकी शपथ खाकर कहती हूँ कि 'मुझे आपसे और कुछ भी नहीं कहना है।' (यदि कुछ कहना चाहती हूँ तो यही कि कुछ आपका शरीर तथा पूर्णरूप से मुख अन्य (अर्थात् मेरे पति) जैसा ही है । (केशवदास उस नायिका की ओर से कहते हैं कि) सुजान श्याम का जैसा स्वरूप है, वह कहा नहीं जा सकता । वह जैसा है, वैसा मन ही जानता है । (परन्तु) मेरे नेत्र आपकी शोभा का भी पीते जाते हैं, उसी में समाते से जाते हैं और वैसे ही सिहाते हुए अघाते नहीं । यदि आपको मेरे पास रहते नहीं बनता तो मैं बलिहारी जाती हूँ, थोड़ी देर मेरे पास बैठकर कुछ बातें ही कीजिए ।'

[इसमें वियोग शृङ्गार मुख्य है, क्योंकि नायिका वियोगिन है परन्तु अन्य पुरुष से प्रेम प्रकट करती हुई बातें करना चाहती है, अतः सयोग शृङ्गार भी गौण रूप से विद्यमान है । अतः वियोग शृङ्गार का पोषक सयोग शृङ्गार रसवत है]

वार्त्ता रसवत

छप्पय

जिहि शर मधुमद मर्दि महामुर मर्दन कीनों ।
मारयो कर्कस नरक शंख, हनि शख सुलीनों ॥
निःकण्टक सुरकटक कयो, कैटभ वपु खण्डयो ।
खरदूषण त्रिशिरा कबन्ध तरु खण्ड विहण्डयो ॥
बल कुम्भकरण जिमि सहरयो पल न प्रतिज्ञातैं टरौ ।
तिहि वाण प्राणदशकठ के, कठ दशौ खडित करौ ॥१५॥

जिस वाण से मैंने 'मधु' राक्षस के अभिमान को चूर किया और जिससे मैंने 'मुर' राक्षस का मर्दन किया । जिससे दुष्ट नरकासुर और

शखासुर को मारा जिससे 'कैटभ' राक्षस के शरीर को खडित करके, देवताओं के समूह को निष्कण्टक बनाया । जिससे खर, दूषण, त्रिशिरा और कवन्ध राक्षसों को नष्ट किया और सातों ताल वृद्धों को काट गिराया जि के बल मैंने कुम्भकर्ण को मारा, उसी वाण से रावण के दशों शिरों को काट गिराऊँगा इसकी मैं प्रतिज्ञा करता हूँ । इससे मैं पल भर का भी न डिगूँगा ।

[इस उक्ति को श्रीरामचन्द्र जी ने श्रीलक्ष्मण जी को हतोत्साह होते देख कहा था । उत्साहित करने के कारण इसका स्थायी भाव उत्साह है अतः वीर रस से पुष्ट वीर रसवत् हुआ]

रौद्र रसवत्

उदाहरण

छप्पय

करि आदित्य अष्ट नष्ट यम करौ अष्ट वसु ।
 रुद्रनि बोरि समुद्र करौ गन्धर्व सर्व पसु ॥
 बलित अवेर कुवेर बलिहि गहि देउँ इन्द्र अब ।
 विद्याधरनि अविद्य करौ बिन सिद्धि सिद्ध सब ॥
 लैकरोँ दासिदिति की आदिति अनिल अनल मिलजाहि जब ।
 सुनि सूरज सूरज उगतहीं, करौ असुर संसार मब ॥५६॥

[यह श्रीरामचन्द्र जी की उक्ति है । जिस समय श्रीलक्ष्मण जी के शक्ति लगी थी और वह अचेत पड़े हुए थे, उम समय वह बहुत व्यग्र हो रहे थे कि कहीं सूर्योदय न हो जाय और श्रीलक्ष्मण जी की औपधि न हो सके, क्योंकि ऐसा ही बतलाया गया था कि सूर्योदय पर औपधि का कोई प्रभाव न रहेगा । उन्हें देवताओं पर क्रोध आ गया कि मैं तो इनके हित के लिए ही रावण से युद्ध कर रहा हूँ और ये

श्रीरघुनाथ गनो असमर्थ न, देखि बिना रथ हाथिहि घोरहि ।
तोषां शरासन शंकर को जिहि, शोच कहा तुव लंक न तोरहि ॥५६॥

(मन्दोदरी ही फिर कह रही है कि) जब दूसरे (सुग्रीव) का अपराध करके उनके हाथ से बालि नहीं बच सका, तब तुम उन्हीं का अपराध करके कैसे बचोगे ? (केशवदाम मन्दोदरी की ओर से कहते हैं कि) जब उन्होंने क्षीर समुद्र मथ डाला, तब इस छोटे समुद्र को क्यों न बाँधलेंगे । इसलिए तुम श्रीरघुनाथ जी को, बिना रथ, घोड़े और हाथियों के देख असमर्थ न समझो । जिन्होंने श्रीशङ्कर जी का धनुष तोड़ डाला, वह तुम्हारी लक (कमर) को न तोड़ सकेगा — इसमें सोच-विचार ही क्या है ।

अद्भुत रसवत

उदाहरण (१)

कवित्त

आशीविष, सिन्धु विष, पावक सों नातों कछू
हुतो प्रह्लाद सों, पिता को प्रेम टूटो है ।
द्रौपदी की देह में खुथी ही कहा दुःशासन,
खरोई खिसानों खैंचि वसन न खूँटो है ।
पेट में परीछित की, पैठि कै बचाई मीचु,
जब सब ही को बल विधवान लूटो है ।
केशव अनाथन को नाथ जो न रघुनाथ,
हाथी कहा हाथ कै हथियार करि छूटो है ॥६१॥

जिस समय पिता का प्रेम टूट गया, उस समय मर्प हलाहल विष, तथा अग्नि से क्या प्रह्लाद का कुछ नाता था (जो वह बच गया) ? द्रौपदी की देह में क्या वस्त्रों की धरोहर रखी हुई थी, जो दुःशासन

खींच-खींच कर थक गया और वस्त्र कम न हुए। अब ब्रह्मा के वाण (ब्रह्माक्ष) ने सबका बल लुप्त लिया अर्थात् निःशक्त बना दिया, तब (चक्रसुदर्शन) द्वारा पेट में पहुँचकर परीक्षित को बचाया था। 'केशवदास' कहते हैं कि यदि श्रीरामचन्द्र जी अनार्थों के नाथ न होते तो क्या हाथी ग्राह के फन्दे से, अस्त्र चलाकर छूटा था ?

(उक्त घटनाओं से आश्चर्य का भाव उत्पन्न होता है अतः अद्भुत रसवत है)

उदाहरण (२)

कवित्त

केशौदास वेद विधि व्यर्थ ही बनाई विधि,
व्याध शवरा को, कौने संहिता पढ़ाई ही।
वेष धारी हरि वेष देख्यो है अशेष जग,
तारका को कौने सीख तारक सिखाई ही।
वारानसी वारन करघो हो बसोबास कब
गनिका कबहि मनि कनिका अन्दाई ही।
पतितन पावन करत जो न नन्दपूत,
पूतना कबहि पति देवता कहाई हो ॥६२॥

'केशवदास' कहते हैं कि वेद-विधि व्यर्थ ही बनाई गई है (क्योंकि यदि वेदानुवृत्त चलने से ही मोक्ष मिलता तो) व्याध तथा शवरी को किसने संहिता पढ़ाई थी (जो तर गये, ? (श्रीकृष्ण का रूप रखकर राजकुमारी से विवाह करने वाले श्रीकृष्ण वंशधारी की जो लज्जा रखी थी, उसे भी सारे संसार ने देखा था ताड़का को त्रक मन्त्र की शिक्षा किसने दी थी (जो वह भी तर गई) ? हाथी ने बनारस में जाकर कब निवास किया था और गणिका कब मणि करिर्था पर स्नान करने गई थी ? यदि नन्द के पुत्र (श्रीकृष्ण) पतितों को

उद्धार करनेवाले न होते तो पूतना कहाँ की पतिव्रताई कहलाती थी
(जो उसका उद्धार हो गया) ।

(इसमें भी अद्भुत बातों के कारण 'आश्चर्य' का उदय होता है
अतः अद्भुत रसवत है)

हास्य रसवत

उदाहरण

सवैया

बैठति है तिनमें हठिकै, जिनकी तुपसों मति प्रेमपगी है ।
जानत हौं नलराज दमन्ती की दूत कथा रसरग रेंगी है ॥
पूजैगी साध सबै सुखकी मन, भाग की केशव जोति जगी है ।
भेद की बात सुनेते कछू वह मासकते मुसुकयान लगी है ॥६३॥

(एक दूती नायक से कहती है कि जिसकी बुद्धि तुम्हारे प्रेम
में पगी हुई है अर्थात् जो तुमसे प्रेम करती हैं, वह उन्हीं में हठपूर्वक
जाकर बैठा करती है । मैं यह भी जानती हूँ कि वह राजा नल और
दमयन्ती की कथा में बड़ा आनन्द लेती है (क्योंकि दमयन्ती ने
पहले हंस के द्वारा दूतत्व करवाया था) । (केशवदाम दूती की ओर
से कहते हैं कि मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि तुम्हारे मन की सब
साध पूरी होगी और तुम्हारे भाग्य की ज्योति अब जग गई है
अर्थात् तुम्हारा भाग्योदय हो गया है । इधर भेद की बातें
(प्रेम मयी बातें) सुनकर वह लगभग एक महीने से मुसकराने भी
लगी है ।

(उक्त बातों को सुनकर नायक के मन में हँसी का
भाव उदय होना स्वाभाविक है, अतः हास्य रसवत अल-
कार है)

शान्त रसवत

उदाहरण

सवैया

देइगो जीवनवृत्ति वहै प्रभु है मचरे जगको जिनदैये ।
 आवत ज्यों अन उद्यमते सुख, त्यों दुख पूरवके कृत पैये ॥
 राज और रक सुराज करो अब काहे को केशव बाहु डरैये ।
 मारनहार उबारनहार सुतौ सबके शिर ऊपर हैये ॥६४॥

जो प्रभु सारे समार को जीवन वृत्ति देता है, वही मुझे भी जीविका देगा । बिना उद्यम किये जैसे सुख मिलता है वैसे ही पूर्वजन्म कृत पुण्य के अनुसार दुःख भी प्राप्त होता है । 'केशवदास' कहते हैं कि (यही सोचकर राजा और रक समी आनन्द करो क्योंकि मारने और बचानेवाला तो सबके ऊपर है ही ।

(इसमें ईश्वर पर दृढ़ विश्वास की शिक्षा दी गई है, अतः शान्त रसवत अलङ्कार है)

१८—अर्थान्तर न्यास

दोहा

और जानिये अथ जहँ औरे वस्तु बखानि ।

अर्थांतर को न्यास यह, चारि प्रकार सुजानि ॥६५॥

जहाँ दूसरी वस्तु का वर्णन करके, दूसरा अर्थ लगाया जाय, वहाँ अर्थान्तर न्यास अलङ्कार होता है । यह चार प्रकार का समझना चाहिए ।

सामान्य उदाहरण

सवैया

भारेहुँ भौह चढ़ाय चितै, ढरपायइये कै मन केहुँ करेरो ।
 ताको ती केशव कारहिये दुख होत, महा सु कहीं इत हेरो ॥

कैसे हो तेरो हियो हरि में रहि छोरे नहीं तनु छूटत मेरो ।
बूँदकदूधको मारयो है बांधि, सुजानत हौं माई जायो न तेरो ॥६६॥

(कोई एक ब्रजनारी यशोदा जी से कहती है कि) मैं तो घोखे से भी अपने बच्चे को भौहें चढ़ाकर जी कड़ा करके डरवाती हूँ तो / केशवदास उसकी ओर से कहते हैं कि । मुझे उसका करोड़ों मौँति से, हृदय में महादुःख होता है इसीलिए कहती हूँ कि जरा इधर देख । तेरा हृदय श्रीकृष्ण के प्रति कैसा है ? तनिक ठहर जा । (देख ऐसी गाँठ लगाई है कि) तनिक भी खोलने से नहीं खुलती तूने एक बूँद दूध को फैला देने पर अपने पुत्र को बाँधकर मारा है इससे ऐसा समझती हूँ कि यह तेरा जन्माया हुआ नहीं है ।

[इसमें 'जायो न तेरो वाक्याश से तुझे पुत्र के प्रति प्रेम नहीं है' अर्थ सूचित होता है अतः अर्थान्तर न्यास है ।]

अर्थान्तर न्यास के चार भेद

दोहा

युक्त, अयुक्त, बखानिये, और अयुक्तायुक्त ।

केशवदास विचारिये, चौथो युक्तायुक्त ॥ ६७ ॥

'केशवदास' कहते हैं कि (अर्थान्तर न्यास के) (१) युक्त (२) अयुक्त (३) अयुक्तायुक्त और (४) युक्ता-युक्त ये चार भेद माने जाते हैं ।

१—युक्त अर्थान्तर न्यास

दोहा

जैसो जहाँ जु बूझिये, तैसो तहाँ सु आनि ।

रूपशील गुण युक्ति बल, ऐसो युक्त बखानि । ६८ ॥

जिसको जैसा समझकर वर्णन किया जाय, उसको रूप, शील, गुण और युक्ति बल से वैसा ही प्रमाणित भी किया जाय तब उसे युक्त कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

गरुवो गुरु को दोष, दूषित कलंक करि,
 भूषित निशचरीन अंकन भरत हैं ।
 चंडकर मण्डल तें लै लै बहु चढकर,
 'केशौदाम' प्रतिभास भास निसरत हैं ।
 विषधर बन्धु हैं अनाथिनि को प्रति बन्धु,
 विष को विशेष बन्धु हिये हहरत हैं ।
 कमल नयन की सौं, कमल नयन मेरे,
 चन्द्रमुखी ! चन्द्रमा ते न्याय ही जरत हैं ।

(कोई विरहिणी अपनी सखी से कहती है कि) हे चन्द्रमुखी ! मैं कमल-नयन (श्रीकृष्ण) की शपथ खाकर कहती हूँ कि मेरे कमल जैसे नेत्र चन्द्रमा को देखकर ठीक ही जलते हैं, (क्योंकि चन्द्रमा और कमल का वैर स्वाभाविक ही है) दूसरे यह चन्द्रमा गुरु के प्रति भारी अपराध का अपराधी है कलंक से दूषित है । निशाचरियों को को अङ्क भरता है । क्योंकि राक्षसनियाँ रात में ही विचरती और सुख पाती हैं) सूय मण्डल से बहुत सी किरणों को चुरा-चुरा प्रतिभास निकला करना है । इसके विषधर (श्रीशङ्कर जी) बन्धु हैं । विरहिणियाँ शत्रु हैं और उन विष का तो विशेष भाई (सहोदर) ही है, जिससे उनके हृदय हिल जाते हैं ।

[इसमें चन्द्रमा का वर्णन पहले यह कह कर किया गया कि 'मेरे नेत्र चन्द्रमा को देखकर जलते हैं फिर इसी कथन को उसके रूप, शील, गुण तथा युक्ति बल से प्रमाणित किया गया है अतः युक्ति अर्थान्तर न्यास है]

२—अयुक्त अर्थान्त न्यास

दोहा

जैसो जहा न बूझिये, तैसो तहां जु हा ।

केशवदास अयुक्त कहि, बरणत हैं सब कोय ॥ ७० ॥

जहाँ जैसा वर्णन न करना चाहिए, वहाँ वैसा ही वर्णन किया जाय तब 'केशवदास' कहते हैं कि उस १० सब लोग अयुक्त अर्थान्तर न्यास कहकर वर्णन करते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

'केशवदास होत मारसिरो पै सुमार सी री,
आरमी लै देख देह ऐसिये है रावरी ।

अमल बतासे ऐसे ललित कपोल तेरे,
अधर तमोल धरे दृग तिल चावरी ।

येह छवि छकि जात, छन में छबोले छैल,
लोचन गँवार छीनि लै हैं, इत आवरी ।

बार-बार बरजति, बार बार जातिकत,
मैले बार बारों, अनिवारी है तू बावरी ॥ ७१ ॥

(केशवदास किसी सखी की ओर से उसकी सखी से कहते हैं कि)
हे सखी ! तेरी शोभा से, कामदेव पर माना मार सी पड़ रही है अर्थात्
उसकी शोभा तेरी शोभा के आगे मन्द जान पड़ती है तनिक दर्पण
लेकर देख । तेरी छवि ऐसी ही है तेरे बतासे जैसे सुन्दर कपोल
हैं, आँखों पर तेरे पान हैं और आँखें तिल चावरी (सफेद और काले
तिल) की भाँति काली और श्वेत हैं । तेरी इस शोभा से ही तो
छबोले छैल क्षण भर में छक जाया करते हैं । गँवारों के नेत्र, तेरी
इस शोभा को छीन लेंगे (नजर लग जायगी), इसलिए तू इधर

आजा । मैं तुझे बार-बार मना करती हूँ कि तू दरवाजे-दरवाजे क्यों घूमती है ? मैं शोभावली अनेक स्त्रियों को तुझ पर निछावर करती हूँ, तू ऐसी ही शोभावली है ।

[इसमें स्त्री की शोभा की समता रति से न करके कामदेव से की गई है आरसी में मुँह न दिखाकर, देह को दिखाने के लिए कहा गया है, वतासे जैसे गाल वताये गये हैं, अवर पर तमोल का वर्णन है तथा सितासित न कहकर तिल चाँवरी सी आँखें बताई गई हैं । अतः ये सब वर्णन अयुक्त हैं—इसीलिए अयुक्त अर्थान्तर न्यास है]

३—अयुक्त-युक्त अर्थान्तर न्यास

दोहा

अशुभै शुभ हूँ जात जहँ, क्यों हूँ केशवदास ।

इहै अयुक्तै युक्त कवि, वरणात बुद्धि विलास ॥ ७२ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ पर अशुभ वर्णन किसी प्रकार शुभ वर्णन हो जायँ, वहाँ बुद्धिमान कवि लोग अयुक्तायुक्त अर्थान्तर न्यास कहते हैं ।

उदाहरण (१)

सवैया

पातकहानि पितासगहारि वे, गम के शूलनिर्ते हरिये जू ।
तालनि को बँधियो बध रोरको, नाथ के साथ चिता जरिये जू ॥
पत्रफटेतैं कटे ऋण केशव, कैसहूँ तीरथ में भरिये जू ।
नीकी सदा लगै गारि सगेन की, डांड भला जु गया भरिये जू ॥ ७३ ॥

पातक (पाप) की हानि मली है, पिता से हार जाना अच्छा है ।
गर्भवास के कष्टों से डरना अच्छा है तालाबों का बँधना निर्धनता का नाश और अपने पति के साथ चिता पर जलना भी अच्छा है

२—सहज व्यतिरेक

सवैया

गाय बराबरि धाम सबै, धन जानि बराबरिही चलिआई ।
 केशव कस दिवान पितानि, बराबरिही पहिरावनि पाई ॥
 वैस बराबरि दीपति देह, बराबरि ही विधि बुद्धि बढ़ाई ।
 ये अलि आजुही हाहुगो कैसे, बढ़ी तुम आँखि नहीं की बढाई ॥८०॥

दोनों के गायें बराबर हैं, घर, धन और जाति भी सदा से बराबर ही चले आते हैं । (केशवदास सखी की ओर से) कहते हैं कि तुम्हारे पिताओं ने कस के दरबार से पहरावन (सिरोपाव) भी बराबर ही पाई है । तुम लोगों की वयस भी बराबर ही है । देह की सुन्दरता भी एक सी है तथा विधि (सस्कारादि, कुल परम्परा), बुद्धि और प्रतिष्ठा भी बराबर है । फिर हे सखी ! केवल आँखों की बढ़ाई के कारण तुम आज उनसे कैसे बढ़ी हो जाओगी ?

[यहाँ सब बातें समान होने पर भी नायिका की आँखें बढ़ी हैं अतः व्यतिरेक अलङ्कार है]

२०—अपन्हुति अलङ्कार

दोहा

मनकी वस्तु दुराय मुख, औरै कहिये बात ।

कहत अपन्हुति सकल कवि, यासों बुधि अवदात ॥८१॥

जहाँ मन की वस्तु छिपाकर कोई दूसरी बात प्रकट की जाय, वहाँ श्रेष्ठ बुद्धि वाले सभी कवि 'अपन्हुति' अलङ्कार कहते हैं ।

उदाहरण (१)

कवित्त

सुन्दर ललित गति, बलित सुवास अति,
 सरस सुवृत्त मति मेरे मन मानी है ।
 अमल अदूषित, सु भूषननि भूषित,
 सुवरण, हरनमन, सुर सुखदानी है ।
 अंग अंग ही को भाव, गूढ़ भाव के प्रभाव,
 जानै को सुभाव रूप रुचि पहिचानी है ।
 'केशवदास' देवी कोऊ देखी तुम ? नहीं राज,
 प्रगट प्रवीन राय जू की यह बानी है ॥८॥

वह सुन्दर है, ललित गति बलित (सुन्दर चाल वाली या सुन्दर रागिनी बोलने वाली) है, सुवास (सुन्दर वस्त्र वाली अथवा सुगंध युक्त मुखवाली) है, अति रसीली है, सुवृत्त मति (सुन्दर चरित्र तथा बुद्धि वाली अथवा सुन्दर छन्दों में बुद्धि लगाने वाली) है, और मेरे मन को अच्छी लगती है । वह निर्मल है, अदूषित (दोष रहित) है, सु भूषन भूषित (अच्छे गहना से सजी हुई अथवा अलङ्कार युक्त) है, सुवरण (अच्छे रंगवाली अथवा सुन्दर अक्षरों वाली) है, वह मन हरने वाली है, और सुर सुखदायिनी (देवताओं को सुख देने वाली अथवा स्वर्गों को सुख देने वाली) है । उसके अंग अंग से हृदय का (गूढ़ अथवा दिव्य) भाव प्रकट होता है । उसके गूढ़ भाव के प्रभाव को (दूसरों के मन की बात को जानने के गुण को अथवा व्यर्थ भरे भेद को) कौन जान सकता है ? मैंने तो उसे रूप और रुचि से पहचानता हूँ । 'केशवदास' कहते हैं कि राजा इन्द्रजीत मुझसे पूछने लगे कि 'तुमने क्या कोई देवी देखी है, जिसका वर्णन कर रहे हो ? मैंने कहा नहीं राजन् । मैं तो प्रवीणराय की बानी का प्रत्यक्ष वर्णन कर रहा हूँ ।

उदाहरण (२)

कवित्त

कारे सटकारे केश, लोनी कछु होनी वैस,
सोने ते सलोनी दुति देखियत तन की ।

आछे आछे लोचन, चितौनि औ चलनि आछी,
सुख मुख कविता विमो है मति मन की ।

‘केशौदास’ केहूँ भाग पाइये जो बाग गहि
सांसनि वसासैं साध पूजै रति रन की ।

बटी काहू गोप की बिलोकी प्यारे नन्द लाल ?

नाहीं लोल लोचनी ! बड़वा बड़े पन की ॥८३॥

उसके काले सटकारे (लम्बे) केश (बाल अथवा गर्दन पर के बाल) हैं, वह लोनी (सुन्दर) है, और होनहार वयस की है अर्थात् युवती होने वाली है । उसके शरीर की चमक सोने जैसी दिखलाई पड़ती है । उसके अच्छी अच्छी आँखें हैं, चितवन और चाल भी अच्छी हैं । सुख-मुख सुन्दर मुख वाली अथवा मुख से सुख देने वाली) है । उसकी कविता (काव्य अथवा लगाम चवाने की ध्वनि) बुद्धि और मन को हर लेती है । (केशवदास श्रीकृष्ण की ओर से कहते हैं कि) यदि किसी तरह भाग्य वश उसे बाग में पकड़ पाऊँ । अथवा किसी प्रकार भागकर लगाम पकड़ पाऊँ) तो एक सास में मेरे रति-रण (रति रूपी रण अथवा रण के प्रति प्रेम) की साध (इच्छा) पूरी हो जाय । श्रीकृष्ण की इन बातों को सुनकर श्री राधिका जी ने पूछा कि ‘हे प्यारे नन्द लाल ! क्या आपने किसी गोप की बेटी को देखा है, जिसका वर्णन कर रहे हो ?’ उन्होंने उत्तर दिया—
‘नहीं ! चंचल नेत्र वाली ! मैं तो किसी बहुमूल्य घोड़ी का वर्णन कर रहा हूँ ।’

वारहवाँ प्रभाव

२१—उक्ति अलंकार

दोहा

बुद्धि विवेक अनेक विधि उपजत तर्क अपार ।

तासों कविकुल युक्ति कहि, वरणत विविध प्रकार ॥ १ ॥

बुद्धि और विवेक आदि के बल पर वहाँ अनेक तर्क उपस्थित किये जा सकें, वहाँ कविगण उसे 'युक्ति' अलङ्कार कहकर अनेक प्रकार से वर्णन करते हैं ।

'युक्ति' अलंकार के भेद

दोहा

वक्र अन्य व्यधिकरण कहि, और विशेष समान ।

सहित सहोक्ति में कही, उक्ति सु पंच प्रमान ॥ २ ॥

वक्रोक्ति, अन्योक्ति, व्याधिकरणोक्ति, विशेषोक्ति और सहोक्ति ये पाँच भेद उक्ति अलङ्कार के कहे गये हैं ।

१—वक्रोक्ति

दोहा

केशव सूधी बात में, वरणत टेढ़ो भाव ।

वक्रोक्ति तासों कहत, सदा सवै कविराव ॥ ३ ॥

'केशवदान' कहते हैं कि वहाँ मीठी-सरल बात में टेढ़े अथवा गूढ़ भाव प्रकट किये जाते हैं, वहाँ सभी कविलोग 'वक्रोक्ति' कहा करते हैं ।

उदाहरण (१)

सवैया

ज्यों ज्यों हुलाससों केशवदास विलास निवास हिये अवरेख्यो ।
 त्यों-त्यों बढ़यो उर कंठ कछु भ्रम, भीत भयो किधौं शीत विशेख्यो ॥
 मुद्रित होत सखी वरही मम नैन मरोजान सांच कै लेख्यो ।
 तैं जु कह्यो मुख मोहन को अरविद सोहै, सोतो चन्द सो देख्यो ॥२॥

‘केशवदास (किसी खडिता की ओर से उसी सखी से) कहते हैं कि मैंने जैसे-जैसे विलास-निवास (श्री कृष्ण) को हृदय से देखा, वैसे-वैसे मेरे हृदय में कप बढ़ गया । मैं नहीं जानती कि वह भ्रम वश ऐसा हुआ, या मुझे डर लग गया या विशेष शीत लग गया मेरी कमल जैसी आँखें बरबस मँदी जा रही हैं । मैंने तो तेरा कहना सच मान लिया था कि मोहन (श्रीकृष्ण) का मुख कमल सा है परन्तु अब देखा तो उसे चन्द्र जैसा पाया (अन्यथा यह बात न हाती तो मेरी आँखें उन्हें देखकर क्यों मु द जाती, क्योंकि चन्द्रमा को देखकर ही कमल मु दता है) ।

। गूढ़ भाव यह छिपा हुआ है कि उनके मुख पर अन्य स्त्री के काजल आदि के चिन्ह हैं इसीसे मैंने उनकी ओर से मारे क्रोध के आँखें बन्द करलीं)

उदाहरण (२)

सवैया

अग अली धरिय अंगियाऊ न आजु तैं नींद न आवन दीजै ।
 जानति हौ जिय नाते सखीन के, लाज हू को अब साथ न लीजै ॥
 थोरेहि घौस तैं खेलन तेऊ लगौं उनसो जिन्हें देखि कै जीजै ।
 नाह के नेह के मामिले आपनी छाहहु को परतीति न कीजै ॥ ५ ॥

हे सखी ! मन होता है कि आज से अगिया न पहनूँ और नींद को भी पास में न आने दूँ और सखी के नाते लज्जा को भी साथ में न लूँ (क्योंकि ये भी स्त्री वर्ग की हैं, कहीं पति से मेल न कर लें । (क्योंकि मैं देखती हूँ कि) थोड़े दिनों से वे सखियाँ भी उनसे प्रेम करने लगी हैं, जिन्हें देख देखकर मैं जिया करती थी अर्थात् जिन्हें प्राणों के समान प्यारा समझती थी । इसीलिये अब यह सिद्धान्त स्थिर किया है कि) प्रेम के मामले में (सखी तो सखी) अपनी छाह तक का विश्वास नहीं करना चाहिए (क्योंकि सम्भव है वह भी प्राणों से प्यारी सखियों की भाँत घोसा दे जाय)

[इसमें गूढ़ व्यंग्य द्वारा अपनी सखी के प्रति क्रोध प्रकट करती हुई संकेत करती है कि तेरी अगिया फटी है तू रात भर सोई नहीं, तू निर्लज्ज है और तेरी छाया भी मलिन जान पड़ती है]

२—अन्योक्ति

दोहा

औरहि प्रति जु बखानिये, कछु और की बात ।

अन्य उक्ति यह कहत हैं, बरगुनत कवि न अघात ॥ ६ ॥

वहाँ किसी दूसरे की बात किसी दूसरे के प्रति कहकर प्रकट की जाती है, वहाँ 'अन्योक्ति' कहते हैं, जिनका वर्णन करते-करते कविलोग कभी तृप्त नहीं होते ।

उदाहरण

सवैया

दल देखौ नहीं जड जाडो बडो, अरु घाम घनो जल क्यों हरिहै ।
कहि केशव चावु बहै, दिन दाव, दहै घर धारज क्यों घरिहै ॥
फलहै फुलि है नहीं तोलौ तुहीं, कहि सो पहि भूख मही परिहै ।
कछु छांह नहीं सुख शोभा नहीं रहि कीर कंगल कहा करिहै ॥ १ ॥

इस करील के वृक्ष में कमी पत्ते नहीं देखे । यह बड़ा जाड़ा, घाम और वर्षा से कैसे बचावेगा ? केशवदास कहते हैं कि जब दिन प्रतिदिन प्रचंड वायु चलेगी और दावाग्नि जलेगी, तब तू कैसे धैर्य धारण करेगा ? जब तक यह फले फूलेगा नहीं तब तक तू ही ब्रता, तुझसे भूख कैसे सही जायगी ? इसमें न तो कुछ छाया है, न सुख है और न शोभा है, अतः हे सुगे ' तू करील पर रहकर क्या करेगा ?

[इसमें तोते को लक्ष्य करके, ऐसे व्यक्ति के प्रति सकेत किया गया है, जो किसी ऐसे व्यक्ति की सेवा करता है, जो साधन सम्पत्ति हीन है, अतः उससे सुख पाना व्यर्थ है]

३—व्याधिकरणोक्ति

दोहा

औरहि में कीजै प्रकट, औरहि को गुण दोष ।

उक्ति यहै व्याधिकरण की, सुनत होत संतोष ॥ ८ ॥

जहाँ किसी और का गुण-दोष किसी और में प्रकट किया जाता है वहाँ व्याधिकरण उक्ति होती है, जिसे सुनकर संतोष होता है

चदाहरण (१)

कवित्त

जानु, कटि, नाभि कूल, कंठ पीठ, भुजमूल,

उरज करज रेख रेखी बहु भाँति है ।

दलित कपोल, रद ललित अधर रुचि,

रमना-रमित रस, रोम मे रिसाति है ।

लेटि लेटि लौटि पौटि लपटाति वीच वीच,

हां हां, हूँ हूँ, नेति, नेति वाणी होति जाति है ।

आलिगन अंग अंग पीडियत पद्मिनी के,

सौतिन के अंग अंग पीडनि पिराति है ॥ ६ ॥

जघा, कमर, नाभि, कण्ठ पीठ, भुजामूल तथा उरोजों में नखों के चिन्ह अनेक भाँति किये गये हैं । कपोल दलित हैं, ओठों पर दाँतों की शोभा है । जीभ से तत्कालीन ध्वनियों का आनन्द लेती है और बनावटी रोष भी प्रकट करती है । बार-बार लेट-लेटकर और उलट-पलटकर हां, हा, हूँ, हूँ तथा नहीं, नहीं की ध्वनि भी करती जाती है । उधर तो पद्मिनी नायिका के अंग अंग आलिगन से पीड़ित किये जा रहे हैं और इधर मौतों के अंग मर्दन से पीड़ित होते हैं ।

['इसमें दोष तो नायिका का है पर अंग सौता के पीड़ित होते हैं अतः और का नोप और में प्रकट किया गया है]

उदाहरण (२)

कवित्त

राजभार, रजभार, लाजभार, भूमभार,

भवभार, जयभार, नाके ही अटतु हैं ।

प्रेमभार, पनभार, केशव सम्पर्त्तभार,

पतिभार युत अति युद्धनि जुटतु हैं ।

दानभार, मानभार, सकल मयान भार,

भोगभार, भागभार, घटना घटतु हैं ।

ऐते भार फूल सम राजै राजा रामसिर,

तेहि दुःख शत्रुन के शीरष फटतु हैं ॥ १० ॥

राज्य का भार, क्षत्रियपन का भार, भूमि का भार, संसार का भार विजय का भार अच्छी तरह उठाये रहते हैं। प्रेम का भार प्रतिज्ञा का भार, केशवदास कहते हैं कि सपत्ति का भार, मर्यादा का भार उठाते हुए युद्धों में भी भिड़ जाते हैं। दान का भार, मान का भार, सभी गुणों का भार, भोग का भार और लोगों के माग्यों का भार सहन करते हुए भी काम करते रहते हैं। राजाराम तो अपने सिर इतने भारों को फूल के समान सरलता पूर्वक वहन करते हैं और शत्रुओं के शिर फटते हैं।

उदाहरण—३

सवैया

पूत भयो दशरथका केशव, देवन के घर बाजी बधाई।
फूलिकै फूलनको बरपै, तरु फूलि फलै सबही सुखदाई ॥
क्षीर वही सरिता सब भूतल, घीर समार सुगंध सुहाई।
सर्वसु लोग लुटावउ देखि कै, दारिद देह दरारसी खाई ॥११॥

केशवदास कहते हैं कि राजा दशरथ के पुत्र हुआ तो देवताओं के घर बधाई मजने लगी। पेड़ फूल, फूलकर फूल बरसाने लगे और सभी को आनन्द देने लगे सभी नदियाँ दूध की धारा बहाने लगी और मन्द वायु सुगन्धित हो गई इस तरह लोगों को सर्वम्य लुटाते देव, दरिद्रता के शरीर में दरारें सी हो गई।

[इसमें दूसरे के गुणों से दूसरे के दोषों का वर्णन है, अतः व्याधिकरणोक्ति है]

उदाहरण—४

दोहा

होय हँमी औरनि सुनै, यह अचरज की बात।

कान्ह चढावत चदनहि, मेरो हियो मिरात ॥१२॥

यस आश्चर्य की बात सुनकर दूसरों को हँसी आवेगी कि श्रीकृष्ण
 ० चन्दन लगाते हैं और उससे मेरा हृदय शीतल होता है ।

उदाहरण—५

सोरठा

दिये सांनारन दाम, रावर को सोनो हरौ ।

दुख पायो पतिराम, प्रोहित केशव मिश्रसों ॥१३॥

रनिवास का सोना तो पतिराम सुनार ने चुराया और दाम दूसरे
 सुनारों को दण्ड स्वरूप देने पड़े । राजा का अधिक प्रेम तो केशव मिश्र
 पर है, पर दुख पतिराम सुनार को होता है ।

[उक्त दोनों दोहों तथा सोरठे में और के गुणदोष से
 और के गुणदोष का वर्णन है अतः व्याधिकरणोक्ति अल-
 ङ्कार है]

४—विशेषोक्ति

दोहा

विद्यमान कारण सकल, कारज होइ न सिद्ध ।

सोई उक्ति विशेषमय, केशव परम प्रसिद्ध ॥१४॥

‘केशवदास’ कहते हैं जहाँ सभी कारणों के रहते हुए भी, कार्य की
 सिद्धि न हो, वही परम प्रसिद्ध विशेषोक्ति है ।

उदाहरण (१)

सवैया

कर्ण से दुष्ट ने पुष्ट हुते भट, पाप और कष्ट न शासन टारें ।
 सोदरसैन कुयोधन से सब, साथ समर्थ भुजा उसकारे ॥
 हाथो हजारन के बल केशव, खँचि थके पट को ढरढारे ।
 द्रौपदी को दुःशासन पै तिल, अंग तऊ उधरयो न उधारे ॥१५॥

कर्ण जैसे दुष्ट से भी अधिक दुष्ट बहुत से योद्धाथ, पाप और कष्ट भी जिनके शासन को नहीं टालते थे अर्थात् उनकी अवज्ञा नहीं करते थे और आजानुसार चलते थे दुर्योधन जैसे सब भाइयों का दल भी, वहाँ उसकाये हुए साथ था केशवदास कहते हैं कि हजारों हाथियों के बल से, निडरता के साथ, वस्त्र को खींचते खींचते थक गया, परन्तु दुःशासन से, द्रौपदी का तिल-भर अंग भी उधारे नहीं उधरा ।

उदाहरण—२

कवित्त

सिखै हारी सखी, छरपाय हारी कादंबिनी

दामिनि दिखाय हारी, दिसि अधिरात की ।

झुकि झुकिहारी रति, मारि मारि हारयो मार,

हारी झुकझोरित विविध गति चात की ।

दई निरदई दई वाह ऐसी काहे मति.

आरति जु ऐन रैन दाह ऐसे गात की ।

कैसेह न मानै, हौं मनाइहारी 'केशौदास'

बोलिहारी को किला, बोलायहारी चातकी ॥१६॥

सखी सिखा सिखाकर हार गई, मेघमाला टरा-टराकर हार गई और बिजली आधी रात के समय टिणाग्रों को टिखला दिखलाकर हार गई । रति बेचारी झुक झुककर (निहारे करते, करते) हार गई कामदेव मार-मारकर (आक्रमण कर, करके) हार गया और वायु की गति की अनेक विधियाँ (शीतल, मन्द, और । मुगध) झुकझोर, झुकझोर कर हार गई । हे निर्दयी देव । ऐन रात में, अपने ऐसे शरीर को कष्ट देने की बुद्धि क्यों दे दी । नेशमदाम (सखी की ओर से) कहते

हैं कि वह किसी प्रकार भी मनाये नहीं मानती, मैं मना, मनाकर हार गई। कोयल बेचारी कूक कूककर हार गई और चातकी बुलाने की चेष्टा कर, करके हार गई (पर उस पर असर नहीं हुआ)

[यहाँ सभी कारणों के रहते हुए भी कार्य सिद्ध नहीं होता अतः विशेषोक्ति हुई]

उदाहरण—३

सवैया

कर्ण कृपा द्विज द्रोण तहाँ, तिनको पन काहू पै जाय न टारयो ।
भीम गदाहि धर धनु अर्जुन, युद्ध जुरे जिनसों यम हारयो ॥
केशवदाम पितामह भीष्म, मोच करी वश लैं दिशि चारयो ।
देखतह। तिनके दुरयोधन द्रौपदी, सामुहे हाथ पसारयो ॥१७॥

कर्ण, कृपाचार्य और द्रोणाचार्य, जैसे वीर जिनका व्रत किसी के हटाये नहीं हटता था, विद्यमान थे। गदाधारी भीम तथा धनुधारी अर्जुन सरीखे भी थे जिनसे युद्ध करने पर यम भी हार जाते थे। 'केशवदास' कहते हैं कि भीष्म पितामह जैसे वीर, जिन्होंने चारों ओर मृत्यु तक को वश में कर लिया था विद्यमान थे परन्तु इन सबों के देखते-देखते दुर्योधन ने द्रौपदी के आगे हाथ फैला ही दिया।

[अनेक प्रबल कारण द्रौपदी के आगे हाथ फैलाने के कार्य को न रोक सके अतः विशेषोक्ति हुई]

उदाहरण—४

सवैया

वेई हैं वान विधान निधान, अनेक चमू जिन जोर हईजू ।
वेई हैं बाहु बहै धनु धीरज, दीह दिशा जिन युद्ध जईजू ॥
वेई हैं अर्जुन आन नहीं जगमें, यशकी जिनि बेलि बईजू ।
देखतहीं तिनके तब कोलनि, नीकहि नारि छिनाय लईजू ॥१८॥

अर्जुन के पास वे ही अनेक विधानों से चलनेवाले वाण थे, जिनसे उन्होंने कई सेनाओं को बल पूर्वक मारा था। वे ही भुजाएँ थी, वही धनुष था और वही धैर्य था जिससे युद्ध में उन्होंने चारों दिशाएँ जीत ली थी। यह वही अर्जुन थे, कोई दूसरे नहीं, जिन्होंने ससार म यश की वेल बोदी थी। परन्तु उनके देखते-देखते (श्री कृष्ण के परिवार की) स्त्रियों को (हस्तिनापुर जाते समय) भीलों ने छीन हो लिया।

[यहाँ भी प्रबल कारणों के रहते हुए भी कार्य मिद्व नहीं हुआ, अतः विशेषोक्ति है]

• उदाहरण—५

दोहा

तुला, तोल, कसवान बनि, कायथ लखत अपार ।

राख भरत पतिराम पै, सांनो हरति सुनार ॥१६॥

कोई तराजू लेकर, कोई बाट लेकर, कोई कसौटी लेकर अनेक कायस्थ देख भाल करते रहते हैं परन्तु पतिराम सुनार की स्त्री राख भरत समय, सीना चुराही ले जाती है।

[यहाँ भी प्रबल कारणों के रहते हुए भी कार्य मिद्व नहीं होता अतः विशेषोक्ति है]

५—सहोक्ति

दोहा

हानि वृद्धि शुभ अशुभ कछु, करिये गूढ़ प्रकास ।

होय सहोक्तिसु साथही, वर्णत कशवदास ॥२०॥

केशवदान कहते हैं कि जहाँ हानि, वृद्धि, शुभ, अशुभ गूढ़ या प्रकट कुछ भी वर्णन करते समय साथ ही एक और घटना का वर्णन रहे, वहाँ 'सहोक्ति' होती है।

उदाहरण

कवित्त

शिशुता समेत भई, मन्दगति चरनानि,
 गुणन सो वलित, ललित गति पाई है ।
 भौहन की होडा हांड़ी हूँ गई कुटिल अति,
 तरी वानी मेरी रानी सुनत सुहाई है ।
 'केशीदास' मुखहास हिसखै ही कटितर,
 छिन छिन सूछम छवीली छवि छाई है ।
 वार बुद्धि धारन के साथ ही बढ़ी है वीर,
 कुचनि के साथ ही सकुच डर आई है ॥२१॥

शिशुता के सान ही साथ तेरे चरणों की गति भी मन्द पढ़ गई है और गुणों के साथ ही तुझ में सुन्दर चाल भी आ गई है हे मेरी रानी (सखी) । भौहों की म्पद्दी के साथ ही तेरी वाणी भी कुटिल हो गई है । केशवदाम (उस सखी की ओर से) कहते हैं कि हास्य की होड करते करते तरी कमर भी क्षण क्षण पतली होती जा रही है और हे सखी ! बाल-बुद्धि (भोलापन) के साथ ही साथ तेरे बाल भी बढ़े हैं तथा कुचों के साथ ही साथ तेरे हृदय में सकुच भी आ गई है ।

२२—२३ व्याज स्तुति-निन्दा

दोहा

स्तु त निदा मिस होय जहँ स्तुतिमिम निदा जानि ।
 व्याजस्तुति निन्दा यहै, केशवदाम बखानि ॥

केशवदास कहते हैं कि जहाँ निन्दा के ब्रह्मने स्तुति और स्तुति ब्रह्मने निन्दा की जाती है, वहाँ 'व्याज स्तुति' और 'व्याज निन्दा' अलङ्कार कहा जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

शीतलहू हीतल तुम्हारे न बसति वह,
 तुम न तजत तिल ताको उर ताप गेहु ।
 आपनो ब्यौ हीरा सा पराये हाथ ब्रजनाथ,
 दैकै तो अकाथ साथ मैन ऐसो मन लेहु ।
 एत पर केशौदास' तुम्हें परवाह नाहि,
 बाहै जक लागी भागी भूख सुख भूल्यो गेहु ।
 मांडां मुख छाडों छिन छल न छर्वाले लाल
 ऐसी नो गँवारिन सों तुमही निवाहौ नेहु ॥२३॥

(कोई दूती श्रीकृष्ण से आकर कहती है कि) वह तों तुम्हारे शीतल हृदय में भी नहीं रहती और तुम उसके तप्त हृदय-निवास को एक घड़ी भर को नहीं छोड़त अर्थात् तुम्हारे हृदय में उसके प्रति प्रेम की गमी नहीं है और तुम उसके विरह से जलते हुए हृदय में सदा रहते हो । हे ब्रजनाथ । तुम अपना हीरा सा मन पराये हाथ में देकर उसका मोम जैसा मन व्यर्थ ही लेते हो अर्थात् तुम हीरा के समान कटोर मन रखते हो और वह मोम जैसा कोमल मन रखती है । केशवदास (दूती की ओर से) कहते हैं कि इतने पर भी तुम्हें अपने हीरा जैसे मन की परवाह नहीं है और उसे अपने मोम जैसे मन की ऐसी धुन लग गई है कि तुम्हारे पास उसके मन के आ जाने से उसकी भृग्व भाग गई है, घर और सुप्त भी भूल गया है । वह

मुख से तो प्रशंसा करती है, पर क्षण भर के लिए भी छल नहीं छोड़ती। हे छद्मीले लाल ! ऐसी गँवारिन से तुम्ही प्रेम निवाहते हो। दूसरा अर्थ यह भी निकल सकता है कि वह तो ऐसी गँवारिन नहीं है (ऐसी गँवारिन सो) तुम्ही प्रेम को नहीं निवाहते (तुम ही न बाहो नेहु)।

[इसमें ऊपर से श्रीकृष्ण की प्रशंसा जँचती है पर है वास्तव में निन्दा। उधर नायिका की निन्दा प्रतीत होती है पर है वास्तव में भुति]

उदाहरण

व्याजस्तुति

कवित्त

कैसर, कपूर, कुंद, केतकी, गुलाब लाल,
 सूघत न चंपक चमेली चारु तोरी हैं।
 जिनकी तू पासवान वृक्षियत, आस पास,
 ठाढ़ी 'केशौदास' किन्हीं भय भ्रम भोरी हैं।
 तेरी कौनो कृति किधों महज सुवाम ही ते,
 बसि गई हरि चित कहुँ चोरा चोरी हैं।
 सुनहि ! अचेत चित आई यह हेत, नार्हो,
 तोसो भ्वागि गोकुल में गोधरहारी थोरी हैं।

जब मे तेरी देह की सुगन्ध पाली है, तब मे लाल (श्रीकृष्ण) कैसर; कपूर, कुन्द, केतकी और गुलाब को सूघते तक नहीं और सुन्दर चमेलियों को तो उन्होंने तोड़कर फेंक दिया है। केशवदास (सखी की ओर से) कहते हैं कि तू जिनकी दासी जैसी जान पड़ती

है, ऐसी बहुत सी सुन्दरियाँ उनके आस पास भय और भ्रम में विमूढ़ होकर खड़ी हैं। यह तेरा ही कोई जादू है या स्वाभाविक सुवास ही के कारण तू ही श्री कृष्ण के चित्त में चुपचाप बस गई है ? सुन ! वह अचेत पड़े हैं इसीलिए आई हूँ नहीं तो क्या तरीकैसी गोबर ब्रीनने वाली ग्वालिनें गोकुल गाँव में कम है ?

उदाहरण

कवित्त

जानिये न जाकी माया मोहित गिलेहि माफ,

एक हाय पुन्य, एक पाप को विचारिये ।

परदार प्रिय मत्त मातग सुताभिगामी,

निशिचर को सो मुख देखो देह कारिये ।

आज लौं अजादि राखे बरद विनाद भावै,

एते पै अनाय अति केशव निहारिये ।

राजन के राजा छाँडि की जतु तिलक ताहि

भाषम सों कहा कहीं पुरुष न नारिये । २५॥

(अब भीष्म के कहने से श्रीकृष्ण को तिलक करने का विचार पक्का कर लिया गया तब गिणुपाल कहता है कि) जिसकी माया कुल ममम्भ में नहीं आती और जिनकी माया बीच ही में लोगों को मोह लेती है, तथा जिसके हाथ में पुण्य और एक में पाप रहता है । जो परदार प्रिय है (पगई स्त्रिया) का प्रेमी है मत्तवाले मातग नामक चाटाल के पुत्र के पास जाता आना रहता है । जिसका निश्चर जैसा काला मुख है और देखो, निश्चर ही जैसा काल शरीर है । जो आज तक करियों को रगता रहा और जिने ब्रैला के साथ खेलना ही धन्डा लगता रहा । केशवदान (गिणुपाल की आर में) कहते

हैं कि इतने पर भी अति अनाथ ही दिखलाई पड़ा, क्योंकि यह तनिक भी भूमि का नाथ नहीं रहा । इतने पर राजाओं के राजा को छोड़कर इसका तिलक कराते हैं । मैं उन भीष्म से भला क्या कहूँ जो पुरुष हैं न स्त्री हैं ।

[यह श्रीकृष्ण की निन्दा है, इसी में उनकी स्तुति का भाव भी निकलता है, वह इस प्रकार है —]

जिनकी माया समझ में नहीं आती और चक्कर में डाल देती है । जो एक हाथ से पुण्य और एक हाथ में पाप कर्मों को विचारते हैं । जो लक्ष्मी के प्यारे हैं, गजेन्द्र को बचाने वाले हैं । जिनका चन्द्रमा सा मुँह है और जो सब जीवों की देह का बनानेवाले हैं । आज तक जो ब्रह्मादि देवताओं की रक्षा करते आये और जो वर देने वाले हैं तथा बिन्हें विनोद ही अच्छा लगता है । इतने पर भी नाथ रहि हैं अर्थात् उनका कोई स्वामी नहीं है और क्षीर समुद्र में नौने वाले हैं । अतः राजाओं को छोड़कर जो इन देव पुरुष को राज तिलक दिलवाने की बात भीष्म कहते हैं उनकी प्रशंसा मैं क्या करूँ क्योंकि ये कृष्ण न तो पुरुष हैं और न स्त्री (क्योंकि ब्रह्म तो नपुंसक माना गया है)

२४—अमित अलङ्कार

दोहा

जहां साधनैं भोगई, साधक की शुभ सिद्धि ।

अमित नाम तासों कहत, जाकी अमित प्रसिद्धि ॥२६॥

जहाँ पर साधक (कार्य को करने वाले) की सफलता का श्रेय साधन (जिसके द्वारा कार्य हो) भोगता है उसको अमित प्रसिद्धि वाले अर्थात् विख्यात पुरुष अमित अलङ्कार कहते हैं ।

(२३८)

उदाहरण (१)

सवैया

आनन सीकर सोक हियेकत ? तोहित ते अतिआतुर आई ।
फोको भयो सुखही मुखराग कों ? तेरे पिया बहुबार बकाई ॥
प्रीतमको पट क्यों पलटयो ? अलि, केवल तेरी प्रतीति को ल्याई ।
केशव नीकेहि नायक सों रमि नायका बातनहीं बहराई ॥ २७ ॥

मुँह पर पसीने की घूँद और हृदय में लगी उसामें क्यों हैं ? इस लिए कि तेरे लिए दौड़ती हुई आई हूँ । तेरे मुख का राग सरलता से फीका कैसे पड़ गया ? क्योंकि तेरे पति ने मुझे अनेक बार बकवाया है । मेरे प्रियतम का वस्त्र तुझसे कैसे बदल गया ? हे सखी इसे तो मैं तेरे विश्वास के लिए लाई हूँ । 'केशवदास' कहते हैं इस तरह से उसके पति के साथ स्वयं रमण करके, बेचारी नायिका को बातों ही बातों में बहला दिया ।

[इसमें जो सिद्धि नायिका को मिलनी चाहिए थी, वह उसकी मन्गी का मिल गई अतः अमित अकलार है]

उदाहरण (२)

सवैया

को गनै कर्ण जगन्मणिसे नृप, साथ मवै दल राजनहीं को ।
जानै को खान किते सुलतानमो, आयो शहाबुद्दीं शाह दिलीको ॥
ओडछे आनि जुरयो कहि केशव, शाहि मधूकरसो शोक जीको ।
दौरिकै दूल्ह राम सुजीति करया अपने शिर कारति टीको ॥ २८ ॥

जगन्मणि कर्ण से राजाओं को कौन गिने ? उसके साथ तो राजाओं का पूरा दल ही था । ज्ञात नहीं कितने गान और सुलतानों को साथ लेक, दिल्ली का शहाबुद्दीन लड़ने आया था । 'केशवदास' कहते हैं

कि जिससे राजा मधुकर शाह को अपने प्राणों की शका थी वहा शहाबुद्दीन ओढ़छे पर आकर डट गया। यह सुनते ही दूलहराम ने दौड़कर उसे जीत कर अपने सिर कीर्त्ति का टीका ले लिया।

[यहाँ साधक मधुकरशाह को कीर्त्ति न मिलकर साधन दूलहराम को कीर्त्ति प्राप्त हुई अतः अमित अलंकार हुआ]

२५ पर्यायोक्ति

दोहा

कौनहुँ एक अदृष्टत, अनर्हो किये जु होय ।

सिद्ध आपने इष्टकी, पर्यायोक्ति सोय ॥

वहाँ अपने इष्ट की सिद्धि, किसी अदृष्ट कारण से, बिना प्रयत्न किए, हो जाय, वहाँ. पर्यायोक्ति होता है।

उदाहरण

कवित्त

खेलत ही सतरंज अलिन में, आपहि ते,

तहाँ हरि आये किधौं काहू के बोलाये री ।

लागे मिलि खेलन मिलै कै मन हरेँ हरेँ,

देन लागे दाउं आपु आपु मन भाये री ।

उठि उठि गईं मिस मिसहीं जितहीं तित,

‘केशौदास’ कि सौं दोऊ रहे छवि छायेरी ।

चौंकि-चौंकि-तेहि छन राधा जू के मेरी आली,

जलज से लोचन जलद से ह्वै आयेरी ।

राधा जी सखियों में सतरंज खेल रही थीं। इतने में श्रीकृष्ण या तो स्वयं या किन्हीं के बुलाये हुए वहाँ आपहुँचे। वहाँ फिर मिलकर

खेलने लगे और धीरे धीरे मन मिलाकर अपना दाव भी देने लगे । इसी बीच में किसी न किसी बहाने से सब सखियाँ उठ गई और ईश्वर की सौगन्ध दोनों छवीले (श्रीकृष्ण और श्रीराधा) ही रह गये । हे मेरी सखी ! उस समय राधा जी की कमलवत् आँखें चौंक चौंककर बादल सी हो आईं । (भाव यह है कि उनके आनन्दाश्रु आने लगे)

[यहाँ बिना यत्न किये ही अचानक कार्य-सिद्धि हुई है, अतः पर्यायोक्ति अलंकार है]

२६ युक्ति अलंकार

दोहा

जैसा जाको बुद्धि बल, कहिये तैसा रूप ।

तासा कविकुल युक्ति यह, वरणत बहुत सुरूप ॥

जिसका जैसा बुद्धि-बल हो, उसको वैसाही वर्णन करने को कवि लोग 'युक्त' कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मदन बदन लेत लाज को सदन देखि

यदपि जगत जीव मोहिवे को है छर्मी ।

कोटि कोटि चन्द्रमानिवारि । वारिवारि डारौ,

जाके काज ब्रजगज आज लौं हैं संयमी ।

'केशौदास' मविलास तेरे मुख की मुवास,

सुनियत आरस ही सारमनि लेरमी ।

मित्रद्वे, द्विति, दुर्ग, दंड, दल कोष, कुल

बल जाके ताके कहौ कौन घात की कमी ॥३०॥

हे बारी ! यद्यपि कामदेव मारे ससार को जीतने में समर्थ है, तथापि तेरे लज्जा से भरे मुख की वह प्रशंसा करता है । मैं तेरे मुख पर करोड़ों चन्द्रमा को निछावर कर डालूँ जिस मुख के लिए श्रीकृष्ण आज तक सयमी हैं अर्थात् नियम किए हुए हैं कि दूसरा मुख न देखूँगा । केशवदान (सखी की ओर से) कहते हैं कि ऐसा सुना जाता है कि तेरे आलस के कारण तेरे मुख की सुगन्ध को कमल ले भागे हैं । उन कमलों के पास मित्र (सूर्य) जैसे हित, पृथ्वी, दुर्ग, दंड, दल, कोप और कुल तथा बल सभी कुछ तो है, न जाने उन्हें किस बात की कमी थी (जो मुख वास चुराई) ।



तेरहवाँ प्रभाव

२७—समाहित अलंकार

दोहा

हेतु न क्यों हूँ होत जहँ, दैवयोग तें काज ।

ताहि समाहित नाम कहि, बरणत अविशिरताज ॥ १ ॥

जो कार्य किसी प्रकार भी न हो रहा हो, वह दैव योग से अचानक हो जाय, तब कवि शिरोमणि उसे 'समाहित' अलङ्कार कहकर वर्णन करते हैं ।

उदाहरण (१)

कवित्त

छवि सों छवीली वृषभानु की कुँवरि आजु,
रही हुती रूप मद मान मद छकि कै ।

मारहू ते सुकुमार नन्द के कुमार ताहि,
आये री मनावन सयाव सब तकि कै ।

हाँसि, हँसि, सौहैं करि-करि पाँय परि-परि
'केशौराय' को सौँ जव रहे जिय जकि कै ।

ताहि सँ उटे घनघोर घोरि, टागिनी सी,
लागी लौटि श्याम घन वर सौँ लपकि कै ॥२॥

दे सखी ! आज छवि (शोभा) से छवीली वृषभानु की वेटी राधा अपने रूप के मद में मान किये बैठी थी इतने में कामदेव ने भी सुकुमार नन्द के कुमार (श्रीकृष्ण), चतुराई से, अवसर

देखकर, उसे मनाने आये। हँस हँसकर, शपथ खा-खाकर और पैरों पड़ पड़कर, ईश्वर को सौगन्ध, जब वह थक गये, तब उसी समय घनघोर बादल उठे और वह बिजली की भाँति लपक घनश्याम से लपट गई।

[इसमें दैव योग से अचानक कार्य हो गया, अतः समाहित अलङ्कार है]

उदाहरण (२)

सवैया

सातहु दीपानि के अवनीपति हारि रहे जियमें जब जाने ।
 त्रास बिसे त्रन भंग भयो, सु कह्यो अब केशव को धनु ताने ।
 शक कि आगि लगी परिपूर्ण, आइगये घनश्याम बिहाने ।
 जानका के जनकादिक केशव फूलि उठे तरु पुण्य पुराने ॥ ३ ॥

‘केशवदास कहते हैं कि जब सानों द्वीपों के राजा लोग हार गये, तब उन्होंने (राजा जनक ने, अपने मनमें कहा कि ‘अब मेरी प्रतिज्ञा पूरी तरह से भग होना चाहती है क्योंकि अब धनुष को कौन खींचेगा।’ उनके मनमें शोकामि पूरी तरह से लगी हुई थी कि उमी समय घनश्याम (यहाँ श्रीराम) आ पहुँचे और उनके आते ही जानकी जी तथा जनकादि के पुराने पुण्य तरु फूल उठे अर्थात् उनकी इच्छा पूरी हुई।

२६—सुसिद्धालङ्कार

दोहा

साधि-साधि औरै मरै, औरै भोगै सिद्धि ।

तासो कहत सुसिद्धि सब, जे हैं बुद्ध नम्राद्ध ॥ ४ ॥

जहाँ कार्य कर करके तो कोई और मरे और उसकी सफलता कोई दूसरा भोगे उसे तमृदि-बुद्धि (बुद्धिमान्) सुसिद्धालङ्कार कहते हैं।

उदाहरण (१)

सवैया

मूलनिसों फल फूल सबै, दत्त जैसी कछू रसरीति चलीजू ।
 भाजन, भोजन, भूषण भामिनि भौन भरी भव भाति भलीजू ॥
 डासन, आसन, वास निवास, सुवाहन यान विमान थलाजू ।
 केशव कैकै महाजन लोग, मरै भुव, भोगवै न भोग बलीजू ॥ ५ ॥

मूल से लेकर फलफूल तक जैसी कुछ आनन्द के साधन प्रचलित है, वे सभी तथा पात्र, भोजन, गहने, तथा भलीँति भावों से भरी हुई गृह-पत्नी शैव्या, आसन, सुगन्ध, घर, सुन्दर विमानादि सवारिया आदि को (केशवदास कहते हैं कि) एकत्र कर करके महाजन मरते हैं और उनका उपभोग कोई बलवान करता है ।

उदाहरण (२)

छप्पय

सरधा सँचि सँचि मरै, शहर मधु पानकरत मुख ।
 खाँत खाँत मरत गँवार, कूप जल पथिक पियत सुख ॥
 बागवान बहिमरत, फूल बाधत उदार नर ।
 पचि पचि मरहिँ सुआर, भूप भोजननि करत वर ॥
 भूषण सुनार गढ़ि गढ़ि मरहि, भामिनी भूषत करत तन ।
 कहि केशव लेखक लिखिमरहि पढित पर्दाह पुराणगन ॥ ६ ॥

मधु मक्खी तो शहद इकट्ठा कर करके मरती है और शहर के लोग सुख पूर्वक उसका मधु पीते हैं । गँवार तो कुआँ खोद खोदकर मरते हैं और पथिक आनन्दित होकर उनका पानी पीते हैं । बागवान फल फूल लगाकर मग्ना है और फूलों को उदार पुरुष बाँधते हैं । रत्नोत्प्रेया पक्वान बना बनाकर मरता है और गजा उन्हें खाते हैं । सुनार तो गहने बना बनाकर मग्ना है और स्त्रियाँ उनसे अपना शरीर

नजाती हैं। 'केशवदास' कहते हैं कि लेखक तो पुराणों को लिख लिखकर मरता है और पंडित उसे पढ़ते हैं।

२१—प्रसिद्धालङ्कार

दोहा

साधन साधै एक भुव, भुगवै सिद्धि अनेक।

तासों कहत प्रसिद्ध सब, केशव सहित विवेक ॥ ७ ॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ कार्य को साधने वाला तो एक हो और उसकी सिद्धि को भोगने वाले अनेक हों, वहाँ विवेकी लोग, उसे प्रसिद्ध अलङ्कार कहते हैं।

उदाहरण

सवैया

माता के मोह पिता परितोपन, केवल राम भरे रिसभारे।
औगुण एकहि अर्जुन को, क्षिति मंडल के सब क्षत्रिय मारे ॥
देवपुरी कहँ औधपुरी जन, केशवदास बड़े अरु वारे।
शूकर श्वान समेत सबै हरिचन्द के सत्य सदेह सिधारे ॥ ८ ॥

[इसका अर्थ प्रभाव के स० में लिखा जा चुका है]

३०—विपरीतालकार

दोहा

कारज साधक को जहाँ, साधन बाधक होय।

तासों सब विपरीत यों कहत मन्याने लोय ॥ ९ ॥

जहाँ साधक का बाधक साधन हो जाता है, वहाँ सभी चतुर लोग उसे विपरीतालङ्कार कहते हैं।

उदाहरण (१)

कवित्त

नाह ते नाहर, तिय जेवरी ने साँप करि.

घालै, घर, ब्रीथिका बसावती वननि की ।

शिवाहि शिवाहू भेद पारति जिनकी माया

माय हू न जानै छाया छलनि तिननि का ।

राधा जू सौ कहा कहौ, ऐसिन की मानै मीख

सापिनि सहित विग रहित फननि की ।

क्यों न परै बीच, बीच आगियों न सह सकै,

बाच परो अगना अनेक आगननि की । १०॥

जो दूतियाँ पति का सिंह जैसा भया-क और रस्सी का साँप बनाकर घरों को नष्ट करके, जङ्गलों में घर बसाती हैं । जिनकी माया श्रीशङ्कर तथा श्री पार्वती में भी भेद करा दे सकती हैं और स्वयं माया जिनके छल-कपटों की छाया तक नहीं समझ पातीं । मैं राधा जी से क्या कहूँ वह ऐसी स्त्रियों की शिक्षा को मानती हैं जो बिना फन की विपैली साँपिने हैं । फिर भला बीच क्यों न पड़े जो कृष्ण आगया तक का मध्यस्थ होना नहीं सह सकते थे, उनके बीच थे अनेक आगना अर्थात् घरों में जाने वाली स्त्रिया पड़ी हैं

[यहाँ दूती द्वारा मिलन होना चाहिये था, पर वही अनवन का कारण बन गई, अतः 'विपरीत' अलङ्कार है]

उदाहरण (२)

कवित्त

साथ न महाय न उ, हाथ न हथियार, रघु,

नाथ जू के वज्र को तुरग गहि राख्यो ई ।

काछन कछोट। मिर छोटे-छोटे काकपन,
पांच ही बरस के सु युद्ध अभिलाख्यो ई।

नील नल, अंगद सहित जामवन हनु—
मंत से अनन्त जिन नारनिधि नाख्यो ई।

‘केशवदास’ दीप-दीप भूपति स्यों रघुकुल,
कुश लव जीति कै विजय रस चाख्यो ई ॥११॥

जिनके साथ में कोई सहायक न था, और न जिनके हाथों में कोई हथियार था उन्होंने श्रीरामचन्द्र के यज्ञ के घोड़े को पकड़ कर रख ही लिया, जो अमी लगोटी ही पहते थे, जिनके घुंघराले बाल (या जुलफी) अमी छोटे छोटे थे, और जो अमी पांच ही वर्ष के थे, उन्होंने युद्ध करने की इच्छा कर ही ली। नील, नल, अंगद, जामवत तथा हनुमान् जैसे वीर जिन्होंने समुद्र को लाष ही डाला था, उनके साथ ही (केशव दास कहते हैं) अन्य द्वीप द्वीपान्तरों के राजाओं के सहित श्रीरामचन्द्र जी को जीत कर, कुश और लव ने विजय रस चख ही लिया।

[कुश लव श्रीरामचन्द्र जी के सहायक न होकर बाधक हुए, अतः विपरीतालकार है]

अथ रूपक

दोहा

उपमाही के रूपसों, मिल्यो धरणिये रूप।

ताही सों सब कहत हैं, केशव रूपक रूप ॥ १ ॥

केशवदास कहते हैं कि जहाँ पर उपमा से ही मिला हुआ उपमान का रूप वर्णित किया जाता है, वहाँ रूपक अलंकार कहते हैं।

उदाहरण

दोहा

वदन चन्द्र, लोचन कमल, बाँह पाश, ज्यों जान ।

कर पल्लव, अरु भ्रूलता, बिबाधरणि बखान ॥ १३ ॥

जैसे मुख, और चन्द्र-ना को मिलाकर मुखचन्द्र, लोचन और कमल को मिलाकर लोचन-कमल, बाँह और पाश को मिलाकर बाह-पाश, कर और पल्लव को मिलाकर कर-पल्लव भ्रू और लता को मिलाकर भ्रूलता और बिबाधरणा अथवा अघर को मिलाकर बिबाधर शब्द बनते हैं । इसी तरह औरों का भी वर्णन करना चाहिए ।

रूपक के भेद

दोहा

ताके भेद अनेक सच, तानै कहो सुभाव ।

अद्भुत एक विरुद्ध अरु, रूपकरूपक नाव ॥ १४ ॥

इस रूपक के कई भेद हैं पर मैं तीन भेदों का ही वर्णन करता हूँ । उनमें से एक 'अद्भुत' दूसरा 'विरुद्ध' और तीसरा 'रूपक रूपक' नाम का है ।

१—अद्भुत रूपक

दोहा

सदा एकरस वणिय, और न जाहि ममान ।

अद्भुत रूपक कहन हैं, तामों बुद्धिनिधान ॥ १५ ॥

जहाँ रूपक का वर्णन करते समय कोई ऐसी विचित्रता का उल्लेख भी कर दिया जाता है कि जिसके समान दूसरी न हो, उसे बुद्धि निधान (बुद्धिमान) अद्भुत रूपक कहते हैं ।

उदाहरण—३

कवित्त

शोभा सरोवर मांहि फूल्यो ई रहत सखि,
 राजें राजहसिनि समीप सुख दानिये ।
 "केशवदास" आसपास सौरभ के लोभ घनी
 धाननि की देवि भौरि भ्रमत बखानिये ।
 होति जाति दिन दूनी, निशि में सहस गुनी,
 सूरज सुहृद चारु चन्द्र मन मानिय ।
 रति को सदन छूई सकै न मदन ऐसौ,
 कमस-वदन जग जानकी को जानिये ॥ १६ ॥

श्री जानकीजी का मुख-कमल ससार में ऐसा है कि वह शोभा के सरोवर में सदा फूला ही रहता है । उसके पास सखिया रूपी राजहसिनी आनन्द प्रदान करती रहती हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि उसके आस-पास सुगन्ध के लोभ से, भ्रमरी-रूपी ध्राण देविया मडराया करती हैं । उसकी दिन में दूनी और रात में सहस्र गुणी काति बढ़जाती है क्योंकि (दिन में सूर्य और (रात में श्रीराम) चद्र उसके सुहृद होते हैं । इसको मन में मन्त्रा समझिए । वह रति का मदन है, परन्तु मदन (कामदेव) उसे छू भी नहीं सकता ।

२—विरुद्धरूपक

दोहा

जहँ कहिये अनमिल कछु, सुमिल सकल विधि अर्थ ।

सो विरुद्ध रूपक कहत, केशव बुद्धि समर्थ ॥१७॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ पर अर्थ के सब प्रकार के सुमिल होने पर भी कुछ अनमिल (जो न मिलता हो) कहा जाय, वहाँ समर्थ-बुद्धि वाले 'विरुद्ध' रूपक कहते हैं ।

१-मणि दीपक ।

दोहा

वरषा, शरद वसंत, शशि सुभता, शोभ सुगंध ।

प्रेम, पवन, भूषण भवन, दीपक दीपकबंधु ॥ २३ ॥

इनमें एक जु वरणिये, कौनहु बुद्धि विलास ।

तासों मणिदापक सदा, कहिये केशवदास ॥ २४ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि वर्षा, शरद, वसंत, चन्द्रमा, सौंदर्य, शोभा सुगन्ध, प्रेम, पवन, भूषण और भवन ये दीपक अलंकार के बंधु हैं अर्थात् इन्हीं के वर्णन से दीपक अलंकार का वर्णन अच्छा लगता है । इनमें से यदि एक का भी वर्णन अपनी बुद्धि के चमत्कार से किया जाय तो उसे सदा ‘मणिदीपक’ कहना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

प्रथम हरिनि नैनी । हेरि हरे हरि की सौँ,

हृषि हरपि तम तेजहि हरतु हैं ।

‘केशवदास’ आस-पास परम प्रकास सौँ,

विलासिनी । विलास कछु कहि न परतु है ।

भाँति भाँति भामिनि । भवन यह भू पो नव,

सुभग सुभाय शुभ शोभा को धरतु है ।

मानिनि । ममेत मान मानिनीनि वश कर,

मेरो दीप तेरो मन दीपत करतु है ॥ २५ ॥

हे हरिणि नैनी । पहले श्रीकृष्ण के सामने को देख, प्रसन्न हो होकर तेरे मानरूपी अन्धकार को अपने तेज से हरे लेते हैं । ‘केशवदास’ (मखी की ओर में) कहते हैं कि हे विलामिनी । आसपास उनके सौन्दर्य का परम प्रकाश फैला है । उसकी शोभा कुछ कही नहीं जा सकती । हे

भामिनी ! तेरा यह भाँति भाँति से सुसज्जित और नया भवन उनकी सुन्दर स्वाभाविक शोभा धारण कर रहा है । हे मानिनी ! मान समेत अनेक मानिनी नायिकाओं को वश में करने वाला मेरा यह श्रीकृष्ण रूपी दीपक तेरे मन को प्रदीप्त कर रहा है ।

उदाहरण (२)

कवित्त

दक्षिण पवन दक्षि यक्षिणि रमण लंगि,
 लोलन करत लौंग लवली लता को फरु ।
 'केशोदास' केसर-कु सुम-कोश रसकण,
 तनु तनु तिनहू को सहत सकल भरु ।
 क्यों हूँ कहूँ होत हठि साहस विलाशवश,
 चपक चमेली मिलि मालती सुवास हरु ।
 शीतल सुगन्ध मंद गति नँद नँद की सौँ,
 पावत कहाँ न तेज तोरिबे को मान तरु ॥२६॥

दक्षिणी पवन-रूपी यक्षिण नायक यक्षिणी स्त्रियों के रमने के म्यान-हिमालय-तक, लौंग और लवली लताओं के फलों को हिला देता है । 'केशवदास' कहते हैं कि केसर के कुसुम कोषों के जो छोटे छोटे रसकण हैं । उनका भी पूरा भार सहन करता है । कहीं-कहीं, किसी प्रकार हठपूर्वक तथा साहस से, विलाश वश होकर, चम्पक चमेली और मालती से मिलकर उनकी सुवास को हरता है । श्रीकृष्ण की शपथ, यह शीतल सुगन्ध और मंद गति वाला दक्षिण पवन, न जानें कहा से मानरूपी वृक्ष को तोड़ने की सामर्थ्य पाजाता है ।

२—मालादीपक

दोहा

सत्रे मिले जहाँ वरणिये, देशकाल बुभिवन्त ।
 मालादीपक कहत हैं, ताके भेद अनन्त ॥ २७ ॥

वैल, सूर्य और अरुण के एकएक कुल आठ, सूर्य के घोड़ों के सात, सूर्य के दो स्त्रियों के दो) उनसठ आखें, (क्योंकि श्री शङ्करजी के तीन नेत्र प्रतिमुख के हिसाब से ५ अधिक) ५६ चरण (क्योंकि सूर्य के घोड़ों के केवल मुख ही सात हैं, चरण केवल चार हैं) और बीस भुजायें (क्योंकि हंस, गरुड़, वैल और घोड़े भुजा रहित हैं और ब्रह्माजी, आदि देवताओं की चार चार भुजायें हैं । निवास करती हैं, वह सूर्य मंडल है ।

उदाहरण (२)

प्रभाकर मण्डल

दोहा

चरण अठारह, धाहुदस, लोचन सत्ताईस ।

भारत है प्रति पालि कै, शोभित ग्यारह शीश ॥ ३२ ॥

जहा अठारह चरण (श्रीविष्णु के दो, श्री लक्ष्मी जी के दो, गरुड़ के दो, श्री शङ्करजी के दो, उनके वृषभ के चार, श्री पार्वतीजी के दो उनके सिंह के चार) दस भुजाएँ (चार श्रीविष्णु की दो श्रीलक्ष्मी जी की दो, श्री शङ्करजी की और दो श्री पार्वती जी की) सत्ताईस नेत्र । श्री शङ्करजी के पाँच मुखों को तीन-तीन नेत्रों के हिसाब से १५ और सब के दो, दो) और ग्यारह (श्री शङ्करजी के पांच तथा और सब के एकएक) शिर हैं, वह प्रभाकर मण्डल सारे ससार को जिलाता और मारता है ।

उदाहरण (३)

दोहा

नौ पशु नवही देवता, द्वै पक्षी, जिहि गेह ।

केशव मोई राखि है, इन्द्रजीत से देह ॥ ३३ ॥

‘केशवदान’ कहते हैं कि जिसके घर में नौ नूर्य के सात घोड़े एक श्री शङ्करजी का वैल & श्री पार्वती जी का सिंह) पशु, नौ देवता

(श्री ब्रह्माजी श्री विष्णुजी, श्री शङ्करजी, श्री सावित्री, श्रीलक्ष्मी, श्रीपार्वती, सूर्य, चन्द्रमा, और श्री शङ्करजी के मस्तक के अग्निदेव) तथा दो पक्षी (श्रीविष्णु जी का गरुड़ और श्री ब्रह्माजी का हंस) हैं, राजा इन्द्रजीत सिंह के शरीर की रक्षा करेगा ।

उदाहरण (४)

दोहा

देखै सुनै न खाय कुछ, पाय न, युवती जाति ।

केशव चलत न हारई, वासर गनै न राति ॥ ३४ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि एक वस्तु कौन सी है जो न देखती है, न कुछ खाती है, न उसके पैर हैं और वह स्त्री जाति की है । वह चलते-चलते नहीं थकती, न दिन गिनती है न रात । [उत्तर—राह (मार्ग)]

उदाहरण (५)

दोहा

केशव ताके नामके, आखर कहिये दोय ।

मूधे भूषण मित्रके, उलटे दूषण हांय ॥ ३५ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि उस शब्द के दो अक्षर कहे जाते हैं, जिनके सीधे रहने से मित्र की शोभा होती है और उलट देने से दोष हो जाता है ।

[उत्तर—राज जिसे उलटने से जरा (बुढ़ापा) बनता है]

उदाहरण ६)

दोहा

जाति लता दुहुँ आखरहि, नाम कहै सब कोय ।

मूधे सुख मुख भक्षिये, उलटे अमर होय ॥ ३६ ॥

जब ब्रजनाथ (श्रीकृष्ण) ने तेरा हाथ प्रेम से पकड़ा, तब तो मानो उनका धैर्य छूठ गया। तूने पान तो मुख में खाये हैं, परन्तु उनका रग नेत्रों पर चढ़ा है। न हो, तो दर्पण देख ले कि मैं ठीक ही कह रही हूँ हे सुखदायनी सजनी (सखी) तूने आलिङ्गन देकर मोहन (श्रीकृष्ण) का मन मोह लिया और गोपाल लाल ने तेरे गालों पर नख-क्षत दिया है, उससे तेरी बड़ी शोभा हो गई है।

उदाहरण (३)

सवैया

जीव दियो जिन जन्म दियो जगी जाहों का जोति बड़ी जग जानैं ।
ताहा मा वैर मना वच काय करै कृत केशव को उरआनैं ।
मूयक तौ ऋषि मिह करयो फिर ताही को मूरुख राष बितानैं ।
ऐसो कह्यु यह कालहै जाका भलो करिए सु बुगै करि मानैं ॥४२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिस (भगवान्) ने यह जीव और जन्म दिया और जिसकी बड़ी भारी ज्योति को सारा मसार जानता है, उसीसे तू मन, वचन और कर्म से वैर करता है तथा उसके किये हुए उपकारों को नहीं मानता। ऋषि ने तो चूहे को सिंह बनाया पर उस मूर्ख ने उन्हीं के सामने क्रोध प्रकट किया। यह समय ही कुछ ऐसा है कि जिसका भला करो वही बुरा करके मानता है।

चौदहवाँ प्रभाव

३५—उपमालंकार

दोहा

रूप, शील, गुण हांय सम, ज्यो क्योंहूँ अनुसार ।

तामो उपमा कहत कवि, केशव बहुत प्रकार ॥ १ ॥

केशवदास' कहते हैं कि जब किसी वस्तु या व्यक्ति का रूप, शील और किसी अन्य वस्तु या व्यक्ति के अनुरूप होता है, तब कविलोग उसे उपमा कहते हैं । इसके बहुत से प्रकार हैं ।

उपमा लंकार के भेद

दोहा

मंशय हेतु, अभूत, अरु, अद्भुत, विक्रिय जान ।

दूषण, भूषण, मोहमय, नियम गुणाधिक आन ॥ २ ॥

अतशय, उत्प्रेक्षित कहौं श्लेष, धर्म विपरीत ।

निर्णय, लाक्षणिकोपमा असंभावित मीत ॥ ३ ॥

बुध विरोध, मालोपमा, और परस्पर रीत ।

उपमा भेद अनेक हैं मैं बरणे इकधीश ॥ ४ ॥

नशय, हेतु, अभूत, अद्भुत, विक्रय, दूषण, भूषण, मोह, नियम, गुणाधिक, अतिशय, उत्प्रेक्षित, श्लेष धर्म, विपरीत, निर्णय, लाक्षणिक, असंभावित, विरोध, माल और परस्पर ये इक्कीस भेदही मैंने वर्णन किये हैं, यद्यपि उपमा के बहुत से भेद हैं ।

उदाहरण

कवित्त

दुरि हैं क्यों भूषन बसन दुति यौवन की,
 देह ही की जोति होति घौस ऐसी राति है ।
 नाह की सुवास लागै ह्वै है कैसी 'केसव',
 सुभाव ही की बास भौरभार फारखाति है ।
 देखि तेरी मूरति की, सूरति बिसूरति हौं,
 लालन का दृग देखिने का ललचाति है ।
 चलिहैं क्यों चन्द्रमुखी, कुचनि के भारभये,
 कचन के भार ते लचकि लकजाति है ॥१०॥

तेरे यौवन की द्युति भूषण और वस्त्रों से कैसे छिपेगी, जब तेरी देह की ज्योति से ही रात दिन के समान हो जाती है । 'केशवदास' (सखी की ओर से) कहते हैं कि पति की सुगन्ध लगने से क्या दशा होगी, जब तेरी स्वाभाविक सुगन्ध को भीरों की भीड़ खाये डालती है (अर्थात् इतनी सुगन्ध है कि भीरों के भुँड के भु ड मटराया करते हैं) । इसीलिए मैं तो तेरी सूरत को देख-देख कर ऐसे सोचा करती हूँ और तू श्रीकृष्ण के मुख को देखने को ललचाती है । हे चन्द्रमुखी । कुचां का भार होने पर तू कैसे चलेगी, जब बालों के भार ही से तेरी कमर लचकी सी जाती है ।

४—अद्भुतोपमा

टोहा

जैसी भई न होति अब, आगे कहे न कोय ।
 केशव ऐसी वरणिये, अद्भुत उपमा होय ॥ ११ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ ऐसा वर्णन किया जाय कि जो न तो कभी पहले हुआ हो, य वर्तमान हो रहा हो और न भविष्य में होने ही वाला हो, उसे अद्भुतोपमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

पीतमको अपमान न माननि ज्ञान सयाननि रीभरिभावै ।
वंकधिलोकनि बोल अमोलनि तौ बोल केशव मोद बढ़ावै ॥
हावहू भाव विभाव के भाव प्रभाव के भावनि चित्त चुरावै ।
ऐसे विलास जो हाँथ सरोज में तौ उपमा मुख तेरे कि पावै ॥ १ ॥

‘केशवदास’ कहते कि जो मान करके अपमान न करे और सयानता के साथ गान करके स्वयं भी प्रसन्न हो और उसे भी प्रसन्न करे । तिरछी चितवन तथा मीठे वचनों से उसके मन के प्रसन्नता को बढ़ावे । हाव, भाव, विभाव तथा प्रेम के प्रभाव से उसका मन चुरावे । जब इतने गुण कमल में हों, तब कहीं वह तेरे मुख की समता को पासके ।

५—विक्रियोपमा

दोहा

क्योंहू क्योहू वर्णिये, कौनहु एक उपाइ ।

।वक्रय उपमा हाँत तहँ, बरणत केशवगड ॥ १३ ॥

‘केशवराय’ कहते हैं कि जहाँ उपमेय के एक होने पर उपमान को, कभी एक प्रकार और कभी दूसरी प्रकार वर्णन किया जाय, वहाँ विक्रियोपमा होती है ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशोदास’ कुंदन के कोशते प्रकाश मान,

चितामणि ओपनि मो ओपिकै उतारी मा ।

सोभा सुभसानी, परमारथ निधानी, दीह,
कलुष कृपानीमानी, सब जग जानी है ।

पूरव के पूरे पुण्य, सुनिये प्रवीणराय,
तेरी वाणी मेरी रानी गंगा को सो पानी है ॥१८॥

हे मेरी रानी प्रवीण राय ! तेरी वाणी गंगा की पानी जैसी है । क्योंकि जैसे गंगा का पानी सुवरण युत अर्थात् सुन्दर रंग का होता है, वैसे ही तेरी वाणी सुवरण युत अर्थात् अच्छे अच्छों वाली है । जिस प्रकार गङ्गा जल सुरवरन कलित अर्थात् श्रेष्ठ देवताओं से युक्त होता है, उसी प्रकार तेरी वाणी भी सुरवरन युक्त अर्थात् श्रेष्ठ स्वरों से भरी है । जिस प्रकार गङ्गा जल भैरव जी (श्रीशङ्कर जी) से सम्बन्ध रखता है, उसी प्रकार तेरी वाणी में भैरव राग है । जैसे गङ्गा जल ललितगति (मोक्ष) देने वाला है, वैसे ही तेरी वाणी में ललित गति (सुन्दर प्रवाह) है । जैसे गङ्गाजल चितानी (विस्तृत भूमि में बहने वाला है) वैसे ही तेरी वाणी भी चितानी अर्थात् विशेष ताना वाली है । जैसे गङ्गाजल पवित्र है, उसी तरह तेरी वाणी भी व्याकरण से शुद्ध है । गङ्गाजल में जिस प्रकार द्विज (ब्राह्मण) स्नान करते दिग्विजय पड़ते हैं, उसी प्रकार तेरी वाणी में भी द्विजों (दाँतों) की चमक दिखलायी पड़ती है । जैसे गङ्गाजल श्रुति सुखदानी अर्थात् वेद सम्बन्धी कार्यों के लिए शुभ है, उसी प्रकार तेरी वाणी भी श्रुति सुखदानी (कानों के लिए सुख देने वाली) है । गङ्गाजल जैसे शोभा से नना हुआ है वैसे ही तेरी वाणी भी परम अर्थ मय है । जैसे गङ्गाजल कलुषदीह (पापों के समूह) को कृपानी (तलवार) के नमान काटने वाला है, वैसे ही तेरी वाणी भी (भजनादि से पूर्ण होने के कारण) कलुषनाशिनी मानी गई है । जिस प्रकार गङ्गाजल को नारा ननार जानता है उसी प्रकार तेरी वाणी भी जगत में प्रसिद्ध है ।

८—मोहोपमा

दोहा

रूपक के अनुरूप ज्यों, कौनहु विधि मन जाय ।

ताहीसो माहोपमा, सकल कहत कविराय ॥१६॥

जहाँ रूपक श्रयात् उपमेय को किसी प्रकार अनुरूप (उपमान) समझ लिया जाय उसे सभी महाकवि लोग मोहोपमा कहते हैं ।

उदहरण

कवित्त

खेल . न खेल कछू, हासी न हँमत हरि,

सुनत न गान कान तान वान सी बहै ।

ओढ़त न अवरन, डोलत दिगवर सो

शवर ज्यो शवरार दुःख देह को दहै ।

भूलहु न सूघ फूल, फूल तूल कुम्हलात,

गात, खात वीरा हू न बात काहू सो कहै ।

जान जान चदमुख केशव चकार सम.

चदमुखा चद ह। क विव त्यों चिनैरहै ॥ २० ॥

(एक सखी नायिक से कहती है कि) हे चदमुखी ! श्रीकृष्ण न तो कोई खेल खेलते हैं, न हँसी ही करते हैं, न गान ही सुनते हैं, क्योंकि गाने की तान तो उनके कानों में बाण सी लगती है । वह कपड़े भी नहीं ओढ़ते, दिगवर (नगे) से घूमा करते हैं और शवरारि (काम) पीड़ा तो उनको उन्नी प्रकार उनके शरीर को कष्ट देती है जैसे भय काम ने शकर को कष्ट दिया था । वह भूलकर भी फूल नहीं सूघते, क्योंकि फूल के समान शरीर उसके सूघने में मुग्ध जाता है । वह पान भी नहीं खाते और न किसी से बातें करते हैं । 'शेषवदात्त (सखी की ओर से) कहते हैं कि वह ते मुरख

वे सब डरते हैं (कि कोई यश करके मेरा आसन न छीन ले) ।
 ये कलक रक (कलक से दरिद्र) अर्थात् निष्कलक हैं, वे कलक
 (अहल्या-गमन के कारण) से युक्त हैं । वे अमृत पान किये हुए हैं और
 इन्होंने श्री शङ्कर जी महाराज की भक्ति का रस पान किया है । ये
 सच्चमुच्च पवित्र हैं और वे पवित्र जैसे सुने भर जाते हैं । ये बिना दिये
 दान देते हैं, वे बिना दिये कुछ देते नहीं अतः इन्द्र महाराज इन्द्रजीत
 के समान न तो कभी ये, न हैं और न होंगे ही ।

११—अतिशयोपमा

दोहा

एक कछू एकै विपे, सदा होय रस एरु ।

अतिशय उपमाहोति तहँ, कहत सुबुद्धि अनेक ॥२५॥

जहाँ किसी उपमेय का एक ही विषय में (सभी उपमानों से) बढ
 कर वर्णन किया जाता है, वहाँ अतिशय उपमा होता है, इस बात को
 अनेक सुबुद्धि वाले कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

‘केश’दास’ प्रगट अकास में प्रकास मान,
 ईश हूँ के शाश, रजनीश अचरेखिये ।

थल थल, जल जल अमल अचल अति
 कोमल कमल बहु वरण विशेषे खये ।

मुकुर कठोर बहु नाहि नै अचल यश,
 वसुधा सुधाहूँ तिय अधरन लेखिये ।

एक रस. एक रूप, जाकी गीता सुनियत,
 तेरो मो बदन सीता । तोही विपे देखिए ॥ २६ ॥

'केशवदास' कहते हैं कि याद चन्द्रमा को आपके मुख के समान कहें तो वह आकाश में प्रकट ही कलकी रूप में) प्रकाशित हो रहा है दूसरा रूप (जो निक्कलंक है) वह श्री शङ्कर जी के शिर पर (क्षीण रूप में) यदि कमल सा मुख बतलाऊँ तो वे स्थान-स्थान पर, जलाशय, जलाशय में निर्मल, अचल और कोमल रूप के अनेक रंगों के दिखलायी पड़ते हैं अर्थात् बहुत से हैं और मुख अपनी शोभा का एक ही हैं । यदि दर्पण जैसा बतलाऊँ तो वह बहुत कठोर हैं और उसका यश भी अचल नहीं है अर्थात् कुछ समय पश्चात् बिगड़ जाता है । यदि अमृत जैसा कहूँ, तो अमृत तो इस पृथ्वी पर की अनेक स्त्रियों के ओठों में पाया जाता है । इसलिए हे सीता जी ! जो सदा एक रस और एक रूप रहता है और जिसकी बड़ी प्रशंसा सुनी जाती है, ऐसा आपका मुख आपही जैसा है ।

१०—उत्प्रेक्षितोपमा

दोहा

एकै दीपति एककी, होय अनेकनि माह ।

उत्प्रेक्षित उपमा सुनो, कह। कविनके नाह ॥२७॥

जहाँ उपमेय का गुण अनेक उपमाना में भी पाया जाय वहाँ उत्प्रेक्षितोपमा कही जाती है । इनको अनेक कविसम्राटों ने बतलाया है ।

उदाहरण

कवित्त

न्यारो ही गुमान मन मीननि के मानियत,

जानियत मयही सु कैमे न जनाइये ।

पचवान वाननि के आन आन भांतिगर्व,

बाह्यौ परिमान विनु कैसे सो बताइये ।

उदाहरण

कवित्त

ऊजरे उदार उर बासुकी विराजमान,
 हार के समान आन उपमा न टोहिये ।
 शांभिजै जटान बीच गगाजू के जल बिंदु,
 कुन्द कालिका से 'केशवदास' मन मोहिये ।
 नख कासी रेखा चंद, चंदन सा चारु रज,
 अजन सिगार हू गरल रुचि रोहिये ।
 नव सुख सिद्धि शिवा सोहै शिवजू के साथ,
 जावक सो पावक लिलार लाग्यो सांहिये ॥३२॥

उजवल और विशाल वस्त्रस्थल पर, हार के समान बासुकी सुशोभित हो रहे थे, अटाओं के बीच गगाजी के जल-बिंदु सुशोभित हो रहे थे । “केशवदास” कहते हैं कि वे कुन्दकली के समान मनको मोहे लेते थे । नखकी रेखा जैसा (क्षीण) चन्द्रमा चन्दन जैसी सुन्दर भस्म, गार में काम आनेवाले अजन जैसी विष की काली आभा विद्यमान थी इस प्रकार सब सुखाँ और सिद्धियों को स्वरूप श्री पार्वतीजी श्री शङ्कर जी के साथ सुशोभित थी और महावर जैसी अग्नि प्रभा उनके मस्तक पर विराजमान थी ।

१५-विपरीतोपमा

टोहा

केशव पूरे पुण्यके तेई कहिये हीन ।
 तामों विपरीतोपमा, केशव कहत प्रवीन ॥ ३३ ॥

केशवदास कहते हैं कि जब पूर्व पुण्य के कारण भाग्यवान् हों उन्हें हीन वर्णन किया जाय तब प्रवीणजन उन्हें विपरीतोपमा कहने हैं

उदाहरण

सवैया

भूपितदेह विभूति, दिगम्बर, नाहिंन अम्बर अग नवीनो ।
 दूरकै सुन्दर सुन्दरी केशव, दौरी दरीन में मन्दिर कीनो ॥
 देखि विमदित दडिनसो, भुजदड दुवां असि दण्ड विहीनो ।
 राजान श्रीरघुनाथ के राज, कुमण्डल छांडि कमण्डल लीनो ॥३४॥

उनके शरीर विभूति (भस्म) से भूषित (सुशोभित) हैं । वह दिगम्बर है और उनके शरीर पर नये वस्त्र नहीं हैं । 'केशवदान' कहते हैं कि सुन्दरी स्त्रियों को छोड़कर उन्होंने दौड़ कर पहाड़ों की गुफाओं में घर बनाया है । उनके भुजदण्ड दण्डियों (सन्यासियों) के दण्डों से सुशोभित है और दोनों दण्डों अर्थात् तलवार तथा राजदण्ड से विहीन हैं । श्री रघुनाथ जी के राज्य में, राजाओं ने पृथ्वी मण्डल को छोड़कर कमण्डल ले लिया है अर्थात् सन्यासी हो गये हैं ।

१६-निर्णयोपमा

दोहा

उपमा अरु उपमेय को, जहँ गुण दोष विचार ।

निणय उपमा होत तहँ, नव उपमनि को सार ॥३५॥

जहाँ उपमान के दोषों पर तथा उपमेय के गुणों पर विचार करके, नमता दी जाती है, वहाँ निर्णयोपमा होती है, जो नव उपमाओं का सार है ।

उदाहरण

कवित्त

एकै कहैं अमल कमल मुख सीता जू को,

एकै कहैं चन्द्र सम आनंद कां कदरी ।

उदाहरण

कवित्त

जैसे अति शीतल सुवास मलयज माहि
अमल अनल बुद्धिबल पहिचानिये ।

जैसे कौनो काल वश, कोमल कमल माहि,
कैशरैई 'केशौदास' कंटक से जानिये ।

जैसे विधु सघर मधुर मधुमय माहि,
मोहै मोहरुख, विष विषम बखानिये ।

सुन्दरि, सुलोचनि, सुवचनि, सुदति तैसे,
तेरे मुख आखर परुषरुख मानिये ॥ ०॥

जिस प्रकार अत्यन्त शीतल और सुगन्धमय च दन में बुद्धिबल से अग्नि पहचानी जाती है केशवदास कहते हैं जिस प्रकार किसी काल-वश (विरह के समयाधीन) को कोमल कमल में केसर भी काँटों जैसी जान पड़ती है, जैसे पूर्ण चन्द्रमा को मधुर तथा मधुमय होते हुए भी मोह से मोह रुख (मूर्खा से मूर्छित प्रायः) विषय विषमय (कठोर विष से भरा) कहा करता है, उसी प्रकार हे सुन्दरी, सुलोचनी तथा सुन्दर दाँतों वाली, तेरे मुख में कठोर-वचनों को मानना चाहिए अर्थात् ऊपर लिखी बातें असम्भव हैं उसी प्रकार तेरे मुख में कठोर वचनों का होना असम्भव है ।

१६—विराभापमा

दोहा

जहाँ उपमा उपमेयमो आपस माहि विरोध ।

मां विरोध उपमा सदा, वरणत जिनहि प्रबोध ॥ ४१ ॥

जहाँ उपमा और उपमेय में आपस का विरोध प्रदर्शित किया जाय वहाँ उसे जानकार लोग नटा विरोधोपमा कहा करते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

कोमल कमल, कर कमला के भूषण को,
 'केशौदास' दूषण शरद शशिठार्द है ।
 शशि अति अमल अमृतमय मणिमय,
 सीता को वदन देखि ताको मतिनाई है ।
 सीता को वदन सब सुख को सदन, जाहि,
 मोहत मदन, दुख कदन निकार्द है ।
 आधो पल माधो जू के देखे विनु सोई शशि,
 सीता के वदन कहँ होत दुखदाई है ॥४२॥

'केशवदास' कहते हैं कि कमला (श्रीलक्ष्मी जी) के भूषण स्वरूप कोमलकरों के लिए शरद ऋतु का चन्द्रमा दूषण स्वरूप ही है । चन्द्रमा अत्यन्त निर्मल, अमृत पूर्ण, तथा कांति वाला है, परन्तु फिर भी श्री सीता जी के मुख को देखकर उसमें मलिनता आ जाती है । श्री नीताजी का मुख सब सुखों का घर है, जिसे देखकर काम भी मोहित हो जाता है तथा दुखों को दूर करने वाली जिसकी शोभा है वही चन्द्रमा श्रीरामचन्द्र को आधे पल के लिए भी बिना देरे, नीता जी के मुख को दुखदाई हो जाता है ।

२०—मालोपमा

दोहा

जो जो उपमा दीजिये, सो सो पुनि उपमेय ।
 सो कहिये मालोपमा केशव कविकुल गेय ॥४३॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ उष्मान, उपमेय और उपमेय, उष्मान बनते चले जाँय वहाँ उन्ने कवि लोगो के द्वारा 'मालोपमा' कहा जाता है ।

२२—सकीर्णोपमा।

दोहा

बन्धु चोर, वादी, सुहृद कल्पपृच्छ प्रभु जान ।

अगी रिपु, सोदर आदिदै, इनके अर्थ बखान ॥४६॥

बन्धु, चोर, वादी, सुहृद (मित्र, कल्प (शरीर), पृच्छ (विवादी), प्रभु, अगी, रिपु (शत्रु) तथा सोदर (सगा भाई) आदि सकीर्णोपमा के वाचक समझने चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

विधु को सो बधु किधौ चार हास्य रस कोकि,

कुन्दन को वादी, किधौ मोतिन को मति है ।

कल्प कल हंस को कि छीन निधि छवि प्रच्छ,

हिमगिरि-प्रभा-प्रभु प्रगट पुनीत है ।

अमल अमित अगी गगा के तरंगन को,

सोदर सुधा वो, रिपु रूपे को अमीत है ।

देस देस दिस दिस परम प्रकाशमान,

किधौ 'केशौदाम' गमचन्द्र जू को गीत है ॥४८॥

चन्द्रमा का भाई है कि हास्यरस का चोर है कि कुन्दन सोने) का वादी है, कि अमृत का गगा भाई है अथवा मोतियों का मित्र है । सुन्दर हंस का शरीर है कि क्षीर निधि का प्रति द्वन्द्वी है कि हिमालय की शोभा का स्वामी अथवा प्रत्यक्ष पवित्रता है । गङ्गा जी की निर्मल तरंगों का नाथी है कि अमृत का सगा भाई है कि चादी का मित्र गजु है अथवा 'केशवदान' कहते हैं कि देश देशान्तरों में प्रकाश-मान यह श्री गमचन्द्र जी का गीत है ।

पन्द्रहवाँ प्रभाव

३६—यमक अलंकार

दोहा

पद एकै नाना अरथ, जिनमें जेतोवित्तु ।

तामे ताको काढ़िये, चमक मांहि दै चित्तु ॥१॥

जहाँ शब्द एक ही हो अर्थ अनेक हों, वहाँ यमक होता है । इस यमक में चित्त लगाकर, जिसमें जितनी प्रतिभा शक्ति होती है, उतने ही अर्थ निकाल सकता है ।

आदि पदादिक यमक सब, लिखे ललित चितलाय ।

सुनहु सुबुद्धि उदाहरण, केशव कहत बनाय ॥२॥

केशवदास कहते हैं कि मैंने यमक के आदि पदादिक अनेक सुन्दर भेद मन लगाकर लिखे हैं । हे सुबुद्ध ! अब उनके उदाहरणों को सुनों, जो मैंने बनाये हैं ।

आदिपत यमक

दोहा

सजनी सज नीरद निरखि, हरपि नचत इत मोर ।

पीय पीय चातक रटत, चितबहु पिय की ओर ॥३॥

हे सजनी ! चाटलों की सज (सजावट) का देख ! यहाँ मोर हँसित होकर नाच रहे हैं, अतः तू भी पति की ओर देख ।

[इतमें सजनी-सजनी में यमक है जो आदि में है, इनीलिय आदि-पद यमक नाम रखा गया है]

हे-मानिनी ! तुझे तेरा प्राण प्यारा स्वयं मना रहा है, देख और मान जा । हरि (श्रीकृष्ण) को सुजान जानकर अपने चित्त में इसका विचार कर

[इसमें 'माननि-माननि', तथा 'सुजान' में यमक है । एकपादान्त है, दूसरा पादादि]

द्विपादांत यमक

दोहा

जिन हरि जगको मन हरघो, वाम वानदृग चाहि ।

मनसा वाचा कर्मणा, हरि वनिता वनि ताहि ॥१२॥

हे वाम ! जिन हरि (श्रीकृष्ण) ने वाम दृग (तिरछी दृष्टि) में देखकर सारे संसार का मन हर लिया है, उन हरि की तू मन, वचन और कर्म से वनिता (स्त्री) बन जा ।

[इसमें वाम वाम तथा वनिता-वनिता में यमक है]

उत्तरार्द्ध यमक

दोहा

आजु छत्रीली छवि वनी, छांडि छलिन के संग ।

तरुनि, तरुनि के तर मिलौ, केशव के मध अंग ॥१३॥

आज (श्रीकृष्ण) की शोभा अच्छी बनी है । अतः छलियों का संग छोड़कर, हे तरुणि ! वृक्षा के नीचे, श्रीकृष्ण के मध अंगों से लिपट कर मिल

[इसमें उत्तरार्द्ध के दोनों चरणों में 'तरुनि-तरुनि' तथा 'केशव, केशव' में यमक है]

द्विपादयमक (प्रथम और तीसरे में)

दोहा

अलिनी अलि नीरज बसे, प्रति तरुवरनि विहग ।

है मनमथ मनमथन हरि, बसै राधिका संग ॥ ६ ॥

जिस प्रकार भ्रमरी और भ्रमर कमल में बसते हैं और जिस प्रकार प्रति वृक्षपर पक्षियों के जोड़े रहते हैं, उसी प्रकार मनमथ (कामदेव) के मन को मथने वाले श्रीकृष्ण श्रीराधाजी के साथ रहते हैं ।

[इसमें पहले चरण में 'अलिनी अलिनी' में यमक है और तीसरे चरण में 'मनमथ-मनमथ' में यमक है]

त्रिपद यमक

दोहा

सारस सारसनैन सुनि, चन्द्र चन्द्रमुखि देखि ।

तू रमणी रमणीयतर, तिनते हरिमुख लेखि ॥१०॥

हे सारस नैन (कमलवत नेत्र वाली) सुन । हे चन्द्रमुखी । सारस (कमल) और चन्द्रमा को देख । हे रमणी । तू इनसे भी रमणीयतर (बढकर) है । उनसे भी बढकर हरिमुख (श्री कृष्ण के मुख) को समझ ।

[इसमें पहले चरण में 'सारस सारस' में, दूसरे में 'चन्द्र, चन्द्र' में और तीसरे में 'रमणी, रमणी' में यमक है अतः त्रिपाद यमक हुआ]

पादान्तपादादियमक

दोहा

आप मनावत प्राणपिय, मानिनि । मान निहार ।

परम सुजान सुजान हरि, अपने चित्त विचार ॥११॥

हे मानिनी ! तुझे तेरा प्राण प्यारा स्वयम्ना रहा है, देख और मान जा । हरि (श्रीकृष्ण) को सुजान जानकर अपने चित्त में इसका विचार कर

[इसमें 'माननि-माननि', तथा 'सुजान' में यमक है । एकपादान्त है, दूसरा पादादि]

द्विपादांत यमक

दोहा

जिन हरि जगको मन हरयो, वाम वानटग चाहि ।

मनसा वाचा कर्मणा, हरि वनिता वनि ताहि ॥१२॥

हे वाम ! जिन हरि (श्रीकृष्ण) ने वाम दृग (तिरछी दृष्टि) में देखकर सारे सत्तार का मन हर लिया है, उन हरि की तू मन, वचन और कर्म से वनिता (स्त्री) बन जा ।

[इसमें 'वाम वाम' तथा 'वनिता-वनिता' में यमक है]

उत्तरार्द्ध यमक

दोहा

आजु छर्वीली छवि वनी, छांड़ि छलिन के संग ।

तरुनि, तरुनि के तर मिलौ, केशव के सघ अंग ॥१३॥

आज (श्रीकृष्ण) की शोभा अच्छी बनी है । अतः छलियों का भग छोड़कर, हे तरुणि ! वृक्षा के नीचे, श्रीकृष्ण के नव अंगों से लिपट कर मिल

[इसमें उत्तरार्द्ध के दोनों चरणों में 'तरुनि-तरुनि' तथा 'केशव, केनव' में यमक है]

[इसमें 'धव, धव' तथा माधव, माधव में जो यमक है, उसके आगया है। ये पद सटे हुए नहीं है अतः सव्ययेत बीच में दूसरा पद कहलाते हैं।]

आदिश्रान्त यमक

दोहा

सीयस्वयम्बर माम् जिन, बनितन देखे राम।

ता दिनतें उन सवन सखि, तजे स्वयम्बर धाम ॥ २० ॥

श्री मीता जो के स्वयम्बर में जिन स्त्रियों ने श्री राम को देखा, उमा दिन से उन सवा ने, हे सखि ! अपने पतियों के घर छोड़ दिये (कि वन में जाकर तपस्या करें और श्रीराम सा वर पावें)

अथ पादांत निरन्तर यमक

दोहा

पाप भजत यों कहत ही, रामचन्द्र अवनीप।

नीप प्रफुल्लित देखि त्यों, विरहा प्रिया समीप ॥ २१ ॥

रावा रामचन्द्र कहते ही जिस प्रकार पाप भाग जाते हैं, उसी प्रकार कदम्ब को फूला हुआ देगकर विरही प्रिया के पास मागता है।

[इसमें 'नीप, नीप' में यमक है, जो एक पद के अन्त में है और दूसरा चरण के आरम्भ में]

दोहा

जैसे छुवे न चन्द्रमा, कमलाकर सविलास।

तैसेही मव माधुवर, कमला करन उदाम ॥ २२ ॥

जैसे चन्द्रमा फुले हुए कमलों को नहीं छूता वैसे ही मव माधुजन लक्ष्मी को हाथ से नहीं छूत

[इसमें दूसरे तथा चौथे चरण के 'कमलाकर-कमलाकर' पदों को मिलाकर यमक बनता है ।]

पूर्वोत्तर यमक

दोहा

परम तरुणि यां शोभियत, परमईशअरघग ।

कल्पलता जैसी लसै, कल्पवृक्ष के संग ॥२३॥

परम तरुणी (श्री पार्वता जी) परमईश (श्री शङ्कर जी) के अर्द्धाङ्ग में इस प्रकार शोभित हो रही हैं, जिस प्रकार कोई स्वेत लता कल्पवृक्ष में लिपटी हो ।

[इसमें पूर्व पदों में 'परम-परम' और उत्तर पदों में 'कल्प-कल्प' का यमक है]

त्रिपादादि यमक

दोहा

दान देव यों शोभियत, दान रत्न के हाथ ।

दान सहित यों राजर्हा, मत्तगजनि के माथ ॥२४॥

दान देते समय दान रत्नों अर्थात् श्रेष्ठ दानियों के हाथ इन प्रकार सुशोभित होते हैं जिन प्रकार मत्तवाले हाथियों के मस्तक दान (मट) सहित सुशोभित होते हैं ।

[इसमें 'दान' शब्द का यमक है]

चतुष्पदादि यमक

दोहा

नरलोकाह राखत मदा, नरपति श्री रघुनाथ ।

नरक निवारण नाम जग, नर वानर को नाथ ॥२५॥

दुखकर यमक—६

दोहा

सुरतरवर में रंभा बनी, सुरतरवर में रंभा बनी ।

सुरतरगिनी करि किन्नरी, सुरतरंगिनी करि किन्नरी ॥३०॥

मैंने सुरतरवर (पारिजात) युक्त रंभावनी (कदली की बनी या बगीची) में, सुरतरव अर्थात् अपने सगीत में लीन घूमती हुई और रंभा जैसी बनी ठनी, सुरतरंगिनी स्वरों की नदी स्वरुपिणी किन्नरी (सारंगी) लिए, सुरत (सुन्दरता में रगिनी अनुरक्त करने वाली किन्नरी देखी ।

दुखकर यमक—७

दोहा

श्रीकठ उर वासुकि लसत, सर्वमंगलामार ।

श्रीकठ उर वासुकि लसत, सर्वमंगलामार ॥ ३३ ॥

श्रीकठ अर्थात् श्रीशङ्कर जी महाराज के हृदय पर वासुकि नाग सुशोभित होता है और वह सर्व मंगलामार (सर्व मंगल + अमार) अर्थात् मंगलमूर्ति और काम रहित हैं । सर्वमंगला (श्री पार्वतीजी) श्रीकठ (सुशोभित कठ वाली) हैं तथा मा (लक्ष्मी) और (अग्नि) स्वरुपिणी हैं

दुखकर यमक—८

सवैया

दूषण दूषण के यश भूषण, भूषणअंगनि केशव सोहै ।

ज्ञान सँपूरण पूरणकै, परिपूरण भावनि पूरण जोहै ॥

श्री परमानंद की परमा, परमानंद की परमा कहि कोहै ।

पातुरसी तुरसी मतिको अवदात रमी तुलसीपति मोहै ॥३४॥

‘नेत्रावदान’ कहते हैं कि जो ‘दूषण-दूषण’ अर्थात् दूषण राक्षस के वैरी श्रीरामचन्द्र जी के यशरूपी भूषणों (शत्रु, चक्रादिकों को) अपने श्रगों पर धारण करके सुशोभित होता है, जो ज्ञान से भरी हुई भावनाओं के द्वारा ईश्वर को ससार व्यापी देखती है । जो परमानन्द (श्री भगवान्) की परमा (शोभा , पर मुग्ध हैं अर्थात् उनमें लीन है. उसके लिए आनन्द की परमा (अधिकता , क्या है । अर्थात् वह आनन्द को कुछ नहीं नमस्कृता । उसकी मति में (उसके विचार में) वेश्याएँ तुरसी (खट्टी या बुरी) हैं, उसकी बुद्धि श्रवदातरनी (शालरस में तनी हुई) रहती है तथा वह तुरनी पति (तुलसीपति) भी विष्णु पर मोहित होती है ।

दोहा

इहिविधि औरहु जानिये, दुस्रकर यमक अनेक ।

वरणत चित्रकवित्त अत्र. सुनियो सहित विवेक ॥३५॥

इसी तरह और बहुत से दुस्रकर यमक हो सकते हैं । अत्र मैं चित्र अलंकार के कवित्तों (छन्दों, रचनाओं) में वर्णन करता हूँ । जो विवेकवान हैं, वे सुनें ।

ये नीचे लिखे छन्द प्रक्षिप्त में ज्ञात होते हैं, क्योंकि यमकालंकार ने इनका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

१-अनुप्रास

छन्द

जा तू सगि न कहै कलु चालहि, नीहौ कूँ इक्यान रसालहि
ता कहूँ देहु वनी वनमालहि, मोकहूँ नू मिलवै नैलालहि ॥३६॥

दोहा

अतिरति मतिगति एककर, बहु विवेक युतचित्त ।

ज्यों न होय क्रमभग त्यो, बरना चित्रकवित्त ॥ ४ ॥

बड़े प्रेम के साथ, मति (बुद्धि) की गति को एकत्र करते हुए, अर्थात् जहाँ तक बुद्धि जायके वहाँ तक, अपने चित्त को विवेक युत करके चित्रालंकार युक्त रचना करो, जिससे पहले लिखे हुए नियमों का (जहाँ तक हो सके) क्रम भग न हो । [भाव यह है कि यद्यपि चित्रालंकार में, दाशों पर ध्यान नहीं देने का अधिकार प्राप्त है, परन्तु फिर भी जहाँ तक हो सके दोषों से बचना ही चाहिए]

१—निरोष्ठ

दोहा

पढ़त न लगै अधर सों, अधर वरण त्यों मंडि ।

और वर्ण वरणों सबै, उ पवर्ग को छडि ॥ ५ ॥

‘निरोष्ठ’ में ऐसे अक्षरों को रखो कि उसे पढ़ते समय, और ओठ से ओठ न छूने पावें । इस तरह की रचना में उ’ ऊ’ पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) को छोड़ कर, सभी अक्षरों का प्रयोग करो ।

उदाहरण

कवित्त

लोक लीक नीकी, राज लोलत है नंदलाल,
लोचन ललित लोल लीला के निकेत हैं ।

मौ हन को मोच न मकोच लोका लोकनि को,
देत सुख, ताको मखा दूना दुख देत हैं ।

‘केशोदाम’ कान्हर कनेर ही के कोरक से,
ब्राह्म रंग गते अग, अतस मे सेत हैं ।

देखि देखि हरि की हरनता हरिन नैनी,

देखत ही देखा नहीं हियो हरि लेत हैं ॥ ६ ॥

हे सखी ! श्रीकृष्ण लोक मर्यादा तथा लज्जा को छुड़ा देते हैं । उनके सुन्दर नेत्र हैं तथा वह लोला के घर हैं । न तो उन्हें शपथ खाने का कुछ शोच है और न मात्सरिक निंदा ही का कुछ ध्यान है । जो उन्हें मुख देता है उसे वह दूना दुख देते हैं । केशवदास (उस मत्सी की ओर से) कहते हैं कि श्रीकृष्ण कन्हेर के फूल की भाँति बाहर रङ्गविरङ्गे आर भीतर सफेद है । अर्थात् उनका बाहर-भीतर एक सा नहीं है; मन में कुछ रखते हैं और ऊपर दूसरा व्यवहार करत हैं । हे हरिण नैनी ! श्रीकृष्ण की हरण करने की शक्ति तो देख ! वह देखते ही देखते क्या हृदय को हरण नहीं कर लेते ?

२—मात्रारहित वर्णन

दोहा

एकैस्वर जहँ वरणिये, अद्भुतरूप अवर्ण ।

कहिये मात्रारहित जहँ, मित्र चित्र आभर्ण ॥ ७ ॥

हे मित्र ! जहाँ किसी रचना में केवल एक ही स्वर 'अ' का अद्भूत रूप से प्रयोग किया जाता है, वहाँ, उने मात्रा रहित चित्रालंकार काते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

जग जगमगत भगत जन रस वस,

भव भयहर कर, करत अचर घर ।

फनक घमन तन असन अनल घड,

चटदल घमन, मजलथल थलफर ।

अजर अमर अज बरद चरन धर,
 परम धरम गन, बरन शरन पर ।
 अमल कमल वर वदन, सदन जस,
 हरन मदन मद, मदन-कदन हर ॥८॥

जो मक्तों की भक्ति के वश में होकर जग में जगमगाते रहते हैं अर्थात् भक्तों का कष्ट दूर करने के लिए ससार में अवतरित होकर शोभा धारण करते हैं । जो ससार के भय को दूर करके, अचर को चर करने वाले हैं । जो शरीर पर कनक अर्थात् सोने के रंग का कपड़ा धारण करते हैं, जिन्होंने बड़ी भारी अग्नि को भोजन बना डाला अर्थात् दावाग्नि को पी गये । जो वट के पत्तेपर निवास करते हैं तथा जिन्होंने समस्त पृथ्वी को सजल अर्थात् जलमय कर दिया था । चिरजीव देवता गण तथा श्री ब्रह्माजी एव श्रीशंकर जी जिनके चरण छूते हैं । जो अत्यन्त धर्म परायणों को शरण देने वाले हैं । जिनका निर्मल कमल जैसा श्रेष्ठ मुख है, जो कीर्ति के घर हैं, जो अपनी सुन्दरता से काम-देव के गर्व को भी हरण कर लेते हैं, ऐसे काम के नाश को दूर करने वाले अर्थात् काम को (प्रधुम्न के रूप में) पुनः उत्पन्न करने वाले श्रीकृष्ण हैं ।

४ एकाक्षर रचना

दोहा

१

एकादिक दै वर्ण बहु, वर्णों शब्द बनाय ।

अपने अपने बुद्धिबल, समुक्त सब कविराय ॥९॥

एक में लेकर दो, तीन, चार आदि अनेक वर्णों की रचना की जा सकती है । कवि सम्राट अपने अपने बुद्धिबल से उसे समझ लेते हैं ।

उदाहरण

४—एकाक्षर

दोहा

गो० गो० गं० गो० गी० अ० आ०, श्री० धी० ही० भी० भा० न ।
भू० वि० ष० स्व० झा० द्यौ०, हि० हा०, नौ० ना० सं०, भं० मा० न । १०।

सूर्य चन्द्र, श्रीगणेश, गाय, सरस्वती, श्रीविष्णु, श्रीब्रह्मा, और श्री लक्ष्मीजी को धारण कर लज्जा और भय न कर । इतने पृथ्वी और आकाश तेरे लिए अपने नमस्क पड़ेगे । तेरा हृदय प्रकाशित होगा । तुझे नया कष्ट न मिलेगा तथा तू प्रकाशित होगा और तेरी मृत्यु न होगी ।

५—द्वयाक्षर शब्द रचना

दोहा

रमा, उमा, बानी, सदा, हरि, हर, विधि, सँग वाम ।

ज्ञमा, दया, सीता, सती, कीनी रामा० राम ॥११॥

श्री लक्ष्मी जी पार्वतीजी और सरस्वती जी सदा श्रीविष्णु, श्री शंकरजी तथा श्री ब्रह्माजी के साथ रहने वाली हैं, परन्तु श्री रामजी की पत्नी सती साव्नी सीताजी ही जमा और दया से युक्त हैं ।

६—त्रयाक्षर शब्द रचना

दोहा

घीघर, भूघर, केसिहा, केराव, जगत, प्रमाण ।

माघव, राघव, कंसहा, पूरन, पुरुष, पुराण ॥१२॥

‘केरावदास’ कहते हैं कि श्रीकृष्ण श्री (शोभा) को धारण करने वाले, गोवर्द्धन पर्वत धारी, केसी को मारने वाले. माघव, राघव, कंस को मारनेवाले तथा पूर्ण पुरुष हैं, इसका जगत साक्षी है ।

७—चतुराक्षर रचना

कवित्त

सीतानाथ, सेतुनाथ, सत्यनाथ, रघुनाथ,
जगनाथ, ब्रजनाथ, दीनानाथ देवगति ।
देवदेव, यज्ञदेव, विश्वदेव व्यासदेव
वासुदेव, वसुदेव, दिव्यदेवदीन रति ।
रणवीर, रघुवीर, यदुवीर, ब्रजवीर,
बलवीर, वीरवर, रामचन्द्र चारुमति ।
राजपति, रमापति, रामापति, राधापति,
रसपति, रसापति, रासपति, रागपति । १३॥

दोहा

अक्षर षटविसति सबै, भाषा बरनि बनाव ।

एकएक घटि एक लगि, केशवदास सुनाव ॥ १४ ॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि अब मैं छव्तीस वर्णों के दोहे से आरम्भ करके, एक एक वर्ण घटते हुए एकाक्षर तक की रचना सुनाता हूँ :

छव्तीस वर्ण की रचना

दोहा

चोरीमाखन दूध ध्यो दूढ़त हठि गोपाल ।

ढरो न जल थल भटकि फिरि, मगरत छवि मो लाल ॥ १५ ॥

कोई गोपी श्री कृष्ण से कहती है कि हे गोपाल ! तुम मक्खन, दूध और घी की हठपूर्वक चोरी करने के लिए, जल, स्थल सभी जगह भटकते फिरते हो और डरते नहीं । साथ ही बड़ी छवि से अर्थात् बड़े अभिमान से लड़ने को भी उद्यत होते हो ।

पच्चीस वर्ण की रचना

दोहा

चेरी चदन हाथ के, रीझ चढ़ायो गात ।

विहलक्षितधर दिभशिशु. फूले वपुष नमात ॥ १६ ॥

जब चेरी (कुवरीटामी) ने, रीझ कर, श्रीकृष्ण के शरीरपर चदन लगाया, तब राजा कम बहुत विहल (व्याकुल) हुआ और बालरूप धारी कृष्ण फूले न समाये ।

चौरास वर्ण की रचना

दोहा

अघ, वक, शकट प्रलंब हनि. मारयो गज चाणूर ।

घनुषभंजि दृढ़दौरि पुनि कममथ्यो मद मूर ॥ १७ ॥

(श्री कृष्ण ने अघासुर, वक्रासुर, शक्रासुर और प्रलंभासुर को मारकर गज (कुवलया हाथी) और चाणूर का सहार किया । फिर दौड़कर मतवाले कस के दृढ़ घनुष को तोड़ते हुए, उसे भी मार डाला ।

तेईस वर्ण की रचना

दोहा

मूर्धा यशुमांत नन्द पुनि, भंग गोकुलनाथ ।

माखनचारी भूठ हठ, पढे कौन के साय ॥ १८ ॥

यशोदा जी नीची हैं, और गोकुलनाथ नद भी मोले-माले हैं, फिर ब्रताग्रो मकान की चोरी करना, भूट डोलना, तथा हट करना, किन्तु नाथ रहकर नीचा है ?

षाईस वर्ण की रचना

दोहा

हरि दृढ थल गोविंद त्रिभु. मायक सीतानाथ ।

लोकप विट्ठल शंखधर, गरुडध्वज रघुनाथ ॥ १९ ॥

इक्कीस वण की रचना

दोहा

जैसे तुम सब जग रच्यो, दियो कालके हाथ ।

तैसे अब दुख काट , कर्मफन्द दृढ नाथ ॥२०॥

जैसे आपने सारी सृष्टि रचकर, काल के हाथ में (नाश करने के लिए) दे दी है, वैसे ही, हे नाथ ! मेरे दुःखों तथा कर्म फंदों को भी काट दीजिए ।

बीस अक्षर की रचना

दोहा

थके जगत समुक्ताय सब, निपट पुराण पुकारि ।

मेरे मनमें चुभिरहे, मधुमर्दन मुरहारि ॥२१॥

जगत के सब लोग मुझे समझा समझाकर हार गये और पुराण भी पुकार पुकारकर रह गये, परन्तु मेरे मन में तो मधुराक्षस को मारनेवाले तथा मुरारि (श्रीकृष्ण) ही चुभे हुए हैं ।

उन्नीस अक्षर की रचना

दोहा

को जानै को कहिगयो, राधा सों यह बात ।

करी जु माखनचोरिवलि, उठत बड़े परभात ॥२२॥

पता नहीं, राधा से यह बात कौन कह गया कि मैं बलि जाऊँ, बड़े प्रातः उठत ही मैंने देखा है कि किसी ने तुम्हारे यहाँ मखन की चोरी की है ।'

अठारह अक्षर की रचना

दोहा

यतन जमायो नेहतरु, फूलत नदकुमार ।

खंडत कम कत जी न अब, कपट कठोर कुठार ॥२३॥

हे नन्द कुमार ! यत्न से जमाए हुए प्रेम-वृक्ष को, फूलते देखकर, कपट के कठोर कुल्हाड़े से उसे काटने में आपका मन दुखी नहीं होता ?

मत्रह अक्षर की रचना

दोहा

वालापन गोरस हरे, बड़े भये जिमिचित्त ।

तिमि केशव हरि देहहू, जां न मिलो तुम भित्त । २४॥

हे मित्र, यदि तुम मिलना नहीं चाहते हो जिस प्रकार वचपन में गोरस चुराया, और बड़े होने पर मन की चोरी की, उसी प्रकार हे श्रीकृष्ण ! मेरी देह को भी अब हरण कर लो ।

मोरह अक्षर

दोहा

तुम घरघर मडरात अति, बलिभुक से नंदलाल ।

जाकी मति तुमहीं लगी, कहा करै वह बाल । २५॥

हे नंदलाल ! तुम तो घर-घर पर कीर्ण की तरह मँडगत रहते हो, पर जिनका मन तुम्हीं में लगा हुआ है, वह बेचारी बाला क्या करे ?

पंद्रह अक्षर

दोहा

जो काहपै वह सुनै, दूँदत डोलत सांझ ।

तौ निगरो ब्रज इविहँ वाके अँसुवन सांझ ॥ २६ ॥

(कोई एक गोपी श्रीकृष्ण से कहती है कि) यदि वह राधा किसी से यह बात लेगी कि 'तुम सप्या होत ही किसी अन्य स्त्री को सोजने फिरते हो, तो उनके अनुग्रह से नारा मज दूज जायगा ' अर्थात् वह इस समानार को सुनकर बहुत रोवेगी ।

(३०८)

चौदह अक्षर

दोहा

ढूँका ढाकी दिनकरौ, टकाटकी अरु रैनि ।

यामें केशव कौन सुख, वेरकरैपिकबैनि ॥२७॥

तुम दिन में तो लुक-छिपकर और रात में टकाटकी लगाकर देखा करते हो हे कृष्ण इसमें भला कौन सा सुख मित्रता है । इसकी तो बहुत सी पिक वैनी स्त्रिया निन्दा ही करती हैं ।

तेरह अक्षर

दोहा

कह्यो और को मैं सुन्यों, मन दीनो हरिहाथ ।

वा दिनतें वन में फिरै को जानै किहि साथ ॥ २८ ॥

मैंने दूसरों का कहना मान कर, अपना मन श्रीकृष्ण के हाथ में दे दिया । उसी दिन से वह मन, न जानें किसके साथ, वन-वन में घूमता फिरता है ।

बारह अक्षर

दोहा

काहू वैरिन के कहे, जी जुरि गयो सनेहु ।

तारेते दूटै नहीं, कहा करों अलेहु ॥ २९ ॥

किसी वैरिन के कहने से, मेरे मन में स्नेह जुड़ गया । अब वह तोड़ने पर भी नहीं टूटता । तो अब मैं क्या करूँ ।

ग्यारह अक्षर

दोहा

वे सब मोहैं कालकी, जिसरो गोकुल राज ।

मुख देखो लै मुकुरकर करी कलेवा लाज ॥ ३० ॥

हे गोकुल राज (कृष्ण) तुम्हें कल की सत्र शपथें भूल गई ?
तनिक दर्पण लेकर अपना मुँह तो देखो । तुम तो जैसे लज्जा का
कलेवा कर गए हो ।

दश अक्षर

दोहा

तू ताके मनमानिकहि, कत काहूँ पै जात ।

जब कहूँ जिय जानिहै, तब कैहै कह बात ॥३१॥

उसके मनरूपी माणिक्य को लेकर अब किसी श्रीर के पास क्यों
जाते हो ? इस बात को जब वही किसी तरह जानेगी, तब भला
क्या कहेगा ?

नव अक्षर

दोहा

बंचू चुंगी अँगारग जाको कर जियजोर ।

मोऊ जां जारै हिये, कैमे जियै चकार ॥ ३२ ॥

जित्तके बल को हृदय में धारण करके, चकोर अगारों को चुगा
करता है, वही यदि हृदय को जलाने लगे, तो चकोर बेचारा कैमे
जीवित रह नरेगा ?

आठ अक्षर

दोहा

नैन नवावहु नेकहु, कमलनैन नवनाय ।

बालन के मनमोहिले, बेचे मनमथ दाय ॥ ३३ ॥

ऐ नरो न्हेही । ऐ कमल नयन ! तनिक आँखें नीची करो । तुमने
स्त्रियों के मनों को मोहित करके, (अपने पान न गन कर) कामदेव
के हाथ उन्हें बेच दाला ।

(३१२)

आधा एकाक्षर

दोहा

केकी केका की कका, कोक कीकका कोक ।

लोल लालि लोलै लली, लाला लीला लोल ॥ १॥

मोर की ध्वनि क्या है चक्रवाक और मेंढकों की ध्वनि भी क्या है । क्योंकि वह नायिका पुत्र प्रेम में भरी हुई धूमती रहती है और उसी की चंचल लीलाओं पर मुख रहती है ।

प्रतिपदाअक्षर

दोहा

गो गो गीगो गोगगज, जीजै जीजी जोहि ।

रुरे रुरे रेक ररि, हाहा हूह होहि ॥४२॥

हे जलमें डूबते हुए गज । तुम 'गो, गा, की पुकार करो अर्थात् यह कहो कि 'मैं तुम्हारी गऊ हूँ' । भाव यह है कि दीन स्वर से पुकारो । प्राणों के भी प्राण उन (श्रीकृष्ण) को देख कर तुम जी जाओगे । उन अच्छे सहायक की रट लगाओ तथा उन्हीं से हा हा खाओ अर्थात् विनती करो, क्योंकि तुम्हें पकड़ने वाला 'हू हू' गन्धर्व है ।

युगलपद एक अक्षर

दोहा

केकी केका कीक का, कोक कुकि का कोक ।

काक कूक कोकी कुकी कूके केकी कोक ॥४३॥

बहिरलापिका अन्तरलापिका

दोहा

उत्तरवरण जु बाहिरै, बहिरलापिका होइ ।

अन्तर अन्तरलापिका, यह जानै सब कोइ ॥४४॥

जिन रचना में प्रश्नों का उत्तर बाहर में निश्चित करना पड़े, उसे वहिर्लापिक तथा जिनमें उत्तर रचना के भीतर ही निकल आवे, उसे अन्तर्लापिक कहते हैं।

उदाहरण
वहिल्लापिका
दोहा

अक्षर कौन विकल्प को, युवति वसत कीहि अंग
बलिराजा कौने छल्यो सुरपति के परसंग ॥४५॥

प्रश्न—(१) विकल्प का अक्षर कौन है ? (२) स्त्री का स्थान शरीर के कितने अंग हैं ? (३) छन्द के लिए राजा बलि को किनने छला था ? उत्तर— १) 'वा' (२) वाम (३) वामन।

[ये सभी अक्षर छन्द में सम्मिलित नहीं हैं प्रत्युत बाहर में लाने पड़े हैं, अतः वहिल्लापिका अलंकार है]

उदाहरण
अन्तर्लापिका
दोहा

कौन जाति सीतामती, दई कौन कहँ तात।
कौन ग्रन्थ बरण्यो हरी रामायण अवदात ॥४६॥

प्रश्न—(१) मती सीताजी किस जाति की स्त्री थी ? (२) उनके पिता ने उन्हें किसको दिया ? (३) उनकी लग्न किस ग्रन्थ में वर्णन किया गया है ? उत्तर (१) राम (२) रामायण (३) रामायण।

[इसमें उत्तर के सभी अक्षर छन्द में अन्तर्गत ही आ गये हैं, अतः अन्तर्लापिका अलंकार है।]

आधा एकाक्षर

दोहा

केकी केका की कका, कोक कीकका कोक ।

लोल लालि लोलै लली, लाला लीला लोल ॥ १॥

मोर की ध्वनि क्या है चक्रवाक और मेंढकों की ध्वनि भी क्या है । क्योंकि वह नायिका पुत्र प्रेम में भरी हुई धूमती रहती है और उसी की चंचल लीलाओं पर मुग्ध रहती है ।

प्रतिपदाश्चर

दोहा

गो गो गीगो गोगगल, जीजै जीजी जोहि ।

रुरे रुरे रेरु ररि, हाहा हूह होहि ॥४०॥

हे जलमें डूबते हुए गज । तुम 'गो, गा, की पुकार करो अर्थात् यह कहो कि 'मैं तुम्हारी गऊ हूँ' । भाव यह है कि दीन स्वर से पुकारो । प्राणों के भी प्राण उन (श्रीकृष्ण) को देख कर तुम जी जाओगे । उन अच्छे सहायक की रट लगाओ तथा उन्हीं से हा हा खाओ अर्थात् विनती करो, क्योंकि तुम्हें पकड़ने वाला 'हू हू' गन्धर्व है ।

युगलपद एक अक्षर

दोहा

केकी केका कीक का, कोक कुकि का कोक ।

काक कूक कोकी कुकी कूके केकी कोक ॥४३॥

वहिर्लापिका अन्तर्लापिका

दोहा

उत्तरवरण जु वाहिरे, वहिरलापिका होइ ।

अन्तर अन्तरलापिका, यह जानै सब कोइ ॥४४॥

विम रचना में प्रश्नों का उत्तर बाहर में निश्चित करना पड़े, उसे बहिलांपिक तथा जिन्में उत्तर रचना के भीतर ही निकल आवें, उसे अन्तर्लांपिक कहते हैं।

उदाहरण

बहिलांपिका

दोहा

अक्षर कौन विकल्प को, युवति व्रमत कीहि अंग

बालराजा कौन छल्यो सुरपति के परमंग ॥४५॥

प्रश्न—(१) विकल्प का अक्षर कौन है ? (२) स्त्री का स्थान शरीर के किस ओर है ? (३) इन्द्र के लिए राजा बलि को किन्ने छला था ? उत्तर— (१) 'वा' (२) वाम (३) वामन ।

[ये सभी अक्षर छंद में सम्मिलित नहीं हैं प्रत्युत बाहर में लाने पड़े हैं, अतः बहिलांपिका अलंकार है]

उदाहरण

अन्तर्लांपिका

दोहा

कौन जाति सीतामती दई कौन कहें तात ।

कौन ग्रन्थ वरण्यो हरी रामायण अवदात ॥४६॥

प्रश्न—(१) मनी सीताजी किन जाति की स्त्री थीं ? (२) उनके पिता ने उनको दिया ? (३) उनका हरण किन ग्रन्थ में वर्णन किया गया है ? उत्तर (१) रामा (२) रामाय (३) रामायण ।

[इनमें उत्तर के सभी अक्षर छंद के अन्तर्गत ही आ जाते हैं, अतः अन्तर्लांपिका अलंकार है ।]

गूढोत्तर

दोहा

उत्तर जाको अतिदुरयो, दीजै केशवदास ।

गूढोत्तर तासों कहत, बरणत बुद्धिविलास ॥४७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ प्रश्न का उत्तर छिपे हुए रूप में दिया जाय, उसे बुद्धिमान लोग गूढोत्तर अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—१

मवैया

नखते शिखलौं मुखदैके निंगारि सिंगार न केशव एक बच्यो ।
पहिराइ मनोहर हार हिये पियगात समूह सुगन्ध सच्यो ॥
दरसाइ मिरी कर दर्पण लै कपिकुञ्जर ज्यों बहु नाच नच्यो ।
मखि पान खवावतही किहि कारण कोप पिया परनारि रच्यो ४८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि नायक ने नखसे शिख तक अपनी नायिका का ऐसा शृङ्गार किया कि कोई शृङ्गार वाकी न बचा । फिर सुन्दर हार गले में पहना कर, शरीर में सब प्रकार की सुगन्ध लगाई । तब उसने एक दर्पण लेकर उमकी शोभा दिखलाई । परन्तु जब वह पान खिलाने लगा, तब तो उसने बड़े क्रन्दर की भाँति अनेक नाच नाचे अर्थात् बड़ी उछल कूद मचाई । यह देख एक सखी पूछने लगी कि ‘वताओ तो सखी अपने नायक पर स्त्री क्यों क्रुद्ध हुई ?’ [इसका उत्तर—अतिम चरण के ‘पिया पर नारि रच्यो’ में छिपा हुआ है । अर्थात् उसने पान खिलाते समय ऐसे चिन्ह देखे जिससे उसे ज्ञात हो गया कि मेरा नायक पर स्त्री में सम्मन रखता है इसीसे वह क्रुद्ध हुई]

उदाहरण—२

सवैया

हाम विलास निवास है केशव, केलि विधान निधान दुनी में ।
देवर जेठ पिता सु नहोदर है सुखही युत वात सुनी में ॥
भोजन भाजन, भूपण, भौन भरे यश पावन देवधुनी में ।
क्यों मय यामिनि रावत कामिनि कंत करै सुभगान गुना में ॥४६॥

‘नेत्राव’ कहते हैं कि कौंह सगरी अपनी नहेली से किती नायिका के बारे में प्रश्न करती हुई पृच्छनें लगी कि ‘वह नायिका हास-विलास की तो मानो घर ही है अर्थात् हास-विलास मूल जानती है । संसार में सब प्रकार के केलि विधानों की जानकारी भी उसे है । उनके देवर, जेठ, पिता, तथा सगे भाई सब कोई हैं और मने मुना है कि उसको सब प्रकार के सुख हैं उसका घर भोजन वस्त्र तथा भूषणों में भरा है और गंगा जैसा पवित्र यश भी उसे प्राप्त है । उसका पति गुणीजनो में उसकी प्रशंसा भी करता है । तब क्या कारण है कि वह ली रात भर रोया करती है ? [इसका उत्तर अंतिम चरण के ‘सुभगा न गुनी में’ शब्दों में छिपा हुआ है अर्थात् मने सनभ लिया है कि ‘वह सुभगा (सुन्दर) नहीं है]

उदाहरण — ३

सवैया

नाह नयो, नित नेह नयो, परनारि तो केशो केहुँ न जोवे ।
रूप अनूपम भूपर भूर मो, आनँदरूप नहीं गुन गोवे ॥
भौन भरी मय संपति दर्पाति, भौपति ज्यों सुगमिधुमे मोवे ।
देव सो देवर प्राण सो पूत सु कैन, दशा मुदती जिहि रावे ॥४७॥

‘नेत्रावदान’ कहते हैं कि उनका नायक मुना है स्नेह भी नया है, और वह दूसरी स्त्री की ओर स्वयं से भी) नहीं देखता । ‘अनूपम’ (अद्वितीय)

सुन्दरता है, पृथ्वी पर राजा के समान आनन्द रूप है तथा के गुण उससे छिपा नहीं है । घर में सब प्रकार की सम्पत्ति भरी हुई है और दोना ही पति पत्नी धूलचमी समेत क्षीर समुद्र में सोने वाले श्री विष्णु भगवान् की भाँति सुख के समुद्र में साया करते हैं । उसका देवता स्वरूप देवर तथा प्राण जैसा प्रिय पुत्र हैं । फिर ऐसी कौनसी परिस्थिति है, जिसके वश होकर वह सुदती सुन्दर दाँतों वाली) रोया करती है । [इसका उत्तर अतिम वाक्यांश 'नद सासु दती जेहि रोवै' में निकलता है अर्थात् नन्द और सास कष्ट देती है, इसलिए रोती है ।]

एकानेकोत्तर

दोहा

एकहि उत्तर में जहाँ, उत्तर गूढ अनेक ।

उत्तर नेकानेक यह, वरणत सहित विवेक ॥५१॥

जहाँ एक ही उत्तर में अनेक गूढ अर्थ निकल आवें, विवेकी (बुद्धिमान) लोग, उसे 'एकानेकोत्तर' अलङ्कार कहते हैं ।

दोहा

उत्तर एक समस्त को, व्यस्त अनेकन मानि ।

जोर अन्न के वर्णों में क्रमही वरण बखानि ॥५२॥

परन्तु वह समस्त उत्तर, अनेक अक्षरों में व्यस्त (सम्मिलित) रहता है, अतः अतिम अक्षर में आरम्भ में लेकर क्रमशः एक एक अक्षर जोड़ते हुए उत्तर निकालना चाहिए ।

उदाहरण

छप्पय

कहा न मज्जन बुवन कहा, सुनि गोपी मोहित ।

कहा दाम को नाम, कवित में कहियन कोहित ॥

को प्यारो जगमाहि, कहा जत लागे आवत ।
 को वासर को करत, कहा संसारहि भावत ॥
 कहु काहि देखि कायर कँपत, आदि अन्त को है शरत् ।
 तहँ उत्तर केशवदाम दिथ 'मर्वे जगत शाभाघरन' ॥५३॥

सजन लोग क्या नहीं दोते ? गोपियाँ क्या सुनकर मोहित होती हैं ?
 दास का क्या नाम है ? कवित्त के लिए हितकारी कौन कहलाता है ?
 ननार में प्यारा कौन है ? पाव लगाने पर क्या आता है ? दिन को
 कौन करता है ? स्नार को क्या अच्छा लगता है ? कायर लोग किसे
 देखकर कँपने लगते हैं ? आदि और अन्त में कौन शरत् है ?
 'केशवदास' इन सबों का उत्तर 'सब जगत शोभा घरन' में देते हैं ।
 [यहाँ 'सब जगत शोभा घरन' वाक्य का अंतिम अक्षर 'न' है । इसी
 'न' में इसी वाक्य के आदि ने एक-एक अक्षर क्रम में जोड़ते चलिए
 तो सभी प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार निकलेंगे । पहला अक्षर ने है उनमें
 'न' जाड़ा तो 'सन' बना । यह पहले प्रश्न का उत्तर हुआ । इसी तरह
 'जन', 'गन' (कविता के शुभगण) 'तन' 'शोन' (रत्न), 'भान' (सूर्य),
 'घन' 'ग्री' 'रन' (रत्न शब्दों के बनने से सभी प्रश्नों के उत्तर निकल
 जाते हैं । अंतिम प्रश्न 'आदि अन्त का शरत् कौन है ?' का उत्तर अन्त
 का पूरा वाक्य 'मर्वे जगत शोभा घरन' है अर्थात् सारे संसार की शोभा
 को धारण करने वाले भोक्ता ही आदि अन्त में प्राणियों की शरत् है ।

व्यस्त समस्तोत्तर

दोहा

मिले आदि के वरणमों, केशव करि उचार ।

उत्तर व्यस्त समस्तमों, मोकर के अनुहार ॥५४॥

'केशवदास' कहते हैं कि आदि के वरण-जडी की कटियों की
 तरफ जोड़ने से सभी प्रश्नों के उत्तर बनत जाते हैं । यह 'व्यस्त
 समस्तोत्तर' अक्षरों से होता है ।

उदाहरण

छप्पय

को शुभ अक्षर, कौन युवति योधन बस कीनी ।
 विजय सिद्धि सग्राम, रामकहँ कौने दीनी ॥
 कंसराज यदुवंस, वसत कैसे केशव पुर ।
 बटसों कहिये कहा, नाम जानहु अपने उर ॥

कहि कौन जननि जगजगत की, कमल नयन कंचन बरणि ।
 सुनि वेद पुराणन में कही, सनकादिक 'शकरतरुणि' ॥५५॥

शुभ अक्षर कौन है ? योद्धों ने किस युवती को अपने वश में कर लिया है ? श्रीरामचन्द्र को युद्ध में विजय प्राप्त किसने कराई ? 'केशव' कहते हैं कि कस के राज्य में यदुवश कैसे निवास करता था ? बट से क्या कहते हैं ? इसे अपने हृदय में विचारो । कमल जैसे नेत्रवाली तथा कचन जैसे रग की समस्त जग की माता कौन कहलाती हैं ? इन सभी प्रश्नों का उत्तर सनकादि ने, वेद और पुराणों के अनुसार 'तरुनि' वाक्य में दे दिया है । [इसमें अंतिम उत्तर 'शङ्कर तरुनि' के सबसे पहले अक्षर 'श' को लीजिए । यह पहले प्रश्न का उत्तर हुआ फिर उसमें आगे का अक्षर क जोड़िए यह 'शक' दूसरे प्रश्न का उत्तर हुआ । इसी तरह से शकर, शकरत, 'शक तरु' और 'शङ्कर तरुणि' उत्तर बनते हैं]

उदाहरण—

कवित्त

कोल काहि घरा धार धीरज धरमहित,
 मारघो केहि सूत बलदेव जोर जव सों ।
 जाँचै कहा जग जगदीश सों 'केशवदास',
 गायो काने रामायण गीत शुभरव सों ।

जब अग अवदात जात बन तातन स्यों,

कही कौन कुन्ती मात बात नेह नव सों ।

वाम ग्राम दूरि करि, देव काम पूरि करि,

मांहे राम कौन सों संग्राम कुशलव सों ॥१६॥

गराह भगवान् ने, धर्म के लिए, वीरव धारण करके कितको धारण किया ? श्री बलदेव जी ने, कितने बड़े वेग ने मृत को मारा ? 'केशवदास' कहते हैं कि जगदीश अर्थात् भगवान् ने नारा सनार क्या माँगता है ? 'रामायण' को किन्ने शुभ राग में गाया था ? जब श्रेष्ठ अग गले (युधिष्ठिर) बन भाइयों सहित को जाने लगे थे, तब माता कुन्ती ने प्रेम पूर्वक कौन सी बात कही थी ? अपनी स्त्री नीता को निकालकर, देवताओं का कार्य पूर्ण करके, श्रीगमचन्द्र जी किन्ने द्वारा मूर्छित किये गये थे ? इन सगका उत्तर है 'कुशलवसों' [इसमें भी पहले उदाहरण की तरह पहले 'कु' शब्द लीजिए तो वह पहले प्रश्न का उत्तर होगा अर्थात् चारार भगवान् ने 'कु' अर्थात् पृथ्वी को धारण किया । फिर इसमें दूसरा अक्षर 'श' जोड़िए तो 'कुश' बना, जो दूसरे प्रश्न का उत्तर हुआ अर्थात् श्री बलदेव जी ने मृत को 'कुश' में मारा । इसी प्रकार 'कुशलव' 'कुशल वसों' (कुशल में रहो), और 'कुशल वसों' अर्थात् कुश और लव के साथ वे उत्तर क्रम में बनते हैं ।]

व्यस्त गतागत उत्तर वर्णन

दोहा

एक एक तजि घरण को, युग युग घरण विचारि ।

उत्तर व्यस्त गतागतनि, एक ममस्त निहारि ॥१७॥

उत्तर के पहले दो अक्षर लेकर, शब्दों का एक एक अक्षर छोड़ते हुए अर्थ निकलता है, तब उन्हें 'व्यस्त' तथा 'ममस्त' को

इसी क्रम से उलटने पर जो अर्थ आता है, उसे 'समस्त' समझना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

कै है रस, कैसे लई लक, काहे पति पट,
होत, 'केशौदास' कौन शोभिये सभा मे जन ।

भोगनि को भोगवत, कौने गर्ने भागवत
जीने का यतीन, कौन हैं प्रनाम के वरन ।

कौन करी सभा, कौन युवती अजीत जग,
गावैं कहा गुणी, कहा भरे हैं भुजंग गन ।

कापै मोहैं पशु, कहा करें तपी तप इन्द्र.

जीत जी व्रमत कहाँ 'नवरंगराय मन' ॥५८॥

रस कितने हैं ? लट्ठा कैसे ली ? पीला वस्त्र कैसे होता है ? 'केशव दास' कहते हैं कौन मनुष्य सभा में सुशोभित होता होता है ? कौन भोगा को भोगता है ? भागवत में किसको गिनते हैं ? यतियों ने किसे जीता है ? 'प्रणाम के कौन अक्षर हैं ? सभा किम्ने बनाई ? कौन स्त्री अजीत है ? गुणी लोग क्या गाते हैं ? साँपों में क्या भरा है ? पशु (हिरन) किस पर मोहते हैं ? तपस्वी कहाँ पर तप करते हैं ? तथा इन्द्रजीत जी कहाँ व्रसते हैं । 'इन सभी प्रश्नों का उत्तर 'नवरंगराय मन' निकलता है । [ऊपर दी हुई परिभाषा के अनुसार पहले 'व्यस्त' और फिर समस्त उत्तरों का अर्थ निकालिए । पहले दो अक्षर 'नव' लीजिए । यह पहले प्रश्न का उत्तर हुआ । फिर पिछला अक्षर 'न' छोड़ दीजिए और आगे का अक्षर 'र' मिला दीजिए तो वर' बना, यह दूसरे प्रश्न का उत्तर हुआ । इसी क्रम से 'रग' 'गरा' अर्थात् गम्भीर, 'राय', 'यम' और 'मन' उत्तर निकलते हैं पहले ७ प्रश्नों के

उत्तर हैं। फिर इन्हीं को उलट दीजिए तो 'नमः' 'मय' 'यरा' (जरा = बुढ़ापा), 'राग', 'गर', 'य' और 'वन' उत्तर किकलते हैं। ये पिछले ७ प्रश्नों के उत्तर हुए अंतिम प्रश्न 'इन्द्रजीत कहाँ मन्ते हैं' का उत्तर 'नवरगराय मन' होगा। अर्थात् वह 'नवरद्वाराय' के मन में निवान करते हैं। इसमें आवश्यकतानुसार अनुस्वार छोड़ दिया गया है और 'य' को 'ज' मान लिया गया है, क्योंकि चित्रालङ्कार में यह दोष नहीं माना जाता।]

दोहा

उत्तर व्यस्त नमस्तको, दुबो गतागत जान।

केशव दाम विचारिके भिन्न पदार्थ आन ॥ ५६ ॥

'केगनदान' कहते हैं कि हममें व्यस्त और नमस्त दोनों अर्थ होते हैं, जिनमें व्यस्त उच्चार गतागत (सीधे-उलटे) होते हैं और नमस्त सीधे ही होते हैं परन्तु उन्म पदों का अर्थ भिन्न हो जाता है।

उदाहरण

सवैया

दामनमो, परमो, परमानको, शानमो बात कहा कहियं नय।
भूपनमो उपदेश कहा, किहि रूपभले, किहि नीति तजै भय ॥
आपु विपैनमो क्यों कहिये यिनकाहि भये, जितिपालन के जय।
न्याय के बोल्यो कहा राम केशव, को अहिमेध कियो जनमेजय ॥ ६७ ॥

दानों ने क्या करते हैं ? शत्रु ने क्या करना चाहिए ? प्रमाण की बात की नीति पूर्ण दम ने क्या करना चाहिए ? राजाओं को क्या उपदेश देना उचित है ? जिसमें रूप अच्छा लगता है ? नीति को छोड़ देने पर क्या भय है ? अपने ने नये रखने वालों ने क्या करना चाहिए ? क्या न होने से राजाओं का नय होता है ? 'जेश्वरदाम' कहते हैं कि पाणिनी का व्याकरण यन्त्रात् क्या रहता है ? तथा नरमेजय

यज्ञ किसने किया ? इन सभी प्रश्नों का उत्तर 'जनमेजय' में है ।
 [पहले प्रश्नों के उत्तर व्यस्त गतागत ढंग से निकालिए तो पहले प्रश्न का उत्तर 'जन' निकलेगा । दूसरे का 'नमे', तीसरे का 'मेय' (ठीक-ठीक) और चौथे का 'जय' । इसके बाद षिछत्ते प्रश्नों के उत्तरों के लिए क्रम को उलटिए तो यज्ञ', जमे' अर्थात् यमे या यम-राज का, मैन' और नय' [नोति उत्तर निकलेंगे । फिर समस्तोत्तर भिन्न पदार्थ से निकालिए ता जनमे जय' अर्थात् जन्म धारण करने से जीत हागी तथा 'जनमे जय' ने ये उत्तर निकलेंगे]

विपरीत व्यस्त समस्त

उदाहरण (१)

रोला छन्द

कै ग्रह, कै मधु हत्यो, प्रेम केहि पलुहत प्रभुमन ।

कहा कमल को गेह, सुनत मोहत किहि मृगगन ॥

कहाँ बसत सुखसिद्ध, कविन कौतुक किहि वरनन ।

किहि सेये पितु मातु कहो, कवि केशव 'सरवन, ॥६१॥

ग्रह कितने हैं ? श्रीविष्णु ने मधु को कैसे मारा ? प्रभु के मन में प्रेम कैसे पल्लवित होता है ? कमल का घर कौन सा है ? किसको सुनकर मृग मोहित हो जाते हैं ? सिद्ध लोग आनन्द बक कहाँ रहते हैं । कवि कौतुक के साथ किसका वर्णन करते हैं ? माता-पिता की सेवा किसने की ? 'केशव' कहते हैं कि इनका उत्तर 'सरवन' ।

[पहले प्रश्ना का उत्तर श्रुत की ओर से आरम्भ कीजिए सो पहले प्रश्न का उत्तर 'नय' हुआ । फिर 'न' छान्द कर आगे का अक्षर लीजिए तो 'वर' बना । इसी तरह तीसरे का उत्तर 'रस' हुआ । अब सीढ़ी ओर ने चालिए तो चौथे प्रश्न का उत्तर 'सर' निकला । अब आगे का अक्षर मिलाइए तो 'रव' बना । यह पाँचवे प्रश्न का

उत्तर हुआ । इसी तरह से छठे प्रश्न का उत्तर 'वन' निकला । अंतिम दो प्रश्नों के उत्तरों के लिए पूरे शब्द सरवन को पहले उलटिए तो 'नररत्न' उत्तर मिलेगा । फिर सीधे पढ़िए तो दसवें प्रश्न का उत्तर 'नररत्न' अर्थात् श्रवण कुमार निकल आवेगा ।]

उदाहरण—२

सोरठा

कठक्खत्त को सात, कोक कहा बहुविधि कहें ।

को कहिय सुर तात, का कार्माहित 'सुरतरस ॥ ६२ ॥

कठ में कौन बात वनते हैं ? कांक्षाला अनेक विधि से क्या कहता है ? देवताओं का प्यारा कौन कहलाता है ? कार्मी का हितैषी कौन है ? उत्तर 'सुरतरस' । [इसमें भी पहले उदाहरण की भाँति उत्तर निकालने पर पहले प्रश्न का उत्तर 'सुर' होगा । दूसरे का 'सुरत' तीसरे का 'सुरतर' (कल्प वृत्त) और चौथे का 'सुरत रस', । इसमें एक विशेषता और है कि उलटने पर भी यही शब्द वनते हैं]

दोहा

उत्तर व्यस्त समस्त को, दुबो गतागत जान ।

एकहि अर्थ समर्थ मति, केशवदाम प्रदान ॥ ६३ ॥

व्यस्त समस्त का उत्तर गतागत (उलटनीया) दोनों प्रकार से किया जाता है । परन्तु 'केशवदाम' कहते हैं कि जो समर्थ मति अर्थात् प्रतिभाशाली होता है, वह ऐसी रचना करके है जिसमें उलटनीया दोनों प्रकार से पढ़ने पर एक ही अर्थ निकलता है [उपर लिखे सोरठा में 'सुरतरस' उत्तर में रही जाये । दोनों ओर से एक ही अर्थ में पढ़ा जा सकता है]

शासनोत्तर

दोहा

तीनि शासननि को, एकहि उत्तर जानि ॥

शासनउत्तर कहत हैं, बुधजन ताहि बखानि ॥६४॥

जहाँ तीन-तीन बातों क उत्तर एक ही वाक्य में दिया जाता है, वहाँ बुद्धिमान लोग उसे शासनोत्तर अलंकार कहते हैं ।

छप्पी

चौक चारु करु, कूप ढार घरियार बाँध घर ।

मुक्तमोल करु खग खोल, सींचहि निचोल वर ॥

हय कुदाव, दै सुरकुदाव, गुणगाव रंकको ।

जानुभाव, सिवधाम धाव, धन ल्याव लंकको ॥

यह कहत मधुकरशाह के, रहे सकलदीवानदधि ।

तव उत्तर केशवदाम दिय, घरी न, पाव्यी, जान, कवि, ॥ ६५ ॥

(१) सुन्दर चौक लगा (२) कुए से पानी निकाल (३) घड़ियाल बाँध । (४) मोतियों का मोलकर (५) खड्ग निकाल (६) सुन्दर कपड़े को धो (७) थोड़े को कुदा दे (८) स्वर से धोखा दे (९) रक का गुण गा । (१०) भावों का जान (११) मक्के घर जा (१२) लका का धन ले आ । इन प्रश्नों को राजा मधुकर शाह ने किया तो नभी मभा चुप हो गई, अर्थात् कोई उत्तर न दे सका । यह देख 'केशवदास' ने (ऊपरलिखे) तीन-तीन प्रश्नों का एक-एक उत्तर 'घरीन' पानीन 'जान न' और 'कवि' में दे दिया । [पहले तीन प्रश्नों का उत्तर है कि छटी नहीं है । अर्थात् चौक पूरने के लिए घड़ी या मुहूर्त नहीं है पानी खोचने के लिए घरी या गराही नहीं है और घड़ियाल बाँधने के लिए घड़ी नहीं है । इस तरह आगे के तीन प्रश्नों का उत्तर 'पानी नहीं है । अर्थात् मोती में आव नहीं है तलवार पानी-

दार नहीं है श्रीर कपड़ा धोने के लिए पानी नहीं है । फिर तीन प्रश्नों का उत्तर, जान नहीं है । अर्थात् थोड़ा झुठाने के लिए जानु अर्थात् जवाब नहीं है, वह लगड़ा है, शब्दों ने धोखा देने का मुझे जान अर्थात् ज्ञान नहीं है श्रीर रक में गुण बताने की मुझे बान कारी नहीं है अन्तिम तीन प्रश्नों का उत्तर 'कवि नहीं है । अर्थात् भागों को जानने के लिए मैं कवि नहीं हूँ, सब के घर जाने के लिए भी कवि हूँ, जो सब जगह पहुँच सकूँ, प्रत्येक घर में आकर हों श्रीर लका का धन लाने के लिए भी मैं कवि अर्थात् शूकाचार्य नहीं हूँ जो अपने बजमान रायण से धन माँग लाऊँ ।]

प्रश्नोत्तर

दोहा

जेई आखर प्रश्न के, तेई उत्तर जान ।

यहि विधि प्रश्नोत्तर मदा, कहै सुबुद्धिनिधान ॥६६॥

वहाँ जो अन्तर प्रश्न के होते हैं वे ही उत्तर के भी बन जाते हैं । इस तरह की रचना को बुद्धिमान लोग मदा प्रश्नोत्तर अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण — १

दोहा

को दण्डप्राही सुभट, को कुमार रतिवन्त ।

का कहिये शशिते दुखी, का कोमल मन मन्त ॥६७॥

कौन सुभट दण्ड प्राही (कर बनूने गन) होता है ? कौन कुमार रतिवन्त (प्रेमी) होता है ? चन्द्रना ने कौन दुखी कहा जाता है ? श्रीर है मन्त ? कोमल मत गला कौन होता है ? इन प्रश्नों के उत्तर प्रश्न के शब्दों में ही निष्पन्न होते हैं । जहाँ का उदाहरण है 'को दण्ड प्राही' अर्थात् पटुनकारी, दूसरे का उत्तर 'को कुमार रतिवन्त है' अर्थात् को

शास्त्र और काम से प्रेम रखने वाला । तीसरे का उत्तर 'को कहिये शशि तें दुखी' निकलता अर्थात् चक्रवा का हृदय चन्द्रमा से दुखी रहता है । अंतिम प्रश्न का उत्तर 'कोमल मन सन्त' है अर्थात् सन्त कोमल मन वाले होते हैं ।

उदाहरण—२

दोहा

कालि काहि पूजै अली, कोकिलकंठहि नीक ।

को कहिये कामी सदा, काली काहै लीक ॥६८॥

हे सखी कल किसे पूजा था ? किसका कंठ अच्छा होता है ? कौन सदा कामी कहलाता है और लीक अर्थात् वास्तव में काली कौन है ? इनका उत्तर भी पहले उदाहरण की भोंति प्रश्नों के अक्षरों से ही निकल आता है । पहले का उत्तर है कि 'कालिका हि पूजै अली' अर्थात् हे सखी मैंने कालिका की पूजा की । दूसरे का अर्थ है कि 'कोकिल कंठहि नीक' अर्थात् कोयल का कंठ अच्छा होता है । तीसरे का उत्तर 'को कहिये कामी सदा' अर्थात् चक्रवा का हृदय सदा कामी संयोग का इच्छुक रहता है और अंतिम प्रश्न का उत्तर काली का है लीक' अर्थात् काजल की रेखा काली है ।

गतागत

दोहा

सूधो • उलटो वाचिये, एकाह अथ प्रमान ।

कहत गतागत ताहि कवि, केशवदास सुजान ॥६९॥

केशवदास कहते हैं कि हे सुजान । जहाँ सीधा और उलटा पढ़ने पर एक ही अर्थ निकलता है, उसे कवि लोग 'गतागत' कहते हैं ।

व्यस्त गतागत

दोहा

मूगो उलटो बाँचिये, औरै औरै अर्थ ।

एक सबैया में सुकवि, प्रकटत होइ ममर्थ ॥७०॥

जहाँ नीचा और उलटा पटने में दूतरे दूतरे अर्थ निकलें उने व्यस्त गतागत कहते हैं । ऐसे एक भी सबैया में कवि की सान्ध्य प्रकट हो जाती है ।

उदाहरण

गतागत

नवैया

मामम मोह, सजै वन, वीन नवीन बजै, महसोम ममा ।

मार लतानि वनावत मारि रिमात वनावति ताल रमा ॥

मानव हीरहि मोरद मोद दमोदर मोहि रही वनमा ।

मालवनी बल केशवशम मद्रा वशकेल यनीवनमा । ७१॥

तू मा (लवनी) जैनी तुगो भत है वन सजा तुझा है नवीन नीचाए बज रही हैं नोन अर्थात् नन्दमा ममा (छया) सतिन तुगो-भित हो रहा है ।

तू मा अर्थात् श्री लवनी जी के नवान तुगोभित है । वन नजा तुझा है, नवीन गायन बज रही हैं और नन्दमा तुम बदिना दिवनी हुई है । मार (कानदेव) की लता जैनी तुगोभित हो, वीणा की तारियों देना बजाने का अर्थात् उन्हें अपनी राग के अंगों तुझ बना दे और हीरान का वनावत पर निहा जा अर्थात् मोह प्रकट कर । कि ये मज्जी नहीं बननी । मनुष्य के अक्षर स्त्री मोर को जानन्द देने वाले दामोदर (श्रीकृष्ण) उनी वन न है । वन की मा अर्थात् नोन नन्दर मोह । हो रही है । न रजिनी जानी है निहा अर्थात् मोहना मद्रा के

वश में ही हैं और दास हैं अतः वही केलि (क्रीडा) वनी है अर्थात् क्रीडा स्थली है और बलमा (प्रियतम) भी वही हैं ।

व्यस्त गतागत -

सवैया

सैनन माधव, ज्यों सर के सबरेख सुदेश सुवेश सबै ।
नैनवकी तचि जी तरुणी रुचि चीर सबै निमिकाल फलै ॥
तैं न सुनी जस भीर भरी धीर धीरऽवरीत सु का न वहै ।
मैनमनी गुरुचाल चलै शुभसा बन में सरसी व लसै ॥७२॥

माधव को सैन (शयन, नी द) नहीं आती । सुदेश (सुन्दर) और सुवेश (अच्छे वेशवाली) सभी स्त्रियाँ उन्हें बाण सम ज्ञात होती हैं । उन्होंने जी में तचकर (दुखी होकर जलकर) नैनव अर्थात् नयी नीति को अपनाया है । अन्य तरुणियों की रुचि (शोभा) और चीर (वल्ल) उन्हें नीम तथा कालफल (इन्द्रायण) जैसे कटु लगते हैं । वहाँ स्त्रियों की जितनी भीड़ रहती है, उसे क्या तूने नहीं सुना ? वे स्त्रियाँ इतनी सुन्दर हैं कि उन्हें देखकर रीति अर्थात् कुल मर्यादा का वहन कौन कर सकता है ? भाव यह है कि उन्हें देख लेने पर कुलमर्यादा का निर्वाह करना कठिन है— विचलित हो जाने की सम्भावना है । पर वह मैनमणि अर्थात् कामदेव जैसा सुन्दर नायक गुरुचाल (मर्यादा की चाल) पर चलता है और वह शुभ नायक (श्रीकृष्ण) इस समय बन में सरसी (जलाशय) के निकट बैठा है ।

इसे उलट कर पढ़ने से जो सवैया बनेगा वह इस प्रकार है :—

सवैया

- (४) शैल वसा रसमैनवशांभ सु लै चल चारुगुणी मनमें ।
(३) हैं वनको सु, ति, री, धर, धीर, धरी भर, भीसजनीसुनते ॥
(२) लै फल कामिनि, बैसरची, चिरु, नीरुतजीचितकीवनने ।
(१) वैसमुवेशसदेसुखरेवसकैरसज्योवधमाननसै ॥ ७३ ॥

वह नायक वैन (वयन वाला) युवा है, सुवेश (अच्छे वेश) वाला है और सदेशु अर्थात् एक ही देश का निवासी है अतः उसे गये रूप से ऐसा वग में कर ले कि जी का घातक मान नष्ट हो जाय। हे कामिनी ! तू अपनी वैन रची युवावस्था का फल चिरकाल तक ले। वहाँ के जीवन नीरुत (मौन) है अतः वहाँ तेरे चित की बनेगी अर्थात् मन की अभिलाषा पूर्ण होगी। वह वन एक कोम में है पर हे मजनी मुन ! तू घीर गारण किये रहना। पर्वत पर रहकर, नवीन प्रेममयी शोभा में शोभाभित होना। अन्न चल। मैंने मनमें यही सुन्दर (नमय) समझा है।

आगे केशवदास जी ने कुछ छन्द ऐसे लिखे हैं, जिनसे तरा तरा के चित्र बन सकते हैं नीचे लिखे ढोहे से चार प्रकार के जो चित्र बनते हैं वे नीचे दिये जात हैं—

अथ कपाटवद्ध

ढोहा

इन्द्रजात संगीतलै, किये रामरस लीन।

सुद्ध गीत संगीतलै, भये कामवस दीन ॥७५॥

कपाटवद्ध चक्र

इ	इ	इ	छ
जी	न	न	गी
मं	गी	गी	म
न	लै	लै	न
कि	न	गं	म
ग	म	म	का
र	म	म	व
ला	न	न	श

गोमूत्रिका

दोहा

इन्द्रजीत सगीत लै, किये रामरस लीन ।

क्षुद्रगीत सगीत लै, भये कामाक्ष दीन ॥ ७५ ॥

गोमूत्रिका चक्र

इ	द्र	ना	त	सं	गा	त	लै	कि	य	रा	म	र	स	ली	न
क्षु	द्र	गी	त	सं	गा	त	लै	म	ये	का	म	व	स	दी	न

इसका नाम गोमूत्रिका इसलिए पड़ा कि ब्रैल के मूतते हुए चलने पर जैसी टेढ़ी मेढ़ी रेखाएँ बनती हैं, वैसी इसमें भी बन जाती है—

अश्वगतिचक्र

दोहा

इन्द्रजीत सगीतलै, किये रामरस लीन ।

क्षुद्रगीत सगीतलै भये कामाक्ष दीन ॥ ७६ ॥

अश्वगतिचक्र

इं	द्र	जी	त	मं	गा	त	लै
कि	ये	रा	म	र	स	ली	न
क्षु	द्र	गी	त	म	गी	त	लै
भ	ये	का	म	व	स	दी	न

[यह गोड़े की चाल के अनुसार पढ़ा जाता है]

चरणगुप्त

दोहा

इन्द्रजीत संगीतलै, किये रामरस लीन ।

चंद्रगीत संगीतलै, भये कामवस दीन ॥७७॥

चरणगुप्त चक्र

इ	जी	मं	त	कि	रा	र	ली
ट	त	गी	लै	ये	म	म	न
लु	गी	म	त	भ	का	व	दी

[इसमें दोरे का एक चरण लुप्त ना हो जाता है । बीच वाली पंक्ति पर तथा नीचे वाली दोनों पंक्तियों में मिल जाती है]

गतागत चतुर्पदी

रा	का	ग	ज
मा	म	मा	म८
रा	धा	मी	त
मा	ल	मी	मु

गगाराज जगारा माममान-ममाममा ॥

गगाम न-मगीवार-मालमीमु-मुर्म'तमा । ७८ ।

(त्रिंशो मे । गगाराज (पुनो का नादि) जगारा (राग रेता)
माममान तथा मर्म, मर्म प्रतीय होता है । मति गग को गग
मार्धाद् गग, पारा (तल्लार की पार) की मति शिव पर मान्य ।

हैं तो भी वह बड़ी ही सुशोला है । (सभी कष्ट को शान्ति पूर्वक सहलेती है)

त्रिपदी

दोहा

रामदेव नरदेव गति, परशु धरन मद धारि ।

वामदेव गुरदेव गति, पर कुधरन हृद धारि ॥ ७६ ॥

श्री राम तो पर ब्रह्म हैं पर उनकी गति नरदेव अर्थात् राजाओं जैसी है । उनके सामने परसुधर अर्थात् श्री परशुराम जी भी अपने मद को धारण न किये रह सके । वही शिवरूप हैं, वही गुरुदेव हैं, उनकी गति सबसे परे हैं, वही कु अर्थात् पृथ्वी को धारण करते हैं और वही मर्यादा धारी हैं ।

[इस दोहे से नीचे लिखे तीन प्रकार के चित्र बन सकते हैं:—

(१)

रा	दे	न	दे	ग	प	शु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	ध	न	द	रि
पा	दे	गु	दे	ग	प	कु	र	ह	धा

(२)

राम	वन	देव	तिप	शुध	नम	धा
दे	र	ग	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुध	नह	धा

राम	नर	गति	सुध	मद
दे	देव	पर	रन	धारि
वाम	गुरु	गति	कुव	हृद

चरण गुप्त

ढोहा

राजत अंगरस विरस अति, मरस मरस रस भवे ।
 पग पग प्रति धुति घटति प्रति, वयनवसन मतिदेव ॥८०॥
 सुवर्ण वरण सु सुवर्णनि रचित रुचिर रुचि लीन ।
 तन गन प्रकट प्रवीन मति, नवरंग राग प्रवीन ॥८१॥

नररंग राग का अगस्त्य (प्रेम) और विरस (मान) दोनों नररंग में सुगोन्निव होता जाता है । का सरस अर्थात् स्मीला है और रसभर (काम प्रीति) में नरस (घटकर) है । उल्लरी (गायते नररंग) पग पग पग धुति जाती है । उनकी नरीन रा है और उल्लरी मति देवता में लगी जाती है । उल्लरी राग अर्थात् रंग नररंग (नीले) है और उनकी रुचि (शोभा) में सुवर्णरुचि (नीले में रंगे) गाता न लीन हो जाती है । उसके तन तथा मन में प्रवीन मति प्रवीन होती है ।

(३३४)

चरणगुप्त (१)

५

४

३

रा	ज	त	अँ	ग	र	स	वि	र
स	अ	ति	स	र	स	स	र	स
र	स	भे	वा॥	प	ग	प	ग	प्र
ति	धु	ति	ब	ढ	ति	अ	ति	व
य	न	व	म	न	म	ति	दे	वा॥
सु	व	र	ण	व	र	ण	सु	सु
व	र	ण	नि	र	चि	त	रु	चि
र	रु	चि	ली	ना॥	त	न	म	न
प्र	क	ट	प्र	वी	न	म	ति	न

७

८

९

(२)

५

४

३

रा	जतअँ	ग	रसवि	र
स	अ तस	र	ससर	स
र	मभेवा॥	प	गपग	प्र
ति	धु तिब	ढ	तिअति	व
य	न वम	न	मतिदे	वा॥
सु	वगण	व	गणसु	सु
व	रणनि	र	चितरु	चि
र	रुचिली	ना॥	तनम	न
प्र	गटप्र	वी	नमति	न

७

८

९

(३३६)

अथ कमलबन्ध

दोहा

राम राम रम रौम रम, शम दम क्रम धम वाम ।

दाम काम यम प्रेम वम, यम यम दम श्रम वाम ॥८४॥



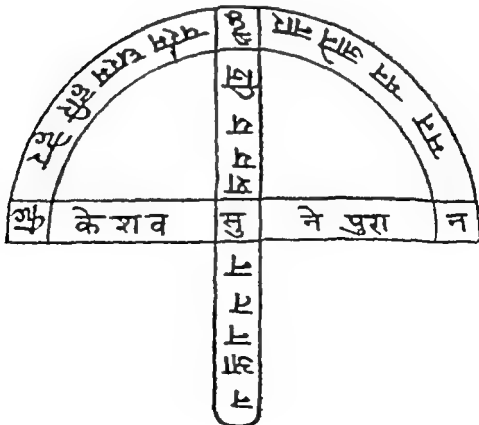
अथ धनुषबद्ध

दोहा

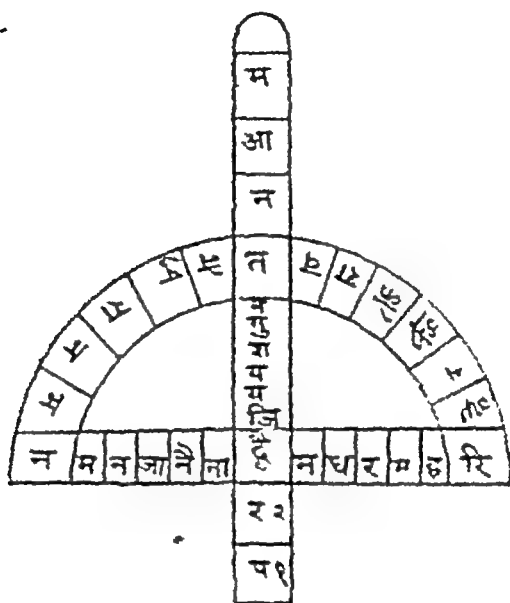
परम धरम हार हेरही, केशव सुने पुरान ।

मन मन जानै नार द्वै, जिय यश सुनत न आन ॥८५॥

धनुषबद्ध



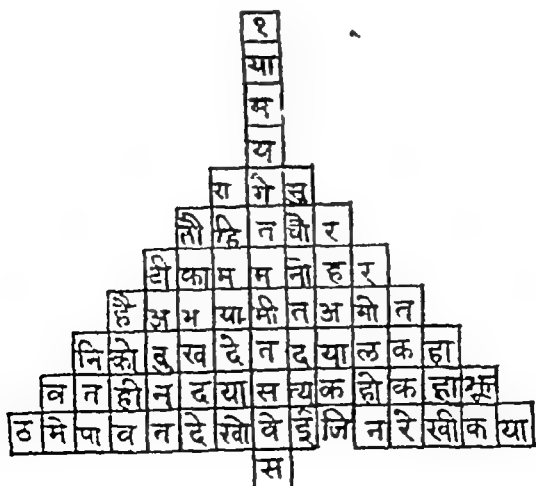
द्वितीय धनुषवद्ध



सी	ता	सी	न	न	सी	ता	मी
ता	र	मा	र	र	मा	र	ता
सी	मा	क	ली	ली	क	मा	सी
न	र	ली	न	न	ली	र	न
न	र	ली	न	न	ली	र	न
मी	मा	क	ली	ली	क	मा	सी
ता	र	मा	र	र	मा	र	ता
मी	ता	सी	न	न	सी	ता	सी

इसको कामधेनु भी कहते हैं।

अथ पर्वतत्रयं



अथ पर्वतत्रयचित्र

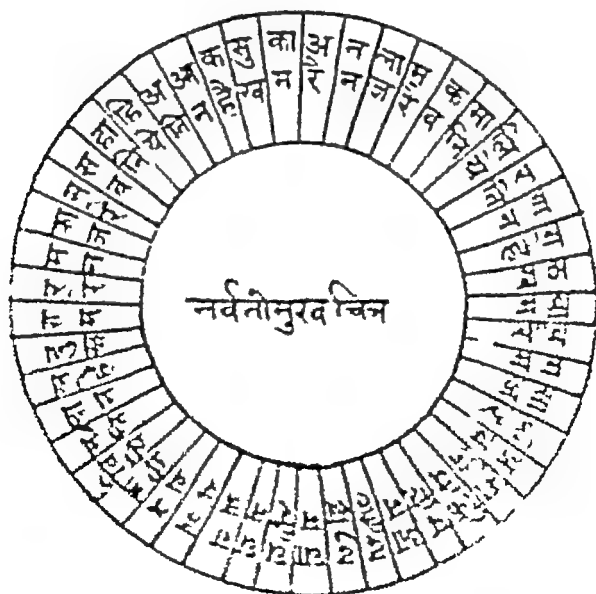
सर्वैया

यामय रागेसुती हितचौगटी काम मनोहर है अभया ।
 मोत धर्मातनिको दुख देत दयाल कहावत हीन दया ॥
 सत्य कहो कहा भूट में पावत देखो वेई जिन रेखा किया ।
 यामे जे तुम मोन सर्व ससवैस तमीमन गेयमया ॥८७॥

अथ सर्वतोमुखचित्र को मूल

सर्वैया

काम, अरै, तन, लाज, मरे, कच, मानि, लिये, रति, गान, गहै, रग्य ।
 धाम, धरै, गम, माज, करै, अच, कानि, किये, पति, पान, दहै, रग्य ॥



(३४०)

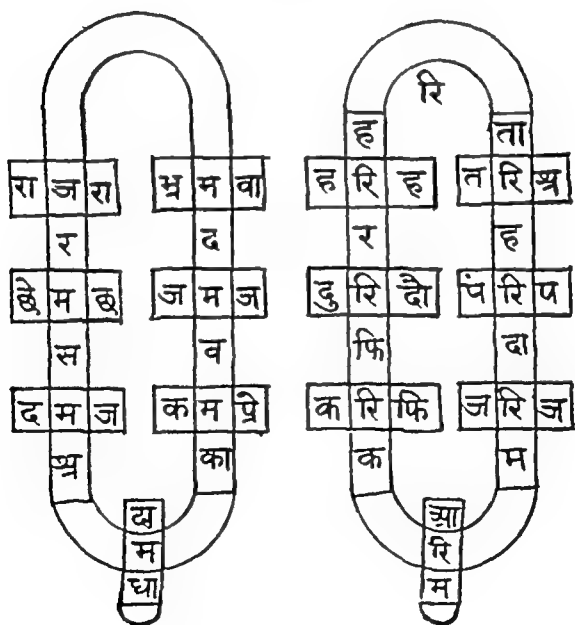
धाम, धरै, धन, राज, हरै, तब, बानि, विये, मति, दान, लहै, 'दुख ।
राम, ररै, मन, काज, सरै, सब, हानि हिये, अति, आन, कहै, सुख ॥८८॥

हारबन्ध

दोहा

हरि हरि हरि ररि दूरि दुरि, फिरि फिरि करि करि आर ।
मरि मरि जरि जरि हारि परि, परि हरि अरि तरि तारि ॥८९॥

हारबन्ध



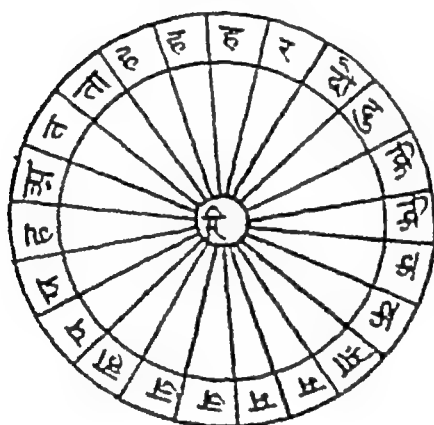
कमलवन्ध

ढोहा

राम राम रम छेम छेम, सम दम जम श्रम घाम ।

दाम काम क्रम प्रेम वम, जम जम दम भ्रम वाम ॥६०॥

कमलवन्ध



अथ मंत्रीगति

नयेय।

राम कहां नर जान हिये मृत साज मदै धरि गीन जनावन ।

नाम गहो पर मान हिये कन काज जपे करि सोन दनावन ॥

कान शहो हर आनहिये मृतगजे प्रये धरि गीन पनावन ।

जाम गहो पर पान पिये भृत आन अरु हरि कयो न मनावन ॥६१॥

अथ मंत्रीगति चित्र

रा	म	क	हो	न	र	जा	न	हि	ये	मृ	त	लो	ज	स	वै	ध	रि	मौ	न	ज	ना	व	त
ना	म	ग	हो	उ	र	मा	न	कि	ये	कु	त	का	ज	ज	वै	क	रि	तौ	न	ब	ता	व	त
का	म	द	हो	ह	र	आ	न	हि	य	वृ	त	रा	ज	ज	वै	भ	रि	भौ	न	अ	ना	व	त
जा	म	च	हो	व	र	पा	न	पि	य	धृ	त	आ	ज	अ	वै	ह	रि	क्यौ	न	म	ना	व	त

अथ डमरुवद्ध चौकीवद्ध

नर मरवर श्री सदातन मन सरस सुर वसि करन ।
 नरकसि विरसुसकल सुख दुख हीन जीवन मरन ॥
 नर मन जीवन हीन रदय मदय मति मतहरन ।
 नरहृत मति मय जगत केशवदास श्रीवसकरन ॥६२॥

अथ डमरूवद्ध

य	जगत केशव	दा
द		त
म		न
य		म
द		न
र		स
न		र
दा	ग दृ ग सु ल क	स

एन ओहो का डमरू भी बन सकता है—

दोहा

हाम धेनु हैं आदि श्री, वन्द्य मृत पश्यत ।
 वन्द्यन केशवदाम्य कवि, स्थिर कविता अपनत ॥१॥
 इति विधि केशव जानिये, पिय कविता अपार ।
 वन्द्यन संत दाम्य नै, शोनो कवि अनुसार ॥२॥

सुवरण जटित पदारथनि, भूषण भूषित मान ।
 कविप्रिया है कविप्रिया, कविकी जीवन जान ॥३॥
 पल पल प्रति अवलोकियो, सुनिबो गुनिबो चित्त ।
 कविप्रिया को रक्षिये, कविप्रिया ज्यों मित्त ॥४॥
 अनल अनिल जल मालिन ते, विकट खलन तें नित्त ।
 कविप्रिया ज्यों रक्षिये, कविप्रिया ज्यो मित्त ॥५॥
 केशव सोरह भाव शुभ, सुवरन मय सुकुमार ।
 कविप्रिया के जानिये, यह सोरह शृङ्गार ॥६॥

केशवदास कहते हैं कि इस प्रकार कामधेनु से लेकर कल्पवृक्ष पर्यन्त अनेक प्रकार के चित्र काव्य कविगण वर्णन किया करते हैं । अतः चित्रकाकों को असख्य मानना चाहिये । मैंने तो अपनी बुद्धि के अनुकूल उनके वर्णन करने का मार्ग भर बतला दिया है । सोने के बने हुए मणि जटित गहनों के समान सुशोभित यह 'कवि प्रिया कवियों की प्यारी है और उसको कवि प्राणों जैसा प्रिय मानते हैं । हे मित्र ! इस पल-पल देखना, सुनता और मन से समझता तथा इस कवि-प्रिया' को कविप्रिया की भाँति ही रक्षा करना तथा इसकी आग, पानी तथा विकट दृष्टों से नित्य रक्षा करना । 'कविप्रिया' के सुवरन (सुन्दर अक्षरों युक्त), तथा सुकुमार (कोमल) भावों से युक्त सोलहो प्रभावों को सोलह शृङ्गार के समान मानिए ।



